

**Частное учреждение СОШ «XXI век»**

СОГЛАСОВАНО  
протокол заседания Педагогического  
Совета от 08.08.2019 №18

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Бушуева С.И.  
Приказ от 08.05.2019 №0805

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Наименование учебного предмета  
Классы  
Срок реализации  
Уровень общего образования  
Составитель

Литература  
10-11  
2018 -2020 уч.г.г.  
Среднее общее  
Ремез Н.А.  
Учитель русского  
языка и литературы

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Рабочая программа** учебного предмета «Литература» для 10 – 11 класса разработана в соответствии с требованиями:

— Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

— Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.04.2012 № 413).

— Письмо Минобрнауки России от 28.10.2015 № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов».

— Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях (СанПиН 2.4.2. 2821-10) (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189).

— Изменения № 3 в СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.11.2015 № 81).

— Программы и учебно-методического комплекта (УМК) «Литература 10 – 11 класс» И.Н. Сухих Учебник. В 2-х частях. Среднее общее образование (базовый уровень). Гриф МО РФ; ООО «Образовательно – Издательский Центр Академия», 2018

Учебник соответствует требованиям ФГОС. Учебник дает целостное культурно-историческое представление об основных этапах развития русской литературы XX в., ее главных проблемах, направлениях, именах. Главы о писателях строятся как драматические очерки, эссе. Разборы конкретных произведений отражают многообразие их проблематики и поэтики.

Вопросы и задания различной степени сложности предполагают разные способы работы и серьезно расширяют культурный контекст.

**Цель учебного предмета «Литература»:** формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

**Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах** – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

### **Задачи учебного предмета «Литература»:**

— получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;

— овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;

— овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

— формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

— формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

— овладение умением определять стратегию своего чтения;

— овладение умением делать читательский выбор;

- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);

- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;

- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

В познавательном аспекте необходимо дать обучающимся систему знаний о русской литературе в ее историческом движении, об основных этапах литературного развития во второй половине XIX века, направлениях, элементах художественной структуры, конкретном содержании и интерпретации текстуально изучаемых произведений.

*Воспитательный аспект* литературы как учебного предмета заключается в формировании как личных (честность, терпимость, любовь к ближнему), так и общественных (патриотизм, чувство гражданского долга) свойств характера учащихся; он реализуется в процессе изучения духовной проблематики русской классики, а также драматизма писательских биографий и судеб.

*Эстетической целью* уроков литературы является воспитание художественного вкуса и читательской культуры, умение различать «хорошее» и «плохое», «высокое» и «низкое», формирование привычки к чтению серьезной литературы, «умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка)».

В *практическом плане* программа направлена, с одной стороны, на развитие творческих способностей и письменной культуры обучающихся. С другой стороны - на «овладение начальными навыками литературоведческого исследования» и «навыками комплексного филологического анализа художественного текста», умения анализировать художественное произведение в единстве всех его компонентов, формирование навыков риторической культуры (использование разных речевых жанров, стилистических средств и приемов) и первоначальной исследовательской и справочной работы (поиск нужных источников, в том числе с помощью Интернета, библиографическое описание и реферирование).

**Предметная область:** «Русский язык и литература».

**Программа адресована** обучающимся 10 – 11 классов, изучающим предмет на **базовом уровне**.

**Элементы культурного пространства**

Расширение культурного кругозора и читательского опыта школьников понимается не только как попутное знакомство с художественными ценностями при изучении программных литературных произведений, но и как деятельность по осмыслению разных художественных позиций, по сопряжению ценностей разных видов искусства, выявлению связей между ними.

Элементы культурного пространства представлены в Программе в разной степени конкретизации: иногда названы произведения (например, кинофильм С. Бондарчука «Судьба человека»), иногда – только имена художников, композиторов (например, В. Г. Перов, П. И. Чайковский), иногда указаны лишь вид и жанр искусства (например, художники-пейзажисты, музыкальные интерпретации стихотворения). Это объясняется тем, что каждое художественное произведение создает вокруг себя собственный культурный ореол. И если у литературного произведения есть интерпретации, которые могут помочь ученику полноценно воспринять текст, в других видах искусства, то они обозначаются в Программе. Если же эти связи ассоциативны по своему характеру или

многочисленны, то выбрать из них наиболее яркие и интересные предоставляется учителю.

### **Произведения для самостоятельной работы**

Выбор произведений для самостоятельной работы определяется теми же принципами, на которых основан отбор произведений для изучения в классе. Это небольшие по объему произведения, которые ученики самостоятельно читают и анализируют по вопросам «Практикума» и (или) учебника. Необходимый опыт для анализа школьники получают на уроках при изучении более сложных по композиции и проблематике текстов. Качество самостоятельной работы учеников учитель проверяет с помощью письменных диагностических домашних или классных работ. Некоторые произведения для самостоятельной работы используются для уроков внеклассного чтения.

### **Произведения для внеклассного чтения**

Темы уроков развития речи и внеклассного чтения определяет учитель. Произведения, рекомендуемые для внеклассного чтения, подобраны так, чтобы

- 1) познакомить школьника с творчеством писателей, чьи произведения изучаются на уроках;
- 2) расширить читательский опыт ученика по теме изучаемого произведения через знакомство с произведениями как русских, так и зарубежных писателей;
- 3) дать возможность ученику включиться в диалог писателей.

Список произведений для внеклассного чтения, предложенный в Программе, *носит рекомендательный характер*. Учитель, основываясь на этом списке, сам определяет темы уроков внеклассного чтения или иные формы руководства самостоятельным чтением. Поэтому в Программе внеклассное чтение не регламентировано: часы на него выделены в каждой теме, но за учителем остается право выбора произведений для обсуждения. Учитель может рекомендовать для внеклассного чтения и другие произведения. Включение в список произведений зарубежных авторов объясняется их эстетической и нравственной ценностью, долгой успешной жизнью в литературе.

### **Концепция программы**

В программе под редакцией И.Н.Сухих учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий (УУД) для общего образования, преемственность с примерными программами ООО, НОО.

Рабочая программа рассматривает образование **как смыслообразующую сферу общественной жизни**, поэтому первично содержание образования; это особенно важно для учебного предмета «Литература».

Технологии обучения – также важная составляющая преподавания, обеспечивающая новое содержание образования, делающая доступной для школьника проблемы современного мира. Кроме очевидных интегративных связей, выявляемых на всем протяжении обучения литературе: *литература – язык – культура – история*, в этот круг входят *философия, история религии, искусство и искусствоведение*. Интеграция указанных областей человеческого знания не только является важной целью обучения, но и способствует развитию концептуального мышления, обеспечивает филологическую компетентность учащегося, влияет на **формирование целостной картины мира**.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность не только развивать интеллектуальные способности учащихся, но и формировать их ценностно-мировоззренческие ориентиры, которые позволят им адекватно воспринимать проблематику произведений отечественной и зарубежной классики, т. е. включаться в диалог с писателем. Приобщение к вечным ценностям литературной классики является одним из главных направлений школьного литературного образования и способствует постановке таких его приоритетных **целей**, как:

- воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;
- формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление ее творческих способностей;
- формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и в мире, активной жизненной позиции;
- воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;
- развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений;
- приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

### **Цели обучения в полной (средней) школе**

**Основной целью литературного образования, обеспечивающего культурный рост школьников, является литературное развитие школьников, понимаемое как трехсторонний процесс, включающий:**

- 1) совершенствование **читательской деятельности**: повышение качества восприятия и, как результат, создание интерпретации художественного произведения в единстве его формы и содержания; выработка оценки произведения с эстетических позиций и выражение своего отношения к прочитанному как в словесной, так и невербальной форме;
- 2) развитие **литературно-творческих способностей** школьников – способности ребенка адекватно выразить себя в слове;
- 3) расширение **культурного кругозора** и культурного опыта ребенка.

Авторы программы:

- учитывают круг чтения, включенный в программу для средней школы;
- опираются на систему читательских и речевых умений, литературоведческих и речеведческих знаний и эмоционально-оценочной деятельности учеников, формирование которой началось в начальной школе и продолжилось в 5-9 классах;
- в 10 классе система читательских и речевых умений продолжает формироваться на более сложном художественном материале, что, в свою очередь, предполагает углубление, расширение и систематизацию имеющихся у школьников теоретико-литературных знаний (в 10-11 классах эта система знаний и умений будет расширяться и углубляться на материале литературных произведений, изучаемых в рамках среднего (полного) общего образования) Программа, воплощающая эту преемственность и завершающая литературное образование в школе, создана доктором филологических наук, профессором И. Н. Сухих.

**Достижение цели литературного образования – литературного развития школьников – обеспечивается решением следующих задач:**

1. Расширение **читательского кругозора**, культурных представлений ребенка, воспитание у учащихся **потребности в чтении**, изучение литературы в широком культурном контексте.
2. Развитие **литературных способностей** учащихся (эмоциональной чуткости к слову, способностей к конкретизации словесного образа и образному обобщению).
3. Обучение школьников **приемам аналитической деятельности**, необходимым для постижения художественного произведения, что обеспечивается формированием и совершенствованием системы читательских умений и теоретико-литературных знаний и развитием литературных способностей учеников.
4. Обучение школьников **приемам литературно-творческой и, шире, художественной деятельности**, в которой ученик создает собственные литературные произведения или

произведения других видов искусства (в зависимости от личных склонностей и желаний), что обеспечивается развитием литературно-творческих способностей и системы речевых умений школьников.

5. Обучение школьников **интерпретационной деятельности** (выражение своего понимания произведения разными способами: в устной и письменной речи, в творческой и исполнительской деятельности), что предполагает **развитие речевых и творческих способностей**. Подготовка к интерпретационной деятельности осуществляется в процессе аналитической, художественной и проектной деятельности.

6. Продолжение совершенствования **техники чтения** и работы над **выразительным чтением** на протяжении всего периода обучения.

7. Развитие **эстетического вкуса ребенка и ценностных ориентаций**.

8. Развитие общих **психических качеств**: внимания, памяти, эмоций, воображения, разных типов мышления.

#### **Обоснованность**

**Актуальность** программы в том, что авторами конкретизируются задачи литературного образования, выдвигаются методические принципы его организации, выявляются межпредметные и общекультурные связи, предлагаются различные виды учебной деятельности. Образовательный процесс строится таким образом, чтобы школьники становились его активными участниками, обнаруживая предлагаемые им взрослыми предпочтительные формы культурного поведения, обогащая их личностными смыслами и внутренне понимая, присваивая, т.е. делая органичными для себя.

Программа основана на системно-деятельностном подходе и ориентирована на достижение планируемых результатов обучения, обозначенных ФГОС СОО.

#### **Место и роль предмета в учебном плане**

Срок реализации программы 2 года. **Программа предназначена для базового уровня изучения**. В 10 и 11 классе на базовом уровне отводится 102 часа в год, 3 часа в неделю. Содержание программы в целом соответствует авторской, это обусловлено составом контингента обучающихся, их образовательным потребностям и возможностями.

#### **Цели и задачи литературного образования в 10 классе**

Целью изучения литературы в 10-11 классах является преемственное по отношению к предыдущему пропедевтическому этапу обучения систематическое **изучение линейного курса на историко-литературной основе** (от литературы первой половины XIX века – в 9 классе; литература второй половины XIX века – в 10 классе, литература XX века – в 10-11 классах).

Намеченные цели могут быть реализованы в следующих видах деятельности:

- творческое и аналитическое чтение текстов разных родов и жанров;
- выразительное чтение;
- заучивание наизусть;
- самостоятельный анализ художественных и критических текстов; разные виды сравнения и классификации;
- выполнение индивидуальных заданий, рефератов и докладов, требующих самостоятельного поиска и организации материала;
- участие в проектной деятельности, предполагающее, кроме самостоятельной, коллективную работу в группе;
- участие в дискуссии: подбор аргументов, примеров, цитат, афоризмов;
- написание сочинений разных жанров.

#### **Доминирующая идея программы 10 класса:**

- формирование целостной картины мира растущего человека.
- углубление и совершенствование основных читательских компетентностей;
- обретение навыков самостоятельности в процессе обучения предмету

#### **11 класса:**

- формирование целостной картины мира растущего человека.
- углубление и совершенствование основных читательских компетентностей;
- обретение навыков самостоятельности в процессе обучения предмету

**Преподавание литературы направлено на достижение следующих основных целей:**

- становление достойных современного человека ценностных ориентаций;
- формирование гуманитарного стиля мышления, творческой деятельности в процессе приобщения к достижениям культуры;
- системная подготовка к итоговым испытаниям.

В целях педагогически обоснованного порядка изучения материала акцент в программе сделан на движение от первоначального читательского, этического, эстетического восприятия произведения к формированию представления о целостном развитии культуры.

В 10 классе изучение предмета происходит на историко-литературной основе (литература и культура второй половины XIX в.). Линейное построение курса используется и в 10–11 классах (литература второй половины XIX в. – литература XX в. – современная литература). 10 класс является первым этапом изучения предмета в старшей школе. На этом этапе круг изучаемых произведений знакомит десятиклассников русским реализмом. В 10 классе продолжается *монографическое изучение творчества русских писателей XIX века*. Расширяется самостоятельная аналитическая деятельность учащихся, продолжается формирование умения выделять главное, видеть причинно-следственные связи, сопоставлять факты с аргументами и выводами автора. В 11 классе обучающиеся знакомятся с русским модернизмом. Также продолжается *монографическое изучение творчества русских писателей XX века*. Увеличение доли самостоятельной работы учеников в 11 классе связано с включением в Программу большого количества литературно-критических работ как вида интерпретации литературного произведения. Расширяется самостоятельная аналитическая деятельность обучающихся, продолжается формирование умения выделять главное, видеть причинно-следственные связи, сопоставлять факты с аргументами и выводами автора.

**Основные принципы отбора материала и краткое пояснение логики структуры программы**

Для достижения цели изучения предмета «Литература» – литературного развития школьников – в процессе обучения необходимо соблюдать следующие методические принципы:

#### **I. Концептуальные принципы**

Достижение указанных целей может быть осуществлено при соблюдении следующих методических принципов:

##### **1. Принцип преемственности в организации образовательного процесса.**

Преемственность литературного образования: программа наследует методологические приемы и методические приемы, на которых строится изучение литературы в средней школе. Она является непосредственным продолжением разработанной под редакцией проф. И. Н. Сухих Программы «Литература. 5 – 9 классы» (авторы Т. В. Рыжкова, И. Н. Гуйс, Ю. В. Малкова, И. Н. Сухих; М., 2013).

**2. Принцип комплексности подхода.** Комплексность подхода к отдельному произведению, творчеству писателя, литературному процессу: в программе четко соблюдается системный подход к рассмотрению произведения как «сложно построенного смысла» (Ю. М. Лотман), в единстве его формы и содержания, основных элементов и компонентов. Аналогично, в специальных разделах рассматриваются исторический и литературный процессы.

**3. Принцип целостности.** Единство логического и исторического, теории и истории: исторический подход, заданный стандартом и традицией реализуется в Программе с опорой на четкую и непротиворечивую систему теоретических понятий,

которая последовательно вводится, начиная с 5 класса, постепенно обогащается, а на уровне среднего (полного) общего образования используется уже как инструмент.

**4. Принцип интеграции.** Интеграция гуманитарных наук и учебных предметов: поскольку общая история и история литературы в школьном преподавании до сих пор не синхронизированы, интеграция осуществляется непосредственно в курсе литературы: изложение общей истории предваряет литературное изучение. Оригинальные опорные схемы фиксируют и закрепляют эту взаимосвязь. При изучении конкретных тем обильно привлекаются примеры из живописи и архитектуры, театра и кино. Изучение литературных произведений, таким образом, включается в культурный контекст, демонстрирует сложное единство национальной и мировой культуры, расширяет кругозор, культурное пространство учащихся.

#### **5. Эстетический принцип.**

Все произведения, включенные в Программу, являются высокохудожественными, и поэтому при их изучении раскрывается не только содержательная сторона, но и эстетическая ценность. Читатель-школьник от восприятия отдельных произведений как эстетической ценности постепенно переходит к изучению творческого пути писателя, связи произведений с культурной эпохой, литературным процессом в целом.

Данный принцип базируется на современной концепции художественного произведения как целостного сложного единства многообразных и разнообразных элементов, взаимосвязанных и взаимодействующих друг с другом. Этот принцип может быть реализован, если литературное произведение воспринимается школьником целиком, без адаптации, при которой нарушается художественная ценность текста. Анализ произведения также должен основываться на этом принципе.

**6. Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей, интересов, жизненного опыта и периодов эволюции школьника как читателя.** Учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся: так как перечень произведений, предлагаемых для изучения, задан ФГОС и подлежит лишь минимальной корректировке (выбор авторов и произведений второй половины XX века), этот принцип реализуется в процессе изложения материала, подборе показательных примеров, вопросах и заданиях, ориентированных на развитие творческих умений и навыков, на приближение произведения к жизненному опыту учащихся, пробуждение интереса к чтению, самостоятельному осмыслению классических текстов.

#### **7. Принцип постепенного углубления и расширения круга теоретико-литературных знаний.**

Этот принцип обусловлен необходимостью использования теоретико-литературных знаний в деятельности читателя для полноценного восприятия художественного произведения и в литературно-творческой деятельности школьника для выражения собственных переживаний, мнений, собственной позиции.

#### **8. Принцип сочетания логического и интуитивно-эмоционального постижения произведений словесного искусства.**

В образовательном процессе следует обращать внимание не столько на логическое освоение литературного произведения или приемов его анализа, сколько на интуитивно-эмоциональное постижение произведения. Прийти к пониманию авторской позиции школьник может разными путями, и урок должен предоставить ему возможность двигаться, с одной стороны, так, как ему удобнее, а с другой – в определённом программой направлении.

### **II. Принципы формирования круга чтения и содержания литературного образования**

#### **1. Принцип доступности.**

Смысл данного принципа состоит в том, чтобы предоставить учащимся возможность адекватно воспринять своеобразие, неповторимость содержания и формы литературного произведения. Идеи, стереотипы, когнитивные установки усваиваются



школьниками во многом бессознательно. Усвоение художественной идеи зависит и от специфики произведения, и от глубины его анализа на уроке, и от наличия у ученика литературоведческих знаний, и от уровня сформированности у него читательских умений. Поэтому принцип доступности должен определять не только круг чтения, но и формирование литературоведческих знаний и умений, степень их усвоения и совершенствования. В Программе указано, какие теоретико-литературные знания нужны школьникам на данном этапе обучения для понимания изучаемых произведений (круг их базируется на ФГОС), а также на каком литературном материале овладение этими знаниями будет проходить наиболее успешно.

### **2. Принцип целесообразности изучения произведения для литературного развития школьников.**

Тексты, доступные школьникам, но требующие специальной работы, читательских усилий, способствуют литературному развитию учащихся.

### **3. Принцип возможности сопоставления произведения с другими изучаемыми произведениями.**

Смысл этого принципа – в постоянном обращении к уже изученным произведениям, в нахождении близких тем, образов, настроений. По мере обучения школьник постепенно накапливает знания, что позволяет ему устанавливать связи между отдельными текстами писателя, а также текстами разных писателей и создает предпосылки для изучения произведений на историко-литературной основе в 1—11 классах полной средней школы. Введение этого принципа помогает преодолеть конкретность мышления учеников, развивает умение обобщать, которое необходимо для понимания смысла художественного произведения.

## **III. Принцип расположения литературного материала**

Последовательность изучения произведений определяется сложностью художественной идеи, средств ее выражения, объемом текста, особенностями восприятия произведения учащимися. Программа выстроена как система, способствующая росту и совершенствованию базовых учебных умений читателя-школьника с учетом *усложнения* как самого художественного *текста*, так и *всех видов деятельности учащихся*.

## **IV. Принципы организации деятельности учеников**

### **1. Коммуникативная направленность литературного образовательного процесса**, предполагающая:

- создание условий для коммуникации с литературным произведением, его автором, учителем, одноклассниками;
- стимулирование коммуникации с литературным произведением и его автором, а также с произведениями других видов искусства.

### **2. Реализация деятельностного подхода к образовательному процессу**, предполагающая:

- включение школьников в мотивированную их потребностями предметную деятельность, цели которой определяют их конкретные действия;
- обучение 1) *приемам* (операциям), обеспечивающим более глубокие эмоциональные реакции учеников на содержание произведения и его художественную форму и более глубокое понимание текста, т. е. *приемам анализа литературного произведения*, и 2) *приемам организации собственной творческой деятельности*, в процессе овладения которыми, в свою очередь, совершенствуются читательские и речевые умения.

### **3. Усложнение аналитической и литературно-художественной деятельности учащихся при изучении произведений.**

Литературное развитие – процесс не только учебный, но и возрастной. За счет расширения жизненного опыта, кругозора, накопления читательских впечатлений изменяется восприятие художественного произведения. Усложнение идеи, формы произведения и, соответственно, деятельности школьников на уроках является важным

условием их литературного развития. При этом учебный процесс выстраивается с ориентацией на зону ближайшего и перспективного развития подростков.

Перечень произведений, предлагаемых для изучения, задан ФГОС и Примерной основной образовательной программой образовательного учреждения для средней школы и ориентирован на развитие творческих умений и навыков, на приближение произведения к жизненному опыту учащихся, пробуждение интереса к чтению, самостоятельному осмыслению классических текстов.

### **Структура содержания литературного образования**

Необходимость реализации названных принципов позволяет выделить в Программе следующие элементы содержания литературного образования:

1) **круг программного чтения** (изучаемые произведения): круг изучаемых произведений соответствует Примерной основной образовательной программе СОО; количество часов на изучение произведений, указанное в Программе, не является строго обязательным, учитель в зависимости от базового учебного плана, специфики образовательного процесса и уровня литературного развития класса может увеличить или уменьшить время изучения темы, оставаясь в пределах общего количества часов годового плана;

2) **обязательные для полноценного восприятия изучаемых произведений теоретико-литературные знания:** постижение авторской идеи требует движения читательской мысли от внешнего содержания к художественной форме и через нее – к художественному смыслу. Формирование теоретико-литературных знаний учеников начинается уже в начальных классах, продолжается в средней школе, в 10 классе этот процесс развивается *на уровне понятий*, причем знания постоянно актуализируются, а представления обогащаются;

3) **обязательные для восприятия и анализа отдельного произведения читательские умения:** программой представлена система частных умений, необходимых для восприятия и анализа произведения, эта система отражает структуру художественного текста и опирается на психологические особенности восприятия произведения читателем, сюда входят следующие умения:

- воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении;
- воссоздавать в воображении картины жизни, созданные писателем;
- устанавливать причинно-следственные связи, видеть логику развития действия в эпосе, динамику эмоций в лирике, движение конфликта в драме;
- целостно воспринимать образ персонажа в эпосе, образ-переживание в лирике, характер в драме как элементы произведения, способствующие раскрытию авторской идеи;
- выявлять авторское отношение и авторскую позицию во всех элементах произведения;
- интерпретировать произведение в соответствии с художественной идеей

### **Общая характеристика учебного процесса: методы, формы обучения**

Для реализации учебных задач используются следующие методики:

- методика «медленного (пристального) чтения» (Ю.М. Лотман),
- различные приемы интерпретации текста,
- сопоставительный анализ текстов художественных произведений,
- синтез традиционных и инновационных методов изучения художественного текста.

### **Технологии:**

- технология развития критического мышления,
- игровые технологии,
- технологии творческих мастерских построения знаний,

- тестовые технологии контроля обученности,
- проектные технологии.

#### **Формы деятельности обучающихся на уроке:**

- групповые,
- индивидуальные,
- фронтальные,
- в парах.

#### **Деятельность на уроке литературы**

**Освоение стратегий чтения художественного произведения:** чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом. Произведения для работы на уроке определяются составителем рабочей программы (рекомендуется, что во время изучения одного модуля для медленного чтения на уроке выбирается 1–2 произведения, для компаративного чтения должны быть выбраны не менее 2 произведений).

#### **Анализ художественного текста**

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

#### **Методы анализа**

Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.

#### **Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания**

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

#### **Самостоятельное чтение**

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

#### **Создание собственного текста**

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), научное сообщение, проект и презентация проекта. Критерии оценки письменных работ, посвященных анализу самостоятельно прочитанных произведений, приведены в разделе «Результаты».

### **Использование ресурса**

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

**Проектная деятельность** объединяет учащихся в группы для достижения конкретной цели – разработки проекта музея, выставки, экскурсии, путешествия, подготовки литературно-музыкальной композиции, гостиной, сочинения пьесы и ее постановки, съемки видеофильма, запись аудиоальбома, выпуска журнала или альманаха собственных произведений и т. п., предполагая разную степень участия каждого в общем деле в зависимости от способностей, умений и личных предпочтений. Участие в проекте оказывается мотивом для серьезного изучения как отдельного произведения, так и творчества писателя, эпохи, в которую он творил, культуры определенного времени. Материальность результата проектной деятельности, его социализация становятся мощным стимулом для учеников: их труд не пропадает, не исчезает, не остается в столе учителя, а делается событием в жизни класса и даже школы, служит средством обучения последующих поколений учащихся, примером для них. Школьник самостоятельно выбирает количество и содержание проектов, в которых он принимает участие. Подготовка проекта занимает гораздо больше времени, чем отводится на изучение учебной темы, поэтому результаты работы разных коллективов представляются вместе и периодически – раз в четверть, в полугодие и т.д.

Учитель может дополнить этот раздел Программы своими вариантами проектной деятельности.

В Программе перечислены разнообразные виды деятельности учеников, темы сочинений и т. п. При этом следует учитывать, что выполнить все указанные работы школьники не смогут, поэтому учитель либо сам выбирает наиболее подходящий для его класса вариант, либо предоставляет право выбора темы сочинения, вида заданий учащимся.

### **Логические связи предмета «Литература» с остальными предметами**

Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладением ими стилистически окрашенной русской речью. И эти навыки необходимы практически на всех школьных уроках и во внеурочной деятельности учащихся. Литературное образование, таким образом, не только становится одной из составляющих общего образовательного процесса, направленного на культурное развитие учащихся, но и решает общие задачи своими средствами. Поэтому художественной литературе должно принадлежать значительное место в школьном образовании. Художественная литература активизирует эмоциональную сферу личности, воображение и мышление ученика, а потому предоставляет ему возможность практически освоить духовный опыт разных поколений, помогает выработать мировоззрение, а главное, раскрывая образ человека как величайшей ценности, пробуждает гуманность, вводит читателя в пространство культуры.

Таким образом, *литература* как учебный предмет обеспечивает расширение гуманитарного компонента образования в рамках других предметов (русский язык, МХК, история, обществознание, искусство).

### **Система оценки**

**Вводный, промежуточный полугодовой, промежуточный годовой контроль проводятся в виде комплексной предметной работы. Текущий и тематический**

**контроль** осуществляется средствами УМК. Порядок и периодичность текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся регламентируется соответствующими локальными нормативными актами ОЧУ Школа XXI век.

## **Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе**

### **1. Оценка устного ответа**

При оценивании **устных ответов** по литературе могут быть использованы следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допущены 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** так оценивается ответ, в основном свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения, умении объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но демонстрирующий недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного возраста.

**Отметка «2»:** ставится за ответ, который обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка, отсутствие логики в ответе.

**Примечание.** По окончании устного ответа учащегося педагогом даётся краткий анализ ответа, объявляется мотивированная оценка. Возможно привлечение других учащихся для анализа ответа, самоанализ, предложение оценки.

### **2. Оценка сочинений**

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;

- число речевых недочетов.

### **3. Оценивание тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе используются следующие критерии оценок:

- «5» – 90 – 100 %;
- «4» – 78 – 89 %;
- «3» – 60 – 77 %;
- «2» – менее 59 %

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

**Личностными результатами выпускников средней школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:**

- достижение определенного уровня духовности, который выражается в любви к многонациональному Отечеству, в уважительном отношении к общечеловеческим культурным ценностям, русской литературе, культурам других народов;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- осознание ценности литературы как ядра национальной культуры, объединяющего эпохи и поколения в «русский мир»;

- воспитание через предмет патриотизма и гуманизма, национальной гордости и общечеловеческих ценностей;

- воспитание эстетического вкуса, потребности в систематическом чтении;

- понимание сложности как окружающего мира, так и человеческой психологии, умение ориентироваться в социальной и психологической реальности.

- самостоятельное планирование и организация учебной деятельности; формы самоконтроля.

**Метапредметные результаты (познавательные, регулятивные, коммуникативные УУД) изучения предмета «Литература» проявляются:**

#### **Регулятивные УУД:**

- в умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

#### **Познавательные УУД:**

- в умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- в умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- в структурировании материала; понимании взаимоотношений части и целого; выявлении причинно-следственных и иерархических связей между элементами;

- в использовании в своей работе разнообразных источников информации, в том числе существующих в электронной форме (словари, энциклопедии, справочники, библиотечные каталоги)

- в формировании необходимых компетенций для понимания и сопоставления искусства и науки, разных видов искусства, литературы и истории, искусства и действительности.

#### **Коммуникативные УУД:**

- в умении делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания;
- в умении устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- в умении определять общую цель и пути ее достижения;
- в формировании навыков коллективного взаимодействия при самодиагностике;
- в умении читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.

### **Предметные результаты**

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

#### **Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
- *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

### **3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

#### **10 класс**

**Литература: зачем и для кого? Литература как искусство слова.**

**Повторение и обобщение изученного в 9 классе**

**Писатель и эпоха: литературные направления первой половины XIX в.**

**Общая характеристика литературы XIX века.** «Деятнадцатый век» как культурное единство. Первый период русского реализма (1820 - 1830 гг.). Общая характеристика. Эпоха. Писатель. Герой.

**Александр Сергеевич Пушкин:**

«Поэт с историей» или «поэт без истории»?

Лирика Пушкина: темы и жанры.

Философская лирика Пушкина: эволюция жанра элегии. Поэма «Медный всадник».

«Медный всадник»: поэма или повесть?

Трагический конфликт человека и истории: «бедный Евгений» против «властелина судьбы».

**Михаил Юрьевич Лермонтов:**

«Поэт с историей» или «поэт без истории»?

Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией.

Образ Родины в лермонтовской лирике. Романтическая лирика и психологический роман.

**Николай Васильевич Гоголь:** Судьба писателя, «дерзнувшему вызвать наружу все, что ежеминутно пред очами» (повторение и обобщение).

«О, не верьте этому Невскому проспекту!».



Роль Гоголя в становлении русского реализма. Наследие и наследники.

### **Второй период русского реализма.**

Натуральная школа: второе поколение писателей и поиски новых путей. Содержание новой эпохи (падение крепостного права, серия реформ, развитие капиталистической экономики, процесс формирования гражданского общества, появление разночинцев). Кризис русского общества, возникновение народнического движения. Оживление журналистской деятельности и журнальной полемики. Журнал «Современник». Становление беллетристики: «физиологический очерк» и проза Кризис русского общества и состояние литературы.

**Н.Г. Чернышевский и Н.С. Лесков:** два взгляда на путь России.

#### **Н.Г. Чернышевский.**

«Что делать?» – роман о «новых людях». Форма отражения в романе социальных идеалов Чернышевского (элементы утопии)

#### **Н.С. Лесков.**

Произведения из народной жизни (введение в сферу художественного изображения новых пластов – быт духовенства, мещанства, российской провинции и т.д.); интерес к необычному, парадоксальному, курьезно-анекдотическому, различные формы сказа («Левша», «Тупейный художник», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»)

**А.К. Толстой.** Проникновенный характер лирики А.К. Толстого. Тема родины, ее истории в творчестве поэта. «Двух станов не боец...» (творчество Алексея Константиновича Толстого).

#### **Ф.И. Тютчев.**

Поэтическая судьба Тютчева: поэт для себя.

Художественный мир Тютчева и тютчевский «мирообраз».

Тема любви и природы. Философская лирика Тютчева.

#### **А.А. Фет.**

Судьба поэта: Шеншин против Фета.

«Свои особенные ноты...» (И.С. Тургенев) Художественный мир Фета.

Мир усадьбы и поэтический мир в лирике Фета.

#### **И. А. Гончаров.**

Странствователь или домосед: личность и судьба И.А. Гончарова.

Роман «Обломов»: Типы и архетипы (роль экспозиции в романе И.А. Гончарова).

«Задача существования» и «практическая истина» (Обломов и Штольц: смысл сопоставления).

Испытание любовью: Обломов на rendez-vous (Почему Ольге Ильинской не удалось изменить Обломова?).

Идеал и идиллия (Обломовка и Выборгская сторона). Сон Обломова как ключ к характеру героя.

#### **А.Н. Островский.**

«Островский начал необыкновенно» (И.С. Тургенев) Развитие русской драмы. Драматургический конфликт в пьесах Островского. «Гроза».

«Постройка “Грозы”»: жанр, фабула, конфликт, язык.

«Жестокие нравы» города Калинова: кто виноват?

Проблема свободы и воли.

Спор о «Грозе»: временное и вечное.

Тема человеческой одержимости («Бесприданница» (в сопоставлении с «Грозой»)). Разнообразие человеческих характеров в пьесах А.Н. Островского

#### **И.С.Тургенев.**

Судьба Тургенева: в согласии с эпохой и культурой.

Роман «Отцы и дети»: «Прежде были гегелисты, а теперь нигилисты». Герой времени: нигилист как философ. Идеальный конфликт в романе. Базаров и оппоненты.

«Долой авторитеты!» Базаров и его последователи в романе.

Базаров на rendez-vous: испытание любовью.

Испытание смертью. Смысл эпилога.

Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых? Автор и его герой.

Полемика о главном герое романа «Отцы и дети»: оригинал или пародия?

**Ф.М.Достоевский.**

Судьба и мировоззрение Ф.М. Достоевского: «я перерожусь к лучшему».

Роман «Преступление и наказание»: «Преступление и наказание» как идеологический роман.

«Петербургский миф» Достоевского: город и герои.

«Униженные и оскорбленные» в романе.

Раскольников как «человек идеологический»: «последние вопросы».

Раскольников, его двойники и антиподы.

«Вечная Сонечка». Идея преумножения добра.

Идея о праве сильной личности на преступление в системе авторских опровержений.

Автор и его герой.

«Испытание идеи»: фабульный финал и эпилог романа.

«Мир гения, тем более такого, как Достоевский, - это действительно целый мир...»

(Ю.И. Селезнёв).

**Л. Н. Толстой.**

«Без знания того, что я такое и зачем я здесь, нельзя жить...» (Л.Н.Толстой). Судьба Толстого.

Роман «Война и мир»: «Это как Илиада»: проблематика и жанр романа «Война и мир». Смысл заглавия.

«Война и мир» как «Война и семья»: «породы» людей у Толстого.

«1805 год»: Николай Ростов, Андрей Болконский, Долохов и «незаметные герои».

«Диалектика души» и «диалектика поведения» толстовских героев.

«Настоящая жизнь людей». «Между двумя войнами» Анализ эпизодов второго тома.

Андрей Болконский: «живая мысль».

Пьер Безухов: «живая душа».

Наташа Ростова: «живая жизнь».

Война 1812 года: Бородинское сражение.

Наполеон и Кутузов. Философия истории.

«Все хорошо, что хорошо кончается»: эпилог романа.

**М.Е. Салтыков-Щедрин.**

«Писатель, которого сердце... переболело всеми болями общества...».

«Сказки»: Образы современников писателя в «Сказках для детей изрядного возраста»

(обзор)

«История одного города»: Глупов перед судом истории.

Проблема финала: оно и его интерпретации. «История одного города» в XX веке.

**Н.А.Некрасов.**

Лирический герой Н.А. Некрасова: нервы, слезы, любовь...

«Я дал себе слово не умереть на чердаке»: судьба Н.А. Некрасова.

Муза Н.А. Некрасова.

«Я призван был воспеть твои страдания, терпеньем изумляющий народ...».

«Кому на Руси жить хорошо»

«В поэму войдет вся Русь»: жанр, композиция и герои поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Автор и герои.

**Третий период русского реализма. Смена литературных поколений. Литературная ситуация 80-х годов.**

**А. П. Чехов.**

«Кто же будет историком остальных уголков, кажется, страшно многочисленных?».

Рассказы: «Я не писатель – я ...» (М.А. Булгаков). Чехов – прозаик: от случая из жизни к истории всей жизни.

«Суждены нам благие порывы...» (рассказы «Ионыч» и «Дама с собачкой»).

Рассказы и повести о российском обществе: охват всех слоев и срезов социальной структуры российского общества («Попрыгунья», трилогия – «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»).

Новые формы совмещения объективного и субъективного, существенного и второстепенного, характерного и случайного.

«Дар проникновения» (рассказ А.П. Чехова «Студент»).

«Вишневый сад»: «В моей пьесе, как она ни скучна, есть что-то новое...» (А.П. Чехов).

«Удвоенное бытие»: герои «Вишневого сада».

«Пьесу назову комедией»: проблема жанра.

«Век девятнадцатый...»: итоги века.

## 11 класс

### Общая характеристика литературы рубежа XIX и XX веков

Двадцатый век: начала и концы (хронология исторических событий XX века).

Литература XX века: летопись эпохи. Особенности литературного процесса рубежа веков.

### Серебряный век - лики модернизма

#### Общая характеристика

Серебряный век: ренессанс или упадок? Общая характеристика и основные представители эпохи. Серебряный век в узком и широком смысле слова. Философские и эстетические предпосылки. Декаданс – модернизм – авангард. **Символизм** как литературное направление. Символизм: искусство Иного. Теория и практика; европейские истоки и национальное своеобразие; идея двоемирия и обновление художественного языка. Два поколения русских символистов. Старшие символисты. **В.Я. Брюсов**: конструктор русского символизма. Анализ стихотворений В.Брюсова «Творчество», «Город» и др. **К. Бальмонт** и **А. Белый**: два поколения русских символистов.

**Акмеизм**: искусство Этого. Полемика с символизмом; состав поэтической группы (А.Ахматова, О. Мандельштам, С. Городецкий и др.); предметность как художественный принцип.

**Н.С. Гумилев**: заблудившийся конквистадор. Н. Гумилев как теоретик и практик акмеизма («Капитаны», «Жираф», «Мои читатели», «Заблудившийся трамвай»).

**Футуризм**. Манифесты футуристов. Теория самовитого слова. Тема города у футуристов. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм. Поэзия ретофутуриста и утописта **В. Хлебникова**.

**А. Куприн**: наследник чеховской традиции. «Гранатовый браслет» – высокая трагедия в мире обыденной жизни).

**Л.Н. Андреев**: русский экспрессионист. «Иуда Искариот» – парадоксальность решения вечной темы.

### Александр Александрович Блок

**А.А. Блок**. Судьба: жизнь, сочиненная поэтом. Путь: трилогия «вочеловечения» (эволюция лирики от первого к третьему тому). Любовь: от Прекрасной Дамы – к Незнакомке. Цикл «*Стихи о Прекрасной Даме*»: символы в системе средств выразительности. Лирика Блока как «трилогия вочеловечения». Образ Родины: история и современность. Лирический герой и персонажи-маски. («Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане»). «Вхожу я в темные храмы...», «Балаган», «Незнакомка», «Ночь, у лица, фонарь, аптека...», «О, я хочу безумно жить...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «На железной дороге» аптека...», «В ресторане» и др.). «Двенадцать». Фабула, сюжет и

композиция поэмы. «Музыка революции» и «голоса улицы» в поэме. Проблема финала «Двенадцати»: образ Христа и его интерпретации.

#### **Иван Алексеевич Бунин**

**И.А. Бунин** Бездомный певец русской Атлантиды: изгнанник или хранитель? Лирический мир И. А. Бунина: поэзия или проза? Сатирическая притча *«Господин из Сан-Франциско»*: абсурдность жизни или нелепость смерти? Природа и цивилизация в рассказе. Метафизика любви и смерти в рассказах И.А. Бунина: «блаженная смерть» или «убийство смерти»? (аналитическое чтение рассказов из цикла *«Темные аллеи»*).

#### **Максим Горький**

**А. М. Горький.** Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель. Ранний Горький: в поисках «гордого человека». Рассказы *«Макар Чудра»*, *«Старуха Изергиль»*, *«Челкаш»*. «Эй, человек! Это ты звучишь гордо?» (А. Мариенгоф): *«На дне»* как социальная драма. «Что лучше: истина или сострадание?» (М.Горький): *«На дне»* как философская притча. Проблема правды и лжи: неразрешённый спор.

#### **Советский век – две русских литературы или одна? Общая характеристика**

**Литература и власть:** пути литературы 1920 – 1930-х годов. «Воздух эпохи»: рассказ *Е.И. Замятина «Дракон»*. *«О дивный новый мир»*: роман-антиутопия *Е. Замятина «Мы»*. Семинар. Эпос о революции и «диалектика» души: рассказы *И.Э. Бабея из цикла «Конармия»*. «Я пишу на том языке, на котором сейчас говорит и думает улица»: рассказы *М.М. Зощенко «Обезьяний язык»* и *«Монтер»*. «...Наравне с именами собратьев по правописанью...»: *В.В. Набоков. Рассказ «Благость»*.

#### **Владимир Владимирович Маяковский**

**В.Маяковский.** «Я – поэт. Этим и интересен»: личность и судьба Маяковского. Лирика Маяковского 1912 – 1917 годов: «революционный поэт». «Громада-любовь» и «громада-ненависть»: поэма «Облако в штанах». Лирика Маяковского 1917–1930 годов: «поэт Революции». Поэт и поэзия: трагедия поэта. *«А вы могли бы?»*, *«Послушайте!»*, *«Скрипка и немножко нервно...»*, *«Вам!»*, *«Прозаседавшиеся»*, *«Разговор с фининспектором о поэзии»*, *«Лиличка! Вместо письма»*, *«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»*, *«Письмо Татьяне Яковлевой»*, *«Во весь голос»*.

#### **Сергей Александрович Есенин**

##### **С.А.Есенин. Жизнь и творчество**

Художественно-философские основы поэтики Есенина. *«Гой ты, Русь, моя родная!..»*, *«Спит ковыль. Равнина дорогая...»* и др. Природа и человек в лирике С.Есенина. *«Береза»*, *«Клен ты мой опавший...»*, *«Край любимый! Сердцу снятся...»*, *«Синий туман, снеговое раздолье...»* и др. Мотивы поздней лирики С. Есенина. *«Шаганэ ты моя, Шаганэ...»*, *«Гори звезда моя, не падай...»*, *«Я покинул родимый дом...»*, *«Письмо матери»*

#### **Михаил Александрович Шолохов**

**М. А. Шолохов.** «В годину смуты и разврата»: от *«Донских рассказов»* к *«Тихому Дону»*. «Война и мир» на донской земле: «Тихий Дон» как исторический роман-эпопея и как семейная сага. «Любовь казака»: «Тихий Дон» как роман о любви. «Поправляющий грех горше поправяемого» (В.В. Розанов): «Тихий Дон» как роман о революции и Гражданской войне. «Одиссея казачьего Гамлета» (И.Н. Сухих): «Тихий Дон» как роман о трагической судьбе человека. Рассказ *«Судьба человека»*. Русский национальный характер в рассказе. Образы автора и рассказчика.

#### **Осип Эмильевич Мандельштам**

**О.Э. Мандельштам.** «Я не хочу моей судьбы»: поэт и судьба. «Я получил блаженное наследство»: поэт и вечность. «Мне на плечи бросается век-волкодав»: поэт и время. *«Notre Dame»*, *«Петербургские строфы»*, *«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»*, *«Золотистого меда струя из бутылки стекла...»*, *«Я наравне с другими...»*, *«Я вернулся в*

*мой город...», «Век», «Мы с тобой на кухне посидим...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Стихи о неизвестном солдате».*

#### **Анна Андреевна Ахматова**

**А.А. Ахматова.** Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Образ поэта в стихах ее современников. «Слишком плотны любовные сети»: ранняя лирика А. А. Ахматовой. «Я была тогда с моим народом»: поэма «Реквием». «...в прошедшем грядущее зреет»: Россия и творчество в поэтическом сознании А. Ахматовой. «*Не с теми я, кто бросил землю...*», «*Мне голос был. Он звал утешно...*», «*Мне ни к чему одические рати...*», «*Родная земля*» «*Реквием*», «*Северные элегии*».

#### **Михаил Афанасьевич Булгаков**

**М.А. Булгаков.** Судьба художника: противостояние эпохе. Булгаков и советская литература. Творческий путь: от «Грядущих перспектив» к «роману о дьяволе». Жанровая и композиционная структура «*Мастера и Маргариты*»: роман-миф и три сюжета (роман мастера, московская дьяволиада, роман о мастере). Роман мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности. Евангелие от Михаила и канонические Евангелия. Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры. Система образов романа, смысл эпиграфа Вечное и временное в романе как основа проблематики романа.

#### **Марина Ивановна Цветаева**

**М.Цветаева.** «С этой безмерностью в мире мер»: быт и бытие Марины Цветаевой. «Высота бреда над уровнем Жизни»: вечность любви. Лирическая героиня М. Цветаевой. Поэтика М. Цветаевой. «Есть времена – железные – для всех»: время ненависти. Поздняя цветаевская лирика. «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Бессонница*» («*Вот опять окно...*») «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*», «*Стихи к Блоку*» («*Имя твое — птица в руке...*»), «*Рас — стояние: версты, мили...*»), «*Тоска по родине! Давно...*»

#### **Борис Леонидович Пастернак**

**Б.Пастернак** Поэт и время: личность и судьба Б.Л. Пастернака. «И образ мира, в слове явленный»: мотивы любви и природы в лирике Б.Л. Пастернака. «Определение поэзии»: образ поэта и смысл поэтического творчества в лирике Б.Л. Пастернака. «Вариант книги Бытия»: роман «Доктор Живаго». «Ход веков подобен притче»: стихотворения Юрия Живаго. «*Февраль. Достать чернил и плакать!...*», «*Определение поэзии*», «*Во всем мне хочется дойти до самой сути...*», «*Гамлет*», «*Зимняя ночь*», «*Быть знаменитым некрасиво...*», «*Доктор Живаго*» (обзор).

#### **Андрей Платонович Платонов**

**А.П. Платонов.** Человек и мир, в котором он живет (рассказы Платонова «*Железная старуха*» и «*В прекрасном и яростном мире*»). Тайна Фро: Психея, Афродита или Душечка? (рассказ А.П. Платонова «*Фро*»). Вариант уроков: Обзор содержания и проблематики повести «*Котлован*».

#### **Советский век – на разных этажах. Общая характеристика**

**Общая характеристика.** Литература и война: музы и пушки. Литература и власть: время кнута и пряника. Поэзия шестидесятников: «поэт в России больше, чем поэт». Литература 1960 - 1980-х годов: образ меняющегося времени. Лирика К. Симонова, С. Гудзенко. В.Некрасов, М.Шолохов и А.Платонов о судьбе солдата-победителя. Послевоенные надежды и катастрофы: судьба Ахматовой и Зощенко. «Оттепель»: восстановление прерванных традиций и появление нового литературного поколения. Ведущая роль поэзии: «эстрадная» и «тихая» лирика (Е.Евтушенко, Б.Окуджава, А.Вознесенский Р.Рождественский) Основные направления в прозе: деревенская, военная, городская проза(Ф.Абрамов, В.Распутин, В. Гроссман, В. Быков, Ю.Трифонов). Новые «заморозки» и структура литературного процесса: официальная

литература и самиздат. Восемидесятые годы: «возвращенная литература», отмена цензуры.

### **Александр Трифонович Твардовский**

**А.Т. Твардовский.** «Есть имена и есть такие даты»: личное и общественное в судьбе и творчестве А.Т. Твардовского. «Бой идет не ради славы, ради жизни на земле»: великое и смешное в поэтической летописи войны.. «Я знаю, никакой моей вины»: совесть и память в творчестве и жизни А.Т. Твардовского. *«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Василий Теркин».*

### **Александр Исаевич Солженицын**

**А.И.Солженицын.** «Писатель, которого сердце... переболело всеми болями общества...»: биография и творчество А.И. Солженицына. «Щ-854 (Один день одного зэка)»: рассказ «Один день Ивана Денисовича». Особенный герой: Иван Денисович или «Щ-854»? Образ Ивана Денисовича в художественном мире рассказа (повести). Книга-свидетельство: «Архипелаг ГУЛАГ».

### **Василий Макарович Шукшин**

**В.М. Шукшин.** «Нравственность есть Правда»: жизнь и творческий путь В.М. Шукшина – актера, режиссера и писателя. «Чудики» и философы В.М. Шукшина. «Крепкие мужики» и «блудные сыновья» родной земли.

### **Николай Михайлович Рубцов**

**Н.Рубцов.** «За все добро расплатимся добром, за всю любовь расплатимся любовью»: проза жизни и чудо поэзии Н. Рубцова. «Но я у Тютчева и Фета проверю искреннее слово». Учителя и предтечи Н. Рубцова.

*«Звезда полей», «Видение на холме», «Тихая моя родина».*

### **Владимир Семенович Высоцкий**

**В.С. Высоцкий.** «Я не люблю...»: катехизис поэта, певца и гражданина. «Высоцкий – «Шансонье всея Руси». *«Песенка про то, что случилось в Африке», «Баллада о детстве», «Он не вернулся из боя», «Дорожная история», «Купола», «Мой черный человек в костюме сером...»*

### **Юрий Валентинович Трифонов**

**Ю.В. Трифонов.** «Возвращение к «prosus»: история и современность в произведениях Ю.В. Трифонова. «Обмены и обманы» города в прозе Ю. Трифонова. Завещание Ю. Трифонова: вечные темы в творчестве писателя. Рассказы *«Игры в сумерках», «Прозрачное солнце осени», «Путешествие», «Вечные темы».*

### **Сергей Донатович Довлатов**

**С.Д. Довлатов.** «Мир уродлив, и люди грустны» (И. Бродский): анекдоты и драмы Сергея Довлатова. Рассказы из чемодана: автобиография поколения в произведениях С. Довлатова.

*«Чемодан».*

### **Иосиф Александрович Бродский**

**И.Бродский.** «Ни страны, ни погоста»: от Васильевского острова до острова Мертвых. «Поэт есть средство существования языка»: пространство языка – пространство свободы в лирике И. Бродского. И. Бродский и традиции философской поэзии. Лирика: *«Рождественский романс», «От окраины к центру», «Стансы», «Большая элегия Джону Донну», «На смерть Жукова», «Часть речи», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...».*

### **Александр Валентинович Вампилов**

**А.В. Вампилов.** Драматург А. Вампилов: трагедии и анекдоты. Люди – не ангелы: вечные темы в «Провинциальных анекдотах».

### **Обобщение изученного в 11 классе**

Неоконченные споры. «Писатель – Книга – Читатель».

#### 4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

##### 10 класс

№ учеб. недели	Название темы, темы уроков	Кол-во часов по теме	№ урока
1	<b>Введение.</b> Литература: зачем и для кого?	<b>1</b>	1
	<b>Повторение и обобщение изученного в 9 классе</b>	<b>16 (15+1РР)</b>	
	Писатель и эпоха: литературные направления первой половины XIX в.	1	2
	Общая характеристика литературы XIX века. «Девятнадцатый век» как культурное единство. <b>Вводный контроль</b>	1	3
2	Первый период русского реализма (1820 - 1830 гг.). Общая характеристика. Эпоха. Писатель. Герой	1	4
	Александр Сергеевич Пушкин: «Поэт с историей» или «поэт без истории»?	1	5
	Лирика Пушкина: темы и жанры.	1	6
3	Философская лирика Пушкина: эволюция жанра элегии. Поэма «Медный всадник».	1	7
	«Медный всадник»: поэма или повесть?	1	8
	Трагический конфликт человека и истории: «бедный Евгений» против «властелина судьбы».	1	9
4	Михаил Юрьевич Лермонтов: «Поэт с историей» или «поэт без истории»?	1	10
	РР Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией.	1	11
	Баллады Лермонтова: экзотика и обыденность.	1	12
5	Образ Родины в лермонтовской лирике. Романтическая лирика и психологический роман.	1	13
	Николай Васильевич Гоголь: Судьба писателя, «дерзнувшего вызвать наружу все, что ежеминутно пред очами» (повторение и обобщение).	1	14
5-6	«О, не верьте этому Невскому проспекту!».	2	15 - 16
6	Роль Гоголя в становлении русского реализма. Наследие и наследники.	1	17
	<b>Второй период русского реализма</b>	<b>3</b>	

	<b>(1840 – 1880 годы). Общая характеристика</b>		
	Натуральная школа: второе поколение писателей и поиски новых путей.	1	18
7	«Что делать?» Н.Г. Чернышевского – роман о «новых людях». Н.Г. Чернышевский и Н.С. Лесков: два взгляда на путь России.	1	19
	«Двух станов не боец...» (творчество Алексея Константиновича Толстого).	1	20
	<b>Федор Иванович Тютчев</b>	<b>3</b>	
	Поэтическая судьба Тютчева: поэт для себя.	1	21
8	Художественный мир Тютчева и тютчевский «мирообраз». Тема любви и природы. Философская лирика Тютчева.	2	22 - 23
	<b>Афанасий Афанасьевич Фет</b>	<b>3 (2+1PP)</b>	
	Судьба поэта: Шеншин против Фета.	1	24
9	«Свои особенные ноты...» (И.С. Тургенев) Художественный мир Фета. Мир усадьбы и поэтический мир в лирике Фета. PP Сочинения по лирике	2	25 - 26
	<b>Иван Александрович Гончаров</b>	<b>7 (6+1PP)</b>	
	Странствователь или домосед: личность и судьба И.А. Гончарова.	1	27
10	Роман «Обыкновенная история»: «Меж ними все рождало споры...» (А.С. Пушкин).	1	28
	«Ты – Адуев!» (эволюция главного героя в романе).	1	29
	Роман «Обломов»: Типы и архетипы (роль экспозиции в романе И.А. Гончарова).	1	30
11	«Задача существования» и «практическая истина» (Обломов и Штольц: смысл сопоставления).	1	31
	Испытание любовью: Обломов на rendez-vous (Почему Ольге Ильинской не удалось изменить Обломова?). Роль образа Пшеницыной	1	32
	Идеал и идиллия (Обломовка и Выборгская сторона. Сон Обломова как ключ к характеру героя). PP Подготовка к сочинению	1	33
	<b>Александр Николаевич Островский</b>	<b>6</b>	
12	«Островский начал необыкновенно» (И.С. Тургенев) «Гроза».	1	34
	«Постройка “Грозы”»: жанр, фабула, конфликт, язык.	1	35



	«Жестокие нравы» города Калинова: кто виноват?	1	36
13	Проблема свободы и воли. «Гроза» и «Бесприданница»	2	37 - 38
	Спор о «Грозе»: временное и вечное. «Гроза» в критике.	1	39
14	<b>Иван Сергеевич Тургенев</b>	<b>10 (8+1PP+1ВЧ)</b>	
	Судьба Тургенева: в согласии с эпохой и культурой «Отцы и дети».	1	40
	Поиск исторического деятеля эпохи как главная тема романов писателя. Эволюция героя: от Рудина к Базарову .	1	41
14-15	Роман «Отцы и дети»: «Прежде были гегелисты, а теперь нигилисты». Герой времени: нигилист как философ. Идеальный конфликт в романе. Базаров и оппоненты.	2	42-43
15	«Долой авторитеты!» Базаров и его последователи в романе.	2	44-45
16	Базаров на rendez-vous: испытание любовью.	1	46
	Испытание смертью. Смысл эпилога.	1	47
	Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых? Автор и его герой. PP Классное сочинение. <b>Полугодовой промежуточный административный контроль.</b>	1	48
17	Полемика о главном герое романа «Отцы и дети»: оригинал или пародия? ВЧ Урок внеклассного чтения по самостоятельно прочитанным произведениям списков Б и С. Размышления о герое времени в современной литературе.	1	49
	<b>Фёдор Михайлович Достоевский</b>	<b>11 (10+1PP)</b>	
	Судьба и мировоззрение Ф.М. Достоевского: «я перерожусь к лучшему».	2	50 - 51
18	Роман «Преступление и наказание»: «Преступление и наказание» как идеологический роман.	1	52
	«Петербургский миф» Достоевского: город и герои.	1	53
	«Униженные и оскорблённые» в романе.	1	54
19	Раскольников как «человек идеологический»:	2	55 - 56

	«последние вопросы».		
19-20	Раскольников, его двойники и антиподы. «Вечная Сонечка». Идея преумножения добра.	2	57 - 58
20	«Испытание идеи»: фабульный финал и эпилог романа. Идея о праве сильной личности на преступление в системе авторских опровержений. Автор и его герой.	1	59
	РР «Мир гения, тем более такого, как Достоевский, - это действительно целый мир...» (Ю.И. Селезнёв). Роман «Идиот» (обзор)	1	60
21	<b>Лев Николаевич Толстой</b>	<b>18 (16+1РР+1ВЧ)</b>	
	«Без знания того, что я такое и зачем я здесь, нельзя жить...» (Л.Н. Толстой). Судьба Толстого. «Севастопольские рассказы» (обзор)	2	61 - 62
	Роман «Война и мир»: «Это как Илиада»: проблематика и жанр романа «Война и мир». Смысл заглавия.	1	63
22	«Война и мир» как «Война и семья»: «породы» людей у Толстого.	1	64
	«1805 год»: Николай Ростов, Андрей Болконский, Долохов и «незаметные герои».	2	65 - 66
23	«Диалектика души» и «диалектика поведения» толстовских героев.	1	67
	РР «Настоящая жизнь людей». «Между двумя войнами» Анализ эпизодов второго тома.	1	68
23-24	Андрей Болконский: «живая мысль».	2	69 - 70
24	Пьер Безухов: «живая душа».	2	71 - 72
25	Наташа Ростова: «живая жизнь».	2	73 - 74
25-26	Война 1812 года: Бородинское сражение. Наполеон и Кутузов. Философия истории.	2	75 - 76
26	«Все хорошо, что хорошо кончается»: эпилог романа.	1	77
	ВЧ Урок внеклассного чтения по произведениям о Великой Отечественной войне.	1	78
	<b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин</b>	<b>4 (3+1ВЧ)</b>	
27	«Писатель, которого сердце... переболело всеми болями общества...».	1	79
	«История одного города»: Глупов перед судом истории.	2	80 - 81
28	Проблема финала: оно и его интерпретации. «История одного города» в XX веке.	1	82
	ВЧ Произведения эпических жанров в современной литературе	1	83

	<b>Николай Алексеевич Некрасов</b>	<b>6 (5+1РР)</b>	
	Лирический герой Н.А. Некрасова: нервы, слезы, любовь...	1	84
29	«Я дал себе слово не умереть на чердаке»: судьба Н.А. Некрасова.	1	85
	Муза Н.А. Некрасова.	1	86
	«Я призван был воспеть твои страдания, терпением изумляющий народ...»	1	87
30	«Кому на Руси жить хорошо». «В поэму войдёт вся Русь»: жанр, композиция и герои поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1	88
	РР Классное сочинение по лирике. Автор и герои.	1	89
	<b>Третий период русского реализма (1880 – 1890 годы). Общая характеристика</b>	<b>1</b>	
	Смена литературных поколений. Литературная ситуация 80-х годов.	1	90
	<b>Антон Павлович Чехов</b>	<b>10 (8+2РР)</b>	
31	«Кто же будет историком остальных уголков, кажется, страшно многочисленных?».	1	91
	Рассказы: «Я не писатель – я ...» (М.А. Булгаков). Чехов – прозаик: от случая из жизни к истории всей жизни.	1	92
	«Суждены нам благие порывы...» (рассказы «Ионыч» и «Дама с собачкой»).	1	93
32	Идеологическая повесть Чехова: конкретно-исторический и общечеловеческий смысл («Палата № 6», «Дом с мезонином»).	1	94
	«Дар проникновения» (рассказ А.П. Чехова «Студент»).	1	95
	«Вишневый сад»: «В моей пьесе, как она ни скучна, есть что-то новое...» (А.П. Чехов).	1	96
33	«Удвоенное бытие»: герои «Вишневого сада». <b>Годовой промежуточный административный контроль.</b>	2	97 - 98
	«Пьесу назову комедией»: проблема жанра.	1	99
34	<b>«Век девятнадцатый...»: итоги века.</b>	1	100
	<b>Резерв</b>	2	101-102

№ учебной недели	Название темы, темы уроков	Кол-во часов по теме	№ урока
	<b>Общая характеристика эпохи Литература в XX веке</b>	<b>2</b>	
1	Двадцатый век - начала и концы (хронология исторических событий XX века)	1	1
	Литература XX века – летопись эпохи	1	2
	<b>Серебряный век - лики модернизма Общая характеристика</b>	<b>10</b>	
	Серебряный век – ренессанс или упадок?	1	3
2	Символизм – искусство Иного	1	4
	В.Я. Брюсов – конструктор русского символизма. <b>Вводный административный контроль.</b>	1	5
	К.Д. Бальмонт и А. Белый – два поколения русских символистов	1	6
3	Акмеизм – искусство Этого	1	7
	Н.С. Гумилёв – заблудившийся конквистадор	1	8
	Футуризм – поэзия «самовитого слова»	1	9
4	Велимир Хлебников – утопист и шаман	1	10
	А.И. Куприн – наследник чеховской традиции. «Гранатовый браслет» - высокая трагедия в мире обыденной жизни	1	11
	Л.Н. Андреев «Иуда Искариот»	1	12
	<b>Александр Александрович Блок</b>	<b>7</b>	
5	Судьба – жизнь, сочиненная поэтом	1	13
	Лирика Начало пути – «Мгновение слишком яркого света»	1	14
	Путь – утраты и обретения	1	15
6	Любовь - от Прекрасной Дамы – к Незнакомке	1	16
	Образ Родины – история и современность	1	17
6-7	«Двенадцать»	2	18-19
	<b>Иван Алексеевич Бунин</b>	<b>5</b>	
7	Бездомный певец русской Атлантиды	1	20
	<b>Лирика, рассказы</b> Лирический мир И.А.Бунина	1	21
8	Абсурдность жизни или нелепость смерти	1	22
	Метафизика любви и смерти в рассказах И.А.Бунина.	2	23-24
	<b>Максим Горький</b>	<b>5</b>	
9	Три судьбы Максима Горького.	1	25
	Рассказы Ранний Горький – в поисках «гордого человека»	1	26
	«На дне» «На дне» как социальная драма	1	27

10	«Что лучше - истина или сострадание?» «На дне» как философская притча	1	28
	Проблема правды и лжи – неразрешенный спор	1	29
	<b>Советский век – две русских литературы или одна?</b> <b>Общая характеристика</b>	<b>5</b>	
	Литература и власть – пути литературы 1920 – 1930-х годов	1	30
11	«Воздух эпохи» - рассказ Е.Замятина «Дракон»	1	31
	Эпос о революции и «диалектика» души – рассказы И.Э.Бабеля из цикла «Конармия»	1	32
	«Я пишу на том языке, на котором сейчас говорит и думает улица» - рассказ М.М.Зощенко «Обезьяний язык»	1	33
12	«...Наравне с именами братьев по правописанию...» - В.В.Набоков. Рассказ «Благость»	1	34
	<b>Владимир Владимирович Маяковский</b>	<b>5</b>	
	«Я – поэт. Этим и интересен» - личность и судьба В.В. Маяковского	1	35
	Лирика В.В. Маяковского 1912-1917 годов – «революционный поэт»	1	36
13	«Громада-любовь» и «громада-ненависть» - поэма «Облако в штанах»	1	37
	Лирика В.В. Маяковского 1917-1930 годов – «поэт Революции»	1	38
	Поэт и поэзия – трагедия поэта. <b>Промежуточный полугодовой административный контроль</b>	1	39
	<b>Сергей Александрович Есенин</b>	<b>4</b>	
14	Творческий портрет Сергея Есенина	1	40
	\Художественный мир лирики С.А.Есенина	1	41
14-15	Эволюция образа родины в лирике С.А.Есенина	2	42-43
	<b>Михаил Александрович Шолохов</b>	<b>6</b>	
15	«Донские рассказы». «В годину смуты и разврата»; от «Донских рассказов» к «Тихому Дону»	1	44
	«Тихий Дон» «Война и мир» на донской земле» - «Тихий Дон» как исторический роман-эпопея и как семейная сага	1	45
16	«Любовь казака» - «Тихий Дон» как роман о любви	1	46
	«Тихий Дон» как роман о революции и Гражданской войне	1	47
16-17	«Тихий Дон» как роман о трагической судьбе человека.	2	48-49
	<b>Осип Эмильевич Мандельштам</b>	<b>3</b>	
17	«Я не хочу моей судьбы» - поэт и судьба	1	50
	«Я получил блаженное наследство»; поэт и	1	51

	вечность		
18	«Мне на плечи бросается век-волкодав»; поэт и время	1	52
	<b>Анна Андреевна Ахматова</b>	<b>4</b>	
	Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой	1	53
	Ранняя лирика А.А.Ахматовой	1	54
19	«Я тогда была с моим народом»; поэма «Реквием»	1	55
	Россия и творчество в поэтическом сознании А.А.Ахматовой	1	56
	<b>Михаил Афанасьевич Булгаков</b>	<b>6</b>	
	Судьба художника – противостояние эпохе	1	57
20	«Мастер и Маргарита» Творческий путь от «Грядущих перспектив» к «роману о дьяволе»	1	58
	Жанр, композиция и проблематика «Мастера и Маргариты»	2	59-60
21	Булгаковская Москва – конкретное и условное	1	61
	Роман о любви и творчестве – биографическое и метафизическое.	1	62
	<b>Марина Ивановна Цветаева</b>	<b>3</b>	
	Быт и бытие Марины Цветаевой	1	63
22	«Высота бреда над уровнем Жизни» - вечность любви	1	64
	«Есть времена – железные – для всех» - время ненависти	1	65
	<b>Борис Леонидович Пастернак</b>	<b>5</b>	
	Поэт и время – личность и судьба Б.Л.Пастернака	1	66
23	Мотивы любви и природы в лирике Б.Л.Пастернака	1	67
	Образ поэта и смысл поэтического творчества в лирике Б.Л.Пастернака	1	68
	Роман «Доктор Живаго»	1	69
24	Стихотворения Юрия Живаго	1	70
	<b>Андрей Платонович Платонов</b>	<b>2</b>	
	Рассказы Платонова «Железная старуха» и «В прекрасном и яростном мире»	1	71

	Рассказ А.П. Платонова «Фро»»/»Железная старуха» (по выбору)	1	72
	<b>Советский век – на разных этажах Общая характеристика</b>	<b>4</b>	
25	Литература и война – музы и пушки	1	73
	Литература и власть – время кнута и пряника	1	74
	Поэзия шестидесятников – «поэт в России больше, чем поэт»	1	75
26	Литература 1960-1990-х годов; образ меняющегося времени	1	76
	<b>Александр Трифонович Твардовский</b>	<b>3</b>	
	Личное и общественное в судьбе и творчестве А.Т.Твардовского	1	77
	«Василий Теркин» «Бой идет не ради славы, ради жизни на земле»	1	78
27	Совесьть и память в творчестве и жизни А.Т.Твардовского	1	79
	<b>Александр Исаевич Солженицын</b>	<b>4</b>	
	Биография и творчество А.И.Солженицына	1	80
	Рассказ «Один день Ивана Денисовича»	1	81
28	Особенный герой – Иван Денисович или «Щ-854»?	1	82
	Образ Ивана Денисовича в художественном мире рассказа	1	83
	<b>Василий Макарович Шукшин</b>	<b>3</b>	
	Жизнь и творческий путь В.М.Шукшина	1	84
29	«Чудики» и философы В.М.Шукшина	1	85
	«Крепкие мужики» и «блудные сыновья» родной земли	1	86
	<b>Николай Михайлович Рубцов</b>	<b>2</b>	
	Проза жизни и чудо поэзии Н.М.Рубцова	1	87
30	Учителя и предтечи Н.М.Рубцова	1	88
	<b>Владимир Семенович Высоцкий</b>	<b>2</b>	
	«Я не люблю» - кодекс чести поэта, певца и гражданина	1	89

	Высоцкий – «шансонье вся Русь»	1	90
	<b>Юрий Валентинович Трифонов</b>	<b>3</b>	
31	История и современность в произведениях Ю.В.Трифопова	1	91
	«Обмены и обманы» города в прозе Ю.В.Трифопова	1	92
	Завещание Ю.В.Трифопова – вечные темы в творчестве писателя	1	93
	<b>Сергей Донатович Довлатов</b>	<b>2</b>	
32	Анекдоты и драмы Сергея Довлатова	1	94
	Рассказы из чемодана – автобиография поколения в произведениях С.Д.Довлатова	1	95
	<b>Иосиф Александрович Бродский</b>	<b>2</b>	
	«Ни страны, ни погоста» от Васильевского острова до острова Мертвых	1	96
33	Пространство свободы в лирике И.А.Бродского	1	97
	<b>Александр Валентинович Вампилов</b>	<b>2</b>	
	Драматург Вампилов – трагедии и анекдоты	1	98
	Люди – не ангелы – вечные темы в «Провинциальных анекдотах»	1	99
	<b>Обобщение изученного в 11 классе</b>	<b>3</b>	
34	Писатель – книга – читатель. <b>Итоговый годовой административный контроль</b>	2	100
	Заключительный урок	1	102