

Сочинение на тему «Образ
предпринимателя в
русской литературе»
Ученицы 11 класса
ЧУ СОШ « XXI век»
Кобец Елены
Руководитель: Фатеева Э.О.

Сочинение на тему «Образ предпринимателя в русской литературе»

Изначально предпринимательство в русской культуре было представлено купцами. Купечество было особым слоем общества на Руси. Они имели ряд привилегий, в частности, личную свободу, но не было так знатно как дворянство. Именно эта не знатность, не аристократичность, совмещенная с поистине народной хваткой и смекалкой, делало купечество таким привлекательным образом для русской литературы.

Именуясь сперва «гостями», купцы встречаются в таких памятниках древнерусской литературы как, например, «Повесть временных лет» и «Хождение за три моря» Афанасия Никитина, в «Сказке о царе Салтане» А.С.Пушкина. Однако, истинную славу, как герои русской литературы, купцы получили в произведениях А.Н. Островского. Среди них: «Бесприданница», «Гроза», «Бедность не порок», «Свои люди – сочтемся». Драматург изображает нестоличное купечество, людей, вершивших судьбы в провинциальных поволжских городах.

Пожалуй, самым ярким изображением купцов в творчестве Островского становятся герои драмы «Бесприданница»: Василий Вожеватов и Сергей Паратов. Эти два героя представляют собой силу и власть. Именно в их руки попадает красивая, но бедная Лариса Огудалова. Юность и чистота становятся разменной монетой в мире хищных дельцов, связанных «купеческими цепями».

В русской литературе 19 века были и другие примеры купеческих образов, так, например, в романе Ф.М. Достоевского «Идиот» создается отличный от предыдущих героев образ купца Рогожина. Страстная и отчаянная натура, Рогожин сам становится жертвой женской красоты. Его трагические отношения с Настасьей Филипповной, замешанные на деньгах и безверии, приводят купца к полному краху личности: он убивает свою любимую.

Тем не менее, эти судьбы лишь частные случаи. Истинный характер купеческого сословия может быть понятен читателю в жанре семейной хроники на примере романа М. Горького «Дело Артамоновых». В этом эпическом полотне писатель, используя реалистический метод повествования, исследует судьбу купеческого рода на протяжении трех поколений. Горький типизирует образ купца, погружаясь в его судьбу и природу. По Горькому купец – основатель, благодаря своей настойчивости, изобретательности, силе характера предпринимает какое-то дело. Передавая его своим детям, он рассчитывает на расширение масштабов торговли, производства и увеличение прибыли, и, если дети, жертвуя своими интересами, продолжают дело, начатое отцом, то следующее поколение, выросшее в достатке, проматывает столь трудно нажитое состояние и остается ни с чем. Еще одним ярким примером в этой череде образов становится герой одноименного трагического произведения М. Горького Фома Гордеев. Судьба этого и других героев романа отражает судьбу всего сословия: духовная деградация и падение нравов.

Проанализировав ряд образов купцов, созданных в русской литературе, нельзя не сделать вывод о сложной судьбе этого сословия. Несмотря на это, купечество в целом сыграло значимую роль в развитии экономики и зарождении нового класса предпринимателей в Российской Империи – буржуазии.