

СОЧИНЕНИЕ

Ученицы 9 класса Вартановой М ЧУ

СОШ «XXI век»

Руководитель:Ремез Н.А.

Меценат, о котором забыли.

Меценат и меценатство - эти понятия пришли к нам из Древнего Рима. Меценат - это человек, оказывающий материальную помощь науке и искусству из личных средств. Среди таких людей в России наиболее известными являлись: Савва Мамонтов, Савва Морозов, Павел Третьяков. Эти люди внесли огромный вклад в искусство. Но существовали и другие меценаты, которые не только помогали средствами, но и сами являлись блестящими деятелями искусства. Мы о них знаем немного, потому что революция и время уничтожили большинство из них. Одним из таких выдающихся деятелей культуры был С.Н. Худеков.

Офицер русской армии, писатель и драматург, издатель газеты и коллекционер, а вместе с тем историк балета, создатель уникальных парков. Человек, который сделал себя сам. Для него меценатство было делом жизни.

Сергей Николаевич Худеков родился в небольшой дворянской семье. С детства мальчику была привита любовь к искусству. Учился на юридическом факультете, а во время войны, оставив учебу, отправился на баррикады. Женой Сергея Николаевича стала его кузина Надежда Алексеевна Страхова. Это один из немногих браков того времени, который был по любви. Отец Надежды Алексеевны был против этого брака, но упорный Худеков выкрал будущую жену прямо с бала. Надежда была не просто его женой, но и другом, напарником, опорой во всем. Худековы жили очень скромно, иногда приходилось закладывать даже кухонную утварь. Но заняв деньги, они купили убыточную «Петербургскую газету». Супруги работали не покладая рук. Ведь верно в народе говорят, что упорство и труд, все перетрут. Из убыточной, газета превратилась в ежедневное издание, где печатались сочинения Лескова и молодого Чехова.

Сергей Николаевич был весьма разносторонним человеком, прекрасным хозяином, купив землю в селе Ерлино, создал потрясающее хозяйство, о

котором говорила вся Россия. Впоследствии получил высшую награду на Всемирной выставке в Париже.

Но и на этом он не остановился. Худеков любил балет, и эта любовь превращается в мечту о написании истории этого чудесного танца. Путешествуя по Европе и России, он собрал более пятнадцати тысяч редкостей связанных с балетом. В них входили живопись, фотографии, балетные издания. Сергей Николаевич входит в историю как автор нескольких балетных либретто, самое известное из них - «Баядерка». Осуществил свой замысел Худеков уже в преклонном возрасте, в книге «История танца».

Отчего тогда забыт? Почему такой разносторонний и талантливый человек был вычеркнут из меценатов на целых сто лет? Все дело в истории. Новое правительство уничтожало все на своем пути. Хороший ты, плохой ты, будешь уничтожен, ведь ты богат, а значит враг народа. Революция не оправдывает надежд, а лишь забирает жизни. Но здесь она покусилась не только на жизни людей, но и на искусство, на нашу культуру. Однако революция сама по себе не случается, как правило, это происходит из-за внешних раздражителей. На любое такое событие даются огромные суммы денег. Откуда взять деньги? Да и кто даст деньги на пролитие крови невинных людей? В то время желающих было много. И сразу лезет еще один очевидный вопрос. Если Мамонтова и Морозова не забыли, то почему так жестоко расправились с Худековым? И Мамонтов, и Морозов не только содержали актрис, но и давали деньги на пролитие крови человеческой.

Сергей Николаевич не давал денег на подобное безобразие, за что и поплатился. Новая жестокая власть уничтожат работу его жизни «Историю танца», по роковой случайности был почти полностью уничтожен четвертый том, посвященный русскому балету. Перестала выпускаться газета. Имение и хозяйство было конфисковано и разграблено. Напрасно Худеков умолял оставить сад, говорил, что все и так принадлежит народу, но кто послушает немощного старика, ставшего врагом народа. Собранная им коллекция раритетов была полностью уничтожена.

Самые страшные удары судьбы будут еще впереди. Он переживает смерть любимой жены и сына Николая. В новой стране Сергей Николаевич проживет еще десять лет. А потом его забудут. Цинично забудут гениального мецената, сделавшего целью своей жизни показать и рассказать людям о прекрасном, об искусстве.