

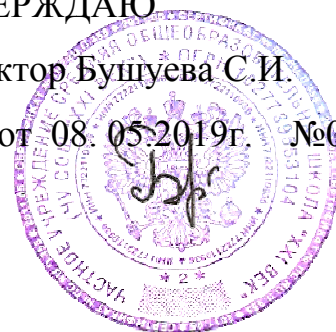
Частное учреждение СОШ «XXI век»

СОГЛАСОВАНО

протокол заседания Педагогического
Совета от 08.05.2019г. №18

УТВЕРЖДАЮ

Директор Бушуева С.И.
Приказ от 08.05.2019г. №0805



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование учебного предмета	Изобразительное искусство
Классы	5 - 8
Срок реализации	2019-2023 уч.г.г.
Уровень общего образования	Основное общее
Составители (ФИО, должность, категория)	Гордиенко Н.И, учитель изобразительного искусства

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, а также на основе положений:

- Основной общеобразовательной программы основного общего образования ЧУ СОШ Школа «XXI век»
- Примерной программы основного общего образования по мировой художественной культуре как инвариантной (обязательной) части учебного курса;
- Программы развития и формирования универсальных учебных действий (ООП ООО)
- Программы духовно – нравственного развития и воспитания личности. (ООП ООО)
- Программа “Изобразительного искусства” / сост. Неменский. Просвещение, 2016.

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

ФГОС основного общего образования устанавливает требования к результатам освоения учебного предмета: личностным, метапредметным (регулятивные, коммуникативные, познавательные), предметным.

В результате изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» в основной школе обучающийся достигнет следующих результатов: личностных, метапредметных, предметных.

1. Личностные результаты

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

2. Метапредметные результаты

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

3. Предметные результаты

- Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр, кино);
- Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

II. Содержание тем курса

5 класс (34 часа)

1. Древние корни народного искусства (8 ч)

- Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы. (1 час)

Традиционные образы народного прикладного искусства. Соляные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов.

- Декор русской избы. (1 час)

Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом, как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России, Татарстана. Единство конструкции и декора в традиционном русском, татарском жилище.

- Внутренний мир русской избы. (1 час)

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок-небо, пол- земля, подпол- подземный мир, окна- очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати. Круг предметов быта и труда (ткацкий станок, прялка, люлька, светец, и т.п.).

- Конструкция, декор предметов народного быта и труда. (1 час)

Русская прялка, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.

- Конструкция, декор предметов народного быта и труда. (1 час)

Русская прялка, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.

- Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. (1 час)

Крестьянская и татарская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, условность языка орнамента, его символическое значение. Т

- Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн? (1 час)

Польза, красота, практичность предметов быта. Понятие дизайна.

- Итоговая работа по теме «Древние корни народного искусства» (1 час)

2. Связь времен в народном искусстве (8 ч)

- Древние образы в современных народных игрушках. (1 час)

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам.

- Лепка и роспись собственной модели игрушки. (1 час)

Единство формы и декора. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи игрушек.

- Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. (1 час)

Традиционные народные промыслы русского и татарского народов – гордость и достояние национальной отечественной культуры. Промыслы как искусство художественного сувенира.

- Синие цветы Гжели. (1 час)

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров.

- Жостовские букеты. (1 час)

Краткие сведения из истории развития жостова. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях жостовских мастеров.

- Хохлома. (1 час)

Краткие сведения из истории развития хохломы. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях хохломских мастеров.

- Истоки Городца. Роспись разделочных досок. (1 час)

Краткие сведения из истории развития городца. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях городецких мастеров.

- Итоговая работа «Связь времен в народном искусстве» (практика). (1 час)

3. Декор – человек, общество, время» (10 ч)

- Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта. (1 час)

Украшения в жизни древних обществ. Символы и образы. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства.

- Орнамент, цвет, знаки –символы в декоративном искусстве Древнего Египта. Маска фараона Тутанхамона, саркофаг. (1 час)

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета и др.).

- Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции. (1 час)

Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков.

- Легенды и мифы Древней Греции. (1 час)

Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков.

- Греческая керамика. Живопись на вазах. (1 час)

Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков. Сюжеты росписи на древнегреческих вазах.

- Одежда говорит о человеке. (1 час)

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком- знаком положения человека в обществе и его роли в обществе. Средневековая одежда.

- Коллективная творческая композиция «Бал во дворце» (2 часа)

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком- знаком положения человека в обществе и его роли в обществе. Средневековая одежда.

- О чем рассказывают гербы. Что такое эмблемы, зачем они нужны людям. (1 час)

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы Средних веков. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Виды гербов. Герб Татарстана. Гербы городов Татарстана. Герб города Казань.

- Обобщающий урок по теме «Декор-человек, общество, время» (практика). (1 час)

4. Декоративное искусство в современном мире» (8 ч)

- Народная праздничная одежда. (1 час)

Народный (татарский) праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский комплекс (в основе сарафан) и южнорусский (в основе паче) комплекс женской одежды. Рубаха – основа мужской и женской костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной(татарской) одежде.

- Изготовление куклы – берегини в русском народном костюме. (1 час)

Форма и декор женских головных уборов. Последовательность изготовления куклы-берегини. Вышивка в народном костюме.

- Изготовление куклы –берегини в русском народном костюме. (1 час)

Форма и декор женских головных уборов. Последовательность изготовления куклы-берегини. Вышивка в народном костюме.

- Эскиз русского народного костюма. (2 часа)

Создание эскизов народного праздничного костюма(татарского костюма).

- Праздничные народные гулянья. Масленица. Коллективная работа. (1 час)

Народные традиции и праздники. Изготовление панно

- Современное выставочное искусство. (1 час)

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Современный татарский сувенир.

- Человек и мода. (1 час)

Выполнение творческих работ в различных материалах и техниках.

6 класс (34 часа)

1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 час.).

- Семья пространственных искусств. Художественные материалы.(1 час)
- Рисунок- основа изобразительного творчества.(1 час)
- Линия и её выразительные возможности . Ритм линий..(1 час)
- Пятно как средство выражения.Ритм пятен..(1 час)
- Цвет. Основы цветоведения. .(1 час)
- Цвет в произведениях живописи. (1 час)
- Объёмные изображения в скульптуре. .(1 час)
- Основы языка изображения (обобщение темы «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»). .(1 час)

2. Жанры в изобразительном искусстве (26 час.).

Натюрморт (7 час.).

- Изображение предметного мира. (1 час)
- Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. .(1 час)
- Изображение объёма на плоскости. Правила построения перспективы. Перспектива и ее виды..(1 час)
- Освещение. Свет и тень. .(1 час)
- Натюрморт в графике. .(1 час)
- Цвет в натюрморте. .(1 час)
- Выразительные возможности натюрморта. Тон как отношение темного и светлого. Фактура. .(1 час)

Портрет (12 час.).

- Изображение головы человека и жанр портрета..(1 час)
- Конструкция головы человека и ее основные пропорции. .(1 час)
- Изображение головы человека в пространстве. .(1 час)
- Портрет в скульптуре. Пропорции..(1 час)
- Рисунок с натуры, по представлению. Графический портретный рисунок. .(2 часа)
- Сатирические образы человека. .(1 час)
- Образные возможности освещения в портрете. .(1 час)

- Роль цвета в портрете. (2 час)
- Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). (1 час)
- Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин). (1 час)

Пейзаж (7 час.).

- Жанры изобразительного искусства..(1 час)
- Изображение природы и жанр пейзажа. Воздушная перспектива. (1 час)
- Природа и художник. Пейзаж-большой мир..(1 час)
- Пейзаж настроения. Колорит. (1 час)
- Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре. (1 час)
- Язык и смысл. Средства художественной выразительности. Композиция..(2 часа)

7 класс (17 часов)

1. Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. (4 часа)

- Основа композиции в конструктивных искусствах. (30 мин.)
Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем в хаос порядок!» (30 мин.)
- Прямые линии и организация пространства. (30 мин.)
- Цвет – элемент композиционного творчества. (1 час)
Свободные формы: линии и тоновые пятна.
- Буква – строка – текст (30 мин.)
Искусство шрифта.
- Когда текст и изображение вместе (30 мин.)
Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.
- В бескрайнем море книг и журналов. (1 час)
Многообразие форм графического дизайна.

2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. (4 часа)

- Объект и пространство (30 мин.)

От плоскостного изображения к объемному макету.

- Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.(30 мин.)
- Конструкция: часть и целое. (30 мин.)

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

- Важнейшие архитектурные элементы здания. (30 мин.)
- Красота и целесообразность. (30 мин.)

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

- Форма и материал.(30 мин.)
- Цвет в архитектуре и дизайне. (1 час)

Роль цвета в формотворчестве.

3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (5,5 часов)

- Город сквозь времена и страны (30 мин.)

Образы материальной культуры прошлого

- Город сегодня и завтра (1 час)

Пути развития современной архитектуры и дизайна

- Живое пространство города (30 мин.)

Город, микрорайон улица

- Вещь в городе и дома (30 мин.)

Городской дизайн

- Интерьер и вещь в доме (1 час)

Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

- Природа и архитектура (1 час)

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

- Ты – архитектор! (1 час)

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование. (3,5 часа)

- Мой дом – мой образ жизни (30 мин.)

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

- Интерьер, который мы создаем. (30 мин.)

Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.

- Мода, культура и ты. (30 мин.)

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке.

- Автопортрет на каждый день. (30 мин.)
- Моделируя себя – моделируешь мир. (1,5 часа)

8 класс (17 часов)

1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (4 часа)

- Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. (30 мин.)
Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое многообразие театральных спектаклей.
- Театральное искусство и художник. Правда и магия театра (30 мин.)
Актер – основа театрального искусства. Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.
- Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.(30 мин.)
Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля.
- Сценография искусство и производство (30 мин.)
Этапы и формы работы театрального художника. Элементы декорационного оформления сцены.
- Костюм, грим и маска , или магическое « если бы».Тайны актерского перевоплощения (30 мин.)
Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма , грима, прически от сценического.
Костюм – средство характеристики персонажа.
- Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса (1 час)
Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол.
- Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок. (30 мин.)
Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя. Многофункциональность современных сценических зрелищ.

2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (4 часа).

- Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности. (30 мин.)
Становление фотографии как искусства. Искусство фотографии. Фотографическое изображение- не реальность , а новая художественная условность.
- Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. (30 мин.)
Опыт изобразительного искусства - фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно - выразительные средства в фотографии.
- Фотография искусство « светописси».Вещь : свет и фактура. (30 мин.)

Свет – средство выразительности и образности. Фотография искусство светопи- си. Операторская грамота съемки фотонадзора.

- « На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоин- терьера. (30 мин.)
Образные возможности цветной и черно - белой фотографии. Световые эффек- ты. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально – эмоциональной памяти об увиденном.
- Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора. (30 мин.)
Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный или репортажный фотопортрет.
- Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. (30 мин.)
Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника. Операторская грамотность фоторепортажа.
- Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компью- терная трактовка. (30 мин.)
Фотография остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возможности компьютера в обработке фотографий.

3. Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (6 часов)

- **Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. (1,5 часа)**
Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение - эффект по- следовательной смены кадров, их соединение. Художественная условность пространства и времени в фильме.
- **Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. (1,5 часа)**
Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме.
- **От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. (1,5 часа)**
Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции. Фильм – рассказ в картинках. Понятие кадра и плана.
- **Бесконечный мир кинематографа. (1,5 часа)**
Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. История и спе- цифика рисовального фильма.

4 Телевидение, пространство культура. Экран – искусство – зритель. (3,5 часа)

- Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа те- левизионного изображения. (30 мин.)
Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходи- мость зрительской творческой телеграммы.
- Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика : от ви- деосюжета до телерепортажа. (30 мин.) Специфика телевидения – это « сюми- нутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Осно- вы школьной тележурналистики.
- Киноглаз, или Жизнь в врасплох. (30 мин.)
Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинона- блюдения – основное средство изображения события и человека в докумен- тальном фильме телерепортаже.

- Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. (1 час)
Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодежи в интернет – пространстве.
- В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. (1 час)
Роль визуально – зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.
- Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека» (практика).(30 мин.)

III. Календарно-тематическое планирование.

5 класс (34 часа)

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Тема	Кол-во часов	Дата	
					По про- грамме	Факти- чески
1.	Древние корни на- родного искусства	8	Древние образы в народном ис- кусстве. Символика цвета и фор- мы.	1		
2			Декор русской избы.	1		
3			Внутренний мир русской избы.	1		
4-5			Конструкция, декор предметов народного быта и труда	2		
6			Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	1		
7			Современное повседневное деко- ративное искусство. Что такое дизайн?	1		

8			Итоговая работа по теме «Древние корни народного искусства»	1		
9	Связь времен в народном искусстве	8	Древние образы в современных народных игрушках.	1		
10			Лепка и роспись собственной модели игрушки	1		
12			Народные промыслы. Их истоки и современное развитие			
13			Синие цветы Гжели	1		
12			Жостовские букеты	1		
14			Хохлома	1		
15		8	Истоки Городца. Роспись разделочных досок	1		
16			X Итоговая работа «Связь времен в народном искусстве» (практика).	1		
17	Декор – человек, общество, время»	10	Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта.	1		
18			Орнамент, цвет, знаки –символы в декоративном искусстве Древнего Египта. Маска фараона Тутанхамона, саркофаг	1		
19		7	Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции	1		
20			Легенды и мифы Древней Греции	1		
21			Греческая керамика. Живопись на вазах	1		

22			Одежда говорит о человеке	1		
23-24			Коллективная творческая композиция «Бал во дворце»	2		
25			О чем рассказывают гербы. Что такое эмблемы, зачем они нужны людям			
26			Обобщающий урок по теме «Декор-человек, общество, время»			
27	Декоративное искусство в современном мире	9	Народная праздничная одежда	1		
28-29			Изготовление куклы – березини в русском народном костюме	2		
30-31			Эскиз русского народного костюма	2		
32			Праздничные народные гулянья. Масленица. Коллективная работа	1		
33			Современное выставочное искусство	1		
34			Человек и мода	1		

6 класс (34 часа)

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Тема	Кол-во часов	Дата	
					По про- грамме	Факти- чески
1.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8	Семья пространственных искусств. Художественные материалы..	1		
2			Рисунок- основа изобразительного творчества	1		
3			Линияи её выразительные возможности . Ритм линий.	1		
4			Пятно как средствовыражения. Ритм пятен.	1		
5			Цвет. Основы цветоведения.	1		
6			Цвет в произведениях живописи.	1		
7			Объёмные изображения в скульптуре.	1		
8			Основы языка изображения (обобщение темы «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»).	1		

9	Натюрморт	7	Изображение предметного мира.	1		
10			Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма.	1		
11			Изображение объема на плоскости. Правила построения перспективы. Перспектива и ее виды.	1		
12			Освещение. Свет и тень.	1		
13			Натюрморт в графике.	1		
14		8	Цвет в натюрморте.	1		
15			Итоговая работа «Связь времен в Выразительные возможности натюрморта. Тон как отношение темного и светлого. Фактура.	1		
16	Портрет	12	Изображение головы человека и жанр портрета.	1		
17			Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	1		
18			Изображение головы человека в пространстве.	1		

19			Портрет в скульптуре. Пропорции.	1		
20			Рисунок с натуры, по представлению	1		
21			Графический портретный рисунок.	1		
22			Сатирические образы человека.	1		
23			Образные возможности освещения в портрете.	1		
24-25			Роль цвета в портрете.	2		
26			Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов).	1		
27			Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).	1		
28	Пейзаж	8	Жанры изобразительного искусства.	1		
29			Изображение природы и жанр пейзажа. Воздушная перспектива.	1		
30			Природа и художник. Пейзаж-большой мир.	1		

31			Пейзаж настроения. Колорит.	1		
32			Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей).	1		
33			Пейзаж в графике. Работа на пленэре.	1		
34			Язык и смысл. Средства художественной выразительности. Композиция.	1		

7 класс (17 часов)

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Тема	Кол-во часов	Дата	
					По про- грамме	Факти- чески
1.	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.	4	Основа композиции в конструктивных искусствах.	0,5		
2			Прямые линии и организация пространства	0,5		
3-4			Цвет – элемент композиционного творчества.	1		
5			Буква – строка – текст	0,5		
6			Когда текст и изображение вме-	0,5		

			сте			
7-8			В бескрайнем море книг и журналов.	1		
9	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	4	Объект и пространство	0,5		
10			Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	0,5		
11			Конструкция: часть и целое.	0,5		
12			Важнейшие архитектурные элементы здания.	0,5		
13			Красота и целесообразность.	0,5		
14			<ul style="list-style-type: none"> • Форма и материал. 	0,5		
15-16			Цвет в архитектуре и дизайне	1		
17	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	11	Город сквозь времена и страны	0,5		
18-19			Город сегодня и завтра	1		
20			Живое пространство города	0,5		
21			Вещь в городе и дома	0,5		
22-23			Интерьер и вещь в доме	1		
24-25			Природа и архитектура	1		

25-26			Ты – архитектор!	1		
28	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.		Мой дом – мой образ жизни	0,5		
29			Интерьер, который мы создаем.	0,5		
30			Мода, культура и ты.	0,5		
31			Автопортрет на каждый день.	0,5		
32-34			Моделируя себя – моделируешь мир.	1,5		

8 класс (17 часов)

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Тема	Кол-во часов	Дата	
					По программе	Фактически
1.	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	4	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино	0,5		
2			Театральное искусство и художник. Правда и магия театра	0,5		
3-4			Сценография – особый вид художественного творчества	1		

5			Средства актерского перевоплощения: костюм, грим, маска	0,5		
6			Художник в театре кукол.	0,5		
7-8			Спектакль – от замысла к воплощению.	1		
9	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	4	Фотография- взгляд сохранённый навсегда. Фотография – новое изображение реальности	0,5		
10			Грамота фотокомпозиции и съемки	0,5		
11-12			Фотография-искусство светописа. Вещь: свет и фактура	1		
13-14			Человек на фотографии	1		
15			Событие в кадре. Искусство фото-репортажа	0,5		
16			Фотография и компьютер.	0,5		
17-19	Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	6	Многоголосный язык экрана Синтетическая природа фильма и монтаж	1,5		
20-22			Художник и художественное творчество в кино.	1,5		
23-25			От большого экрана к домашнему видео Азбука киноязыка	1,5		
26-28			Бесконечный мир кинематографа	1,5		
29-30	Телевидение – пространство культуры Экран – искусство - зритель	5	Мир на экране: здесь и сейчас	1		

31			Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа	0.5		
32			Киноглаз, или Жизнь врасплох	0.5		
33			Современные формы экранного языка	0.5		
34			В царстве кривых зеркал, ли Вечные истины искусства	0.5		