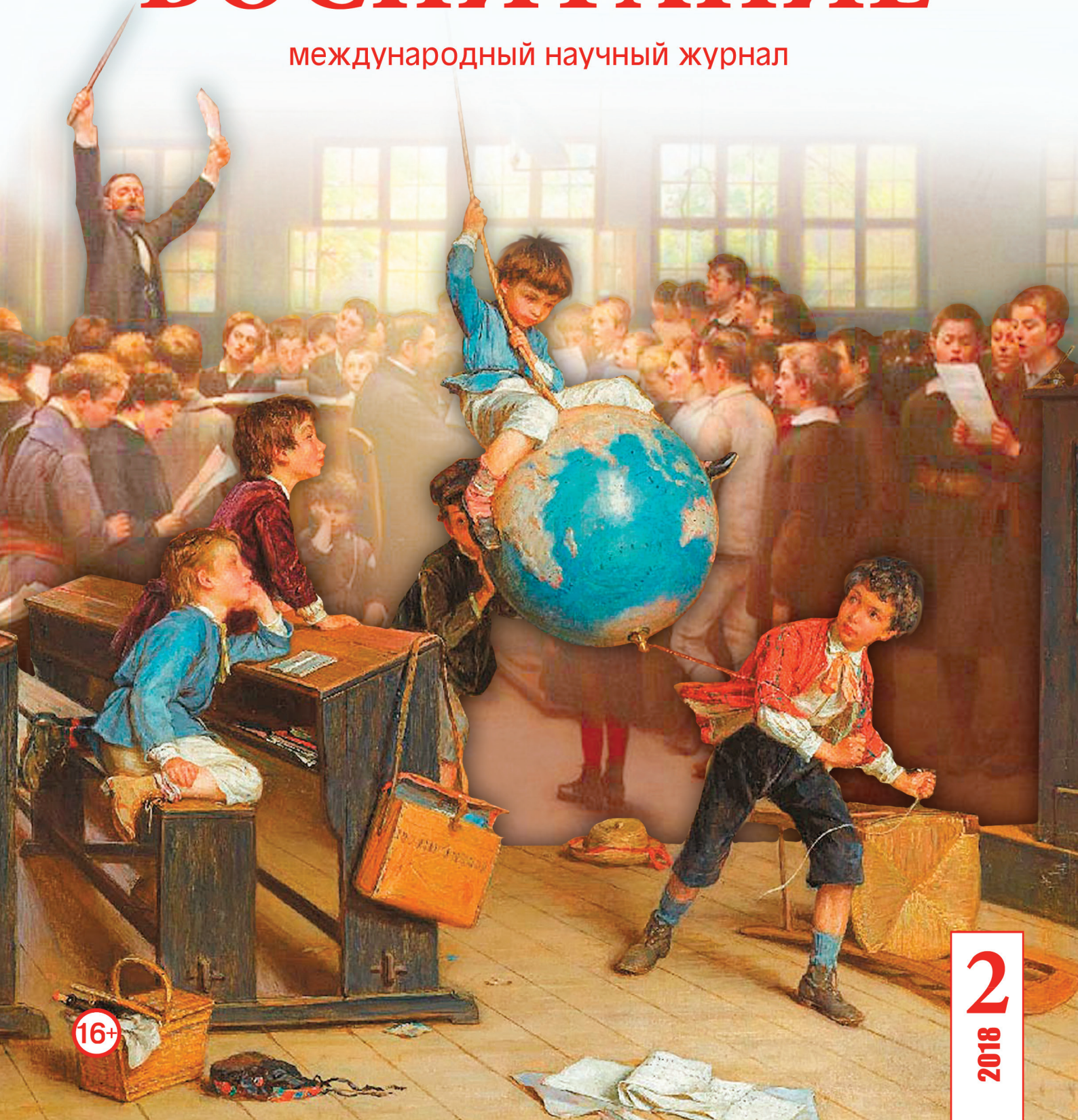


# ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

международный научный журнал



16+

2  
2018

ISSN 2410-4515

# ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Международный научный журнал

№ 2 (17) / 2018

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

**Главный редактор:** Ахметова Мария Николаевна, *доктор педагогических наук*

**Члены редакционной коллегии:**

Иванова Юлия Валентиновна, *доктор философских наук*

Сараева Надежда Михайловна, *доктор психологических наук*

Данилов Олег Евгеньевич, *кандидат педагогических наук*

Жуйкова Тамара Павловна, *кандидат педагогических наук*

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, *кандидат педагогических наук*

Игнатова Мария Александровна, *кандидат искусствоведения*

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, *доктор педагогических наук, профессор*

Кузьмина Виолетта Михайловна, *кандидат исторических наук, кандидат психологических наук*

Макеева Ирина Александровна, *кандидат педагогических наук*

Матусевич Марина Степановна, *кандидат педагогических наук*

Титова Елена Ивановна, *кандидат педагогических наук*

Ячинова Светлана Николаевна, *кандидат педагогических наук*

**Руководитель редакционного отдела:** Кайнова Галина Анатольевна

**Ответственный редактор:** Осянина Екатерина Игоревна

**Художник:** Шишков Евгений Анатольевич

**Верстка:** Голубцов Максим Владимирович

*В оформлении обложки использованы картины: Андре Анри Даргелас «Кругосветное путешествие»,  
Огюст Джозеф Трюфем «Урок хора»*

Почтовый адрес редакции: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231.

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: [info@moluch.ru](mailto:info@moluch.ru); <http://www.moluch.ru/>.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый».

Тираж 500 экз. Дата выхода в свет: 10.05.2018. Цена свободная.

Материалы публикуются в авторской редакции. Все права защищены.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Журнал включен в международный каталог периодических изданий «Ulrich's Periodicals Directory».

#### **Международный редакционный совет:**

Айрян Заруи Геворковна, *кандидат филологических наук, доцент (Армения)*

Арошидзе Паата Леонидович, *доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)*

Атаев Загир Вагитович, *кандидат географических наук, профессор (Россия)*

Ахмеденов Кажмурат Максutowич, *кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)*

Бидова Бэла Бертовна, *доктор юридических наук, доцент (Россия)*

Борисов Вячеслав Викторович, *доктор педагогических наук, профессор (Украина)*

Велковска Гена Цветкова, *доктор экономических наук, доцент (Болгария)*

Гайич Тамара, *доктор экономических наук (Сербия)*

Данатаров Агахан, *кандидат технических наук (Туркменистан)*

Данилов Александр Максимович, *доктор технических наук, профессор (Россия)*

Демидов Алексей Александрович, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*

Досманбетова Зейнегуль Рамазановна, *доктор философии (PhD) по филологическим наукам (Казахстан)*

Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, *доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)*

Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, *доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)*

Игисинов Нурбек Сагинбекович, *доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)*

Кадыров Кутлуг-Бек Бекмуратович, *кандидат педагогических наук, заместитель директора (Узбекистан)*

Кайгородов Иван Борисович, *кандидат физико-математических наук (Бразилия)*

Каленский Александр Васильевич, *доктор физико-математических наук, профессор (Россия)*

Козырева Ольга Анатольевна, *кандидат педагогических наук, доцент (Россия)*

Колпак Евгений Петрович, *доктор физико-математических наук, профессор (Россия)*

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, *доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)*

Курпаяниди Константин Иванович, *доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)*

Куташов Вячеслав Анатольевич, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*

Лю Цзюань, *доктор филологических наук, профессор (Китай)*

Малес Людмила Владимировна, *доктор социологических наук, доцент (Украина)*

Нагервадзе Марина Алиевна, *доктор биологических наук, профессор (Грузия)*

Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, *кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)*

Прокопьев Николай Яковлевич, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*

Прокофьева Марина Анатольевна, *кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)*

Рахматуллин Рафаэль Юсупович, *доктор философских наук, профессор (Россия)*

Ребезов Максим Борисович, *доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)*

Сорока Юлия Георгиевна, *доктор социологических наук, доцент (Украина)*

Узаков Гулом Норбоевич, *доктор технических наук, доцент (Узбекистан)*

Хоналиев Назарали Хоналиевич, *доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)*

Хоссейни Амир, *доктор филологических наук (Иран)*

Шарипов Аскар Калиевич, *доктор экономических наук, доцент (Казахстан)*

Шуклина Зинаида Николаевна, *доктор экономических наук (Россия)*

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

# СОДЕРЖАНИЕ

## ИСТОРИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И ПЕДАГОГИКИ

Реймерс С.В. Динамика развития преподавания русского языка в американских вузах .....	1
--	---

## ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Артамонова И.А. Конспект группового занятия по формированию лексико-грамматических средств языка в подготовительной к школе группе компенсирующей направленности для детей с ТНР .....	4
Багрецова Г.И. Конспект комплексного занятия на тему «Первоцветы» (для детей старшего дошкольного возраста) .....	6
Барсукова О.В. Примерная индивидуально ориентированная программа работы педагога-психолога с ребенком с ОВЗ .....	8
Барсукова О.В. Конспект коррекционно-развивающего занятия в старшей группе .....	10
Болотских Н.В., Никитишина Н.А., Чернобаева С.А. Особенности формирования коммуникативных навыков у неговорящих дошкольников с расстройствами аутистического спектра .....	12
Бочанова Н.А. Игровая деятельность в средней группе на тему «В гости к белочке» (из опыта работы) .....	14
Бурцева С.Е., Смирнова Т.М. Развитие толерантности у детей старшего дошкольного возраста в процессе изучения национальных сказок и обычаев разных народов .....	16
Бурцева С.Е., Цымбалова О.Л. Сценарий праздника «Стиляги», посвящённого прощанию с детским садом .....	18
Горячева Т.Ю. Конспект НОД с использованием ИКТ «Балету П. И. Чайковского »Щелкунчик« — 125 лет!» в подготовительной к школе группе .....	22
Динукова А.И., Бабина К.В., Бердыева С.П. Познавательная телепередача по ПДД «Дорожные ловушки». Сценарий спектакля для детей старшего дошкольного возраста .....	23
Исаенко Ю.М. Организация виртуальных фотоконкурсов как демонстрация результатов деятельности по формированию основ здорового образа жизни у участников образовательных отношений в дошкольном учреждении (из опыта работы) .....	24
Коваленко С.В. Обучение дошкольников иностранному языку посредством применения театрального искусства (из опыта работы) .....	26

Кузнецова В.А. <b>Конспект организованной образовательной деятельности по образовательной области «Познавательное развитие» (формирование элементарных математических представлений) в подготовительной к школе группе на тему «Поможем Василисе Премудрой»</b> .....	27
Моргунова Н.Б. <b>Детско-родительский проект по нравственно-патриотическому воспитанию для дошкольников старшей группы на тему «Я и моя семья»</b> .....	29
Свинарина Е.В., Кондакова Н.Г., Лебедева Р.И. <b>Физкультурный досуг в старшей группе «Туристический поход на природу»</b> .....	31
Старжинская М.А., Миргородская Л.В., Рязанова Г.И., Алексеева Л.Н. <b>Методические рекомендации по повышению компетентности родителей по воспитанию культуры безопасности у старших дошкольников</b> .....	33
Тимохина Р.В., ТБурейко И.А. <b>Конспект занятия по ОБЖ в подготовительной группе на тему «Это надо знать!»</b> .....	35
Фролова А.А., Москаленко О.Ю. <b>Конспект НОД по патриотическому воспитанию для детей старшего дошкольного возраста «Богатыри земли Русской»</b> .....	36
Чернова Т.Н. <b>Сценарий праздника «Русские богатыри» в старшей группе (5–6 лет)</b> .....	38
 <b>ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА</b>	
Губская М.А., Веремчук А.С. <b>Современное школьное образование в России: плюсы и минусы</b> .....	40
Захарова Н.Д. <b>Роль проектной деятельности в социализации детей с ОВЗ</b> .....	43
Куашева Л.З. <b>Повышение качества учебного процесса в условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) основного общего образования на уроках биологии</b> .....	47
Хомякова С.Е., Шарапова Е.В. <b>Интегрированный урок на тему «Различение приставок и предлогов» во 2 классе (русский язык, логопедическое занятие)</b> .....	49
 <b>ВНЕШКОЛЬНОЕ (ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ</b>	
Калмыкова С.А. <b>Конспект открытого занятия в студии брейк-данса «PROMT B-BOYS» г. Сусумана (Магаданская обл.)</b> .....	52
Каминская Е.Ю. <b>Инновационные технологии как явление и их особенности при обучении хореографии</b> .....	54
 <b>ВЫСШЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ</b>	
Каргапольцева С.И. <b>Обучение культуре речи студентов — важный элемент их дальнейшей профессиональной успешности</b> .....	58
Рахманова Ю.К. <b>Высококвалифицированные кадры — залог процветания нефтегазовой отрасли республики</b> .....	59

Рахматов А.И.  
**Тренировочный процесс студентов Российского университета транспорта (МИИТ)  
по армрестлингу..... 61**

Сусова О.Н.  
**Обучение иностранным языкам в вузе в процессе игры ..... 63**

## СЕМЕЙНОЕ ВОСПИТАНИЕ

Юдина А.А., Базина Н.А.  
**Формы организации сотрудничества с родителями ..... 66**

## ПЕДАГОГИКА СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ

Нуждова М.В., Горшенина Е.А.  
**Театральные подмости в организации профилактики наркомании и наркопреступности  
среди студентов профессиональных образовательных организаций ..... 69**

## ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Каршибаева Г.А., Расулов Б.У., Расулова Д.Р., Эшмуратов О.Э.  
**Психологическая диагностика личностных и эмоциональных аспектов суицидального  
поведения подростка ..... 72**

# ИСТОРИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И ПЕДАГОГИКИ

## Динамика развития преподавания русского языка в американских вузах

Реймерс Снежана Валерьевна, кандидат социологических наук, старший преподаватель  
Московский гуманитарно-экономический институт

История преподавания русского языка как иностранного насчитывает более 1000 лет. Периоды и этапы развития методики отражают изменения, происходящие в общественной, политической и социально-экономической жизни России, и существенным образом влияющие на процессы образования, воспитания и обучения.

Изучение русского языка за рубежом стало актуальным вскоре после образования Киевской Руси и выхода Русского государства на международную арену.

В Юго-Восточном и Западном регионах Европы обучение проходило по-разному. В православных славянских странах использовались методика и учебные пособия, общие для всего региона, что объясняется наличием общей церковно-славянской основы в литературно-письменных национальных языках, близостью культурных и образовательных традиций. Аналогичная ситуация существовала в Литве и Румынии. В Юго-Восточном регионе было развито школьное обучение русскому языку.

В Западной Европе XII–XVII веках преобладало индивидуальное изучение русского языка, широко использовались двуязычные словари-разговорники, а также поездки на Русь с целью овладения языком во время проживания в русских семьях. Большинство изучавших русский язык принадлежало к купеческому сословию. Во второй половине XVII в. предпринимались попытки сформулировать отдельные положения теории обучения иностранным языкам, стали появляться первые печатные учебники русского языка для иностранцев.

В университетах и гимназиях Западной Европы русский язык впервые начали преподавать в начале XVIII века. Русскими и иностранными авторами составлялись грамматики и практические пособия по русскому языку для иностранцев. В учебники включались тексты, рассказывающие о России — о географии, климате, достопримечательностях русских городов, обычаях русских.

Во второй половине XVIII века на Западе и в России предпринимались попытки теоретического обоснования методов преподавания иностранных языков (грамматико-переводного и текстуально-грамматического).

В XIX — начале XX века русский язык преподавался в большинстве стран Европы и некоторых странах Азии и Африки. В преподавании русского языка по-преж-

нему развивались два направления: грамматико-переводное и практическое. В 70-х годах представители реформы школьного образования выдвинули натуральный (прямой) метод, который в несколько измененном виде стал применяться и в обучении русскому языку как иностранному. В университетах и средних школах был наиболее распространен грамматико-переводной метод. Создавался новый тип пособия — учебник-хрестоматия, который позволял учесть повышенный интерес иностранцев к русской литературе.

В настоящее время на русском языке говорят 170 миллионов человек и 350 миллионов его понимают. Сейчас за пределами России проживает около 30 миллионов человек, для которых русский язык является родным. Кроме того, 180 миллионов человек изучают русский язык, что делает его языком глобального общения.

Заметно расширяются потребности и возможности для профессионального и личного использования русского языка в США.

История преподавания русского языка в США начинается с Гарварда. Программа «Slavic Languages and Literatures» существует уже больше ста лет. Начало ей было положено в 1896 году русским эмигрантом Львом Винером. Этот исключительно одаренный человек, владевший тридцатью языками, получил в Гарварде место преподавателя русского, польского и церковнославянского языков. Таким образом, впервые в США была учреждена должность профессора славянских языков. Позже Винер преподавал славянские литературы. Он был очень работоспособным переводчиком: так, в его переводе вышло собрание сочинений Льва Толстого в 24 томах.

В 30-х-40-х годах славянская программа продолжала расширяться, когда во время и после Второй мировой войны в США хлынул поток эмигрантов из славянских стран. А в 1949 году был официально учрежден The Department of Slavic Languages and Literatures. Преподавать сюда был приглашен блистательный русский ученый-эмигрант, знаменитый филолог и лингвист Роман Якобсон. Якобсон был олицетворением одного из самых значительных периодов в истории преподавания русского и других славянских языков в Америке. При нем

изучение лингвистики и преподавание литературоведения развивалось в русле структуралистской традиции. Вместе с Якобсоном пришли 14 его учеников, выпускников Колумбийского университета. В частности, Гарвардский факультет славянских языков подготовил несколько поколений специалистов по русскому языку, которые, в свою очередь, основали новые центры русского языка по всей стране и таким образом способствовали его развитию в Америке.

В годы холодной войны среди американцев считалось «патриотичным делом» учить русский язык, потому что русский язык относился в США к категории «критически важных языков». Тогда был даже принят закон под названием «Акт о национальном оборонном образовании», обеспечивший финансовые возможности для того, чтобы американцы изучали подобные иностранные языки.

Динамика численности студентов, изучающих русский язык в вузах США, претерпела за последние 25 лет определенные изменения.

На заре перестройки, когда эмигранты и студенты из России в Америке были ещё в новинку, местные жители проявляли к ним повышенный интерес. «Вживую» увидеть человека из-за «железного занавеса», да к тому же бывшего врага номер один, было не совсем обычным явлением и потому будоражило кровь. Американцы вообще по натуре не слишком интересуются тем, что происходит за рубежом. Однако в то время они активно записывались на курсы чего-нибудь русского — языка, истории, литературы. Им было ещё в новинку открывать для себя Россию. Флёр загадочности и недавней недоступности подогревал интерес. И государство финансово помогало таким студентам различными стипендиями и грантами. Россия была чем-то экзотическим. Большинство же о ней совсем ничего не знало.

Если в США в 1980 году русский язык в вузах изучали 24 тысячи человек, то в 1990–1991 учебном году — 45 тысяч.

Один известный университетский преподаватель русского языка и литературы смог в начале 90-х годов собрать 800 американских студентов на своём потоке. Это была самая большая цифра по стране.

Если в начале 90-х годов у американских студентов-русистов отмечался особый интерес к русской культуре, то к концу 90-х он пошел на спад. Престиж русского языка и его практическая значимость резко снизились, значительно сократилось и число активно владеющих им или изучающих его в академическом секторе или вне его.

В настоящее время в американских вузах учатся около 30 тысяч студентов, изучающих русский язык.

В последние годы вновь намечается некоторый подъем, сопровождаемый усилиями американских специалистов по формированию теоретической модели в исследовании национальных потребностей во владении языками. Национальный центр иностранных языков прямо заявляет, что «способность общаться на русском языке является центральной для благополучия Соединенных Штатов, и, вероятно, она будет значить еще больше в обозримом будущем» (Brecht и др., 1995).

Созданная в 1974 году как профессиональное объединение преподавателей и сотрудников высших и средних учебных заведений Американская ассоциация преподавателей русского языка стала в настоящее время организацией, деятельность которой направлена на расширение научных, методических и учебных разработок в области изучения русского и английского языков, а также на укрепление связей между исследователями и преподавателями языка, литературы и культуры США и стран, образовавшихся на территории бывшего СССР.

Как известно, по инициативе президента России Владимира Путина 2007 год был объявлен Годом русского языка в России и в мире. В 2007 году, в рамках Года русского языка в США, по инициативе Американской Ассоциации русского языка, культуры и образования и при поддержке Посольства РФ в США, Представительства Росзарубежцентра в Вашингтоне и Американского Совета по Международному Образованию, прошли различные мероприятия, направленные на изучение и применение русского языка.

Кто же стремится изучать сегодня русский язык в американских вузах?

В основном, это американцы, которые планируют работать с российскими компаниями или расширять свой бизнес в России, а также дети эмигрантов из России или усыновленные дети, которые по каким-либо причинам утратили свой родной язык.

История России насчитывает несколько периодов, когда в силу тех или иных причин люди покидали родину. Одни потом полностью растворялись в новом окружении, забывая родной язык, другие — бережно хранили и хранят его как великий дар, переданный предками и связывающий их с родиной. Например, на великолепном русском языке говорят многие наследники русской эмиграции первой волны, несмотря на то что многие из них родились уже вне России. Но чистота и правильность их русского языка заставляют порой удивляться. Из числа эмигрантов из России и стран СНГ русским языком в США владеет около 1 миллиона. 200 тысяч человек считают его основным языком общения.

Кроме того, русский язык изучают американцы, которые нашли свою вторую половину в России, и стремятся больше узнать о ее или его языке и культуре. Небольшой процент американцев учат русский язык, потому что увлечены русской культурой.

Практически все вышеуказанные категории студентов нуждаются в изучении русского языка с элементарного уровня, поэтому возрастает роль начального этапа обучения. При этом курс русского языка в американских вузах должен быть более универсальным и объемным, поскольку спектр языковых потребностей современных студентов значительно расширился.

Русский язык, как и любой другой язык, невозможно изучать вне культуры. В настоящее время, получило развитие направление исследований, ориентирующее преподавателя на обучение межкультурному общению и отражающее интерес учащихся к культуре и образу жизни носителя языка. Преподаватель стремится формировать у учащихся представление о языке как отражении соци-



окультурной реальности, национальной и общечеловеческой. При этом наметились две тенденции интерпретации фактов культуры в учебных целях, которые могут быть разведены и хронологически.

Согласно первой тенденции, преподаватель идет от фактов языка к фактам культуры. Такой тип знакомства с фактами культуры разрабатывается в рамках лингвострановедения. Основными объектами рассмотрения являются: безэквивалентная лексика, фоновые знания, присущие носителям языка и отсутствующие либо иначе трактуемые в иноязычной культуре, невербальные средства общения, отражающие особенности национальной ментальности носителей языка, тактики речевого поведения в различных ситуациях межкультурного общения, отражение культурных традиций в художественной литературе. Культуроведческая информация извлекается из самих единиц языка, а объектом рассмотрения на занятиях становятся особенности отражения в языке культуры его носителей.

Вторая тенденция в изучении языка и культуры на занятиях по практике языка рекомендует идти от фактов культуры к явлениям в языке. Эта тенденция отразила произошедшее в 90-е годы смещение научных интересов в сторону изучения на занятиях прежде всего культуры. Взаимодействие языка и культуры в рамках этого направления изучается в новой области языкознания — лингвокультурологии, которая стремится исследовать взаимосвязь и взаимодействие культуры и языка в процессе их функционирования.

В своей практике многие филологи давно признали необходимость международных связей, а также прямого доступа к каналам актуальной информации о культуре изучаемого языка, поэтому они используют информационные технологии очень широко. Достоинство дистанционной формы обучения заключается в возможности организации самостоятельной работы учащихся в удобное для них время с помощью сети Интернет.

### Литература:

1. Азимов Э. Г., Щукин А. Н. Словарь методических терминов (теория и практика преподавания языков). — СПб., 1999.
2. Акишина А. А., Каган О. Е. Учимся учить: Для преподавателей русского языка как иностранного. — М., 2004.
3. Арефьев А. Сколько людей говорят и будут говорить по-русски? (Русский язык в странах Европы, США, Канаде — язык эмиграции) // <http://www.demoscope.ru/weekly/2006/0251/tema02.php>
4. Архипова А. Где лучше готовят гуманитариев? // <http://www.study.kz/index.php?nav=14&faq=gdelu>
5. Березин А. В США состоялась торжественная церемония открытия Года русского языка. // <http://www.rian.ru/society/20070208/60388536.html>
6. Борисова Е. Г., Латышева А. Н. Лингвистические основы РКИ (педагогическая грамматика русского языка): Учебное пособие. — М., 2003.
7. Клобукова Л. П., Нахабина М. М., Степаненко В. А. Актуальные проблемы теории и практики преподавания русского языка как иностранного. // «Вестник ЦМО МГУ», 1998 г., № 1 // <http://vestnik.cie.ru/archiva/n1/p1/w01/>
8. Костомаров В. Г., Верещагин Е. М. Язык и культура: Лингвострановедение в преподавании русского языка как иностранного. — М., 1973.
9. Методика / Под ред. А. А. Леонтьева. — М., 1988.
10. Попова И. Год русского языка — в России и в США. // [http://www.kros.ru/\\_info/russ2.php](http://www.kros.ru/_info/russ2.php)
11. Практическая методика обучения русскому языку как иностранному / Под ред. А. Н. Щукина. — М., 2003.
12. Рогачев В. Кто хранит русский язык в США? // <http://www.pravoslavie.ru/jurnal/061208104519>
13. Щукин А. Н. Методика преподавания русского языка как иностранного: Учебное пособие для вузов. — М., 2003.
14. Язык, культура и образование: статус русского языка в странах мира / Сборник статей под ред. Д. Дэвидсона и О. Митрофановой. — М.; — Вашингтон, 1997. — С. 40–5. // [http://www.rlcentre.com/russian\\_in\\_usa.shtml](http://www.rlcentre.com/russian_in_usa.shtml)

# ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

## Конспект группового занятия по формированию лексико-грамматических средств языка в подготовительной к школе группе компенсирующей направленности для детей с ТНР

Артамонова Ирина Анатольевна, учитель-логопед  
МБДОУ детский сад № 30 комбинированного вида г. Киржача (Владимирская обл.)

Тема: Хочу стать космонавтом!

Цель: формирование лексико-грамматических средств языка.

Коррекционно-образовательные задачи: закрепление знаний детей о космосе, умения подбирать определения, согласовывать числительные с прилагательными и существительными, произносить слова сложной слоговой структуры, грамматически правильно строить предложения.

Коррекционно-развивающие задачи: развитие слухового и зрительного внимания, мышления, мелкой и общей моторики.

Коррекционно-воспитательные задачи: формирование интереса к познанию окружающего мира и навыков сотрудничества, взаимопонимания, самостоятельности, инициативности.

Оборудование: магнитная доска, картина «Солнечная система», предметные картинки: ракета, небо, месяц, Земля, метеорит, солнце, луна, звёзды, комета, космонавт, палочки для мороженого, плакат с кроссвордом.

Методы: словесный, наглядный, практический.

Образовательные области: речевое развитие, познавательное развитие, физическое развитие.

Ход занятия

I. Вводная часть.

1. Оргмомент.

Логопед: Каждый год 12 апреля наша страна отмечает знаменательную дату.

Чем же так замечателен этот день?

Дети: 12 апреля — день космонавтики.

Логопед: 12 апреля 1961 года произошло важное событие — впервые человек побывал в космосе. Это был Юрий Алексеевич Гагарин. Каждый год в космос отправляются десятки космонавтов.

2. Введение в тему.

Логопед: В детстве многие люди мечтали стать космонавтами. А вы хотите стать космонавтами?

Дети: Хотим.

Логопед: Тогда я приглашаю вас в школу будущих космонавтов. Вам необходимо выполнить все задания и тогда вы получите звание «Будущий космонавт» и памятные значки. Согласны?

Дети: Согласны!

II. Основная часть.

1. Подбор прилагательных к существительному. Игра «Подбери признак»

Логопед: Как вы думаете, каким должен быть космонавт?

Дети: Космонавт — храбрый, сильный, любознательный, дисциплинированный, смелый, ответственный, решительный, выносливый.

2. Развитие мелкой моторики и зрительного внимания. Игра «Построй ракету»

Логопед: Что необходимо космонавту для полета в космос?

Дети: Ракета.

Логопед: Давайте построим ракеты по образцу из палочек.

Дети выкладывают ракеты из палочек для мороженого.

Логопед: Все отлично справились с заданием, и теперь у нас есть транспорт, на котором можно полететь в космос.

3. Закрепление знаний детей о космосе. Беседа по картине «Солнечная система».

Логопед: Каждый космонавт должен очень хорошо знать космос. Поэтому мне придется задать вам ряд вопросов, чтобы проверить ваши знания.

Выставляется картина «Солнечная система».

Вопросы:

Как называется планета, на которой мы живём? (Земля)

Как называется спутник Земли? (Луна)

Какие созвездия нашего неба вы знаете? (Большая и Малая медведица)

Как называется ближайшая к нам звезда? (Солнце)

Что такое Солнечная система? (Это Солнце и планеты, вращающиеся вокруг Солнца)

Какие планеты Солнечной системы вы знаете? (Меркурий, Венера, Земля, Марс, Юпитер, Сатурн, Уран, Нептун, Плутон)

Какая по счёту от Солнца Земля? (третья)

Какая планета находится ближе всех к Солнцу? (Меркурий)

Какая планета самая большая, какая она по счёту?  
(Юпитер, пятая)

Какая планета дальше всех от Солнца? (Плутон)

Как называется наша галактика? (Млечный Путь)

Логопед: Молодцы! Ваши знания обязательно пригодятся в космическом полёте.

4. Развитие слухового внимания. Слова-родственники.

Логопед: Космонавт должен иметь хороший слух, чтобы услышать возможные сигналы с далёких планет. Проверим, хорошо ли работают ваши ушки. Внимательно прослушайте цепочки слов и скажите, какое из слов в цепочке не подходит к другим.

Солнце, сон, солнечный, солнышко.

Космос, косматый, космонавт, космический.

Планета, межпланетный, план, планетарий.

Земля, земляне, земной, зимний.

Звезда, звездный, воздух, созвездие.

Луна, валун, лунный, полнолуние.

Спутник, спутниковый, прутик, спутники.

Логопед: Вы отлично слышите и различаете слова на слух и сможете услышать все сигналы из далёких галактик.

5. Согласование числительных с существительными и прилагательными. Игровое упражнение «Посчитай».

Логопед: Ребята, в космосе много различных объектов. Сможете ли вы их все правильно сосчитать? Давайте проверим. Вам необходимо сосчитать объекты, которые я вам назову. Считаем от 1-го до 5-ти.

Одно далёкое созвездие, два далёких созвездия..., пять далёких созвездий.

Одна красивая планета, две красивые планеты..., пять красивых планет.

Один искусственный спутник, два искусственных спутника..., пять искусственных спутников.

Одна голубая планета, две голубые планеты..., пять голубых планет.

Одна быстрая ракета, две быстрые ракеты..., пять быстрых ракет.

Один храбрый космонавт, два храбрых космонавта..., пять храбрых космонавтов.

Одна яркая звезда, две яркие звезды..., пять ярких звёзд.

Один космический корабль, два космических корабля..., пять космических кораблей.

Логопед: Вы прекрасно умеете считать и не пропустите ни один космический объект.

6. Динамическая пауза. Речь с движением.

Логопед: Космонавты — сильные и выносливые люди. Что нужно делать, чтобы стать такими, как они?

Дети: Надо заниматься спортом.

Логопед: Сделаем зарядку.

Дети произносят стихотворение и выполняют движения в соответствии с текстом.

Будем очень мы стараться, (дети делают рывки согнутыми руками перед грудью)

Дружно спортом заниматься:

Бегать быстро, словно ветер, (бегут на носочках)

Плывать лучше всех на свете. (делают гребки руками)

Приседать и вновь вставать (приседают)

И гантели поднимать. (выпрямляют согнутые руки вверх)

Станем сильными, и завтра (руки на поясе)

Всех возьмут нас в космонавты! (маршируют на месте)

Логопед: Вы правильно выполнили все движения. Молодцы!

7. Развитие мышления. Отгадывание загадок и заполнение словами-отгадками кроссворда.

Логопед: Космонавту в полёте нужно быть очень догадливым, чтобы быстро уметь принимать решения в чрезвычайных ситуациях. Давайте проверим вашу сообразительность. Прослушайте загадки и выберите картинку, которая является отгадкой. А затем словами-отгадками мы вместе заполним кроссворд.

1) Ни пера, ни крыла,

А быстрее орла.

Только выпустит хвост-

Понесётся до звёзд.

(ракета)

2) По нему летают тучи

И порхают облака,

И оттуда солнца лучик

Льётся в окна как река.

(небо)

3) У бабушки над избушкой

Висит хлеба краюшка.

Собаки лают, достать не могут

(месяц)

4). Планета голубая,

Любимая, родная,

Она твоя, она моя,

А называется...

(Земля)

5). Осколок от планеты

Средь звезд несётся где-то.

Он много лет летит-летит,

Космический...

(метеорит)

6). Ну-ка, кто из вас ответит:

Не огонь, а больно жжёт,

Не фонарь, а ярко светит,

И не пекарь, а печёт?

(Солнце)

7). Знают взрослые и дети,

Что не солнце ночью светит.

Круглолица и бледна,

Среди звёзд всегда одна.

(Луна)

8). По тёмному небу рассыпан горошек

Цветной карамели из сахарной крошки,

И только тогда, когда утро настанет,

Вся карамель та внезапно растает.

(звёзды)

9). Эта межзвездная вечная странница

В небе ночном только-только представится

И улетает надолго потом,

Нам на прощанье мерцая хвостом.

(комета)



разец работы в рамке; рамка на каждого ребенка; лист бумаги фиолетового, сиреневого или синего цвета по размеру рамки, с нарисованным точечным контуром стеблей; лист бумаги зелёного цвета; трафарет листа ландыша; фломастер; бусинки белого цвета шарообразной формы; ножницы; клей ПВА.

**Предварительная работа:** наблюдения на прогулках за весенними изменениями; рассматривание иллюстраций в книгах; чтение рассказов А. Онегова «Перелеска», «Ветреница», «Хохлатка», «Медуница», «Мать-и мачеха»; загадывание загадок по теме «Весна»; разучивание песен «Озорной подснежник», муз. и сл. З. Роот; «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

**Ход:**

— Ребята, отгадайте загадку:

Стала тёплой погода,  
Светит солнце, и природа  
Пробудилась ото сна.

Это к нам пришла... /весна/.

— Подумайте и скажите, какая весенняя примета самая первая, самая главная?

*/Начинает ярче светить и пригревать солнце./*

— Скажите, какое весеннее солнце? /Весеннее солнце теплое, ласковое, яркое, лучистое и т.д./

— Всё живое пробуждается от зимнего сна, тянется к теплу, к солнечному свету. Хотите увидеть весеннее пробуждение природы? /Дети садятся на стулья для просмотра видеосюжета «Весна»./

— Сегодня мы поговорим с вами о весне травы и цветов. В народе говорят: «Весна цветами красна». Как вы думаете, почему? /Ответы детей./

— Правильно, весной в лесах, лугах, садах распускаются первые весенние цветы. Их называют первоцветами. Одни первоцветы зацветают в начале весны, когда появляются первые проталины, другие позже — в середине, в конце весны.

— Сейчас я предлагаю вам побывать на весенней лесной полянке. Чтобы на неё попасть, надо произнести волшебные слова: «Раз, два, три — повернись, и на полянке очутись». /Дети встают, поворачиваются вокруг себя, произнося слова./ Вот мы и на полянке. /На ковре оформлена полянка. Обращается внимание на почтовый конверт./

— Посмотрите, на полянке письмо. Его, наверно, красавица Весна оставила. Давайте прочитаем:

«Здравствуйте, ребята!

На полянку вы пришли

И цветочки тут нашли.

Цветы у меня волшебные, загадочные.

Вот и постарайтесь вы, ребятки,

Отгадать здесь все загадки.

А чтоб было веселей,

Песню спойте вы скорей».

— Ребята, отгадаем первую загадку:

— На лесной проталинке

Вырос цветик маленький

Прячется в валежник

Беленький ... /подснежник/.

— Правильно, подснежник — первый вестник весны. Почему этот цветок так называется? /Потому что он появляется из — под снега, и зацветает с первыми весенними лучами солнца./

— А песню о подснежнике вы знаете? /Дети поют песню «Озорной подснежник», муз. и сл. З. Роот; один ребёнок отстукивает ритм на треугольнике./ Молодцы!

— Следующая загадка:

— Что за чудо, за цветок —

Нежный белый лепесток.

С ветерком играет,

Край леса украшает. /Ветреница/

— За что этот цветок так называют? /За то, что её цветы на тоненьких стебельках покачиваются даже от очень слабого ветра./

— Разгадаем ещё одну загадку:

— Шмель цветку очень рад.

Ах, медовый аромат!

И цветки красивые —

Розовые, синие. /Медуница/

— Почему медуницу называют медуницей? /Потому что в её цветках много сладкого сока — нектара./

— Следующая загадка:

— Вот сиреневый цветок,

Словно птичий хохолок,

И резной листочек,

Тонкий стебелёчек. /Хохлатка/.

— Почему этот цветок так называется? /Потому что каждый цветочек имеет, будто небольшой хохолок./

— И последняя загадка:

— Этот цветок распускается в мае

Белые бусинки он одевает. /Ландыш/.

— Молодцы, ребятки, отгадали все загадки.

А сейчас — раз, два, три — цветочки ты переверни. /Дети переворачивают цветы изображением вверх./

— Вот весенние цветы или первоцветы

Их запомнить должен ты, как весны примету.

— Ребята, все эти первоцветы растут в лесу, значит это какие цветы? /Это лесные цветы./ Назовите их. /Подснежник, ветреница, медуница, ландыш, хохлатка./

— Скажите, можно ли рвать первые весенние цветы? /Нельзя./ Часто люди срывают эти цветы, не задумываясь о том, что сорванные цветы быстро погибнут.

— Если я сорву цветок,

Если ты сорвешь цветок,

Если все: и я, и ты,

Если мы сорвем цветы,

Опустеют все поляны

И не будет красоты.

— А что можно сделать, чтобы сохранить жизнь цветка? /Можно его нарисовать, сделать из бумаги .../

/Воспитатель вносит образец./

— Ребята, я предлагаю вам сделать картинку с изображением ландыша. /Дети проходят за столы. Производится пальчиковая гимнастика./

— Пальчики сожмём в кулак — вот так,

А потом раскроем так — вот так,

Чтоб цветочки получились,

Надо чтоб пальчики потрудились.

— Вспомните и скажите, какие части есть у растения? */У растения есть корень, стебель, листья, цветок./* Молодцы!

— Подумайте, с чего мы начнём выполнять работу? */ответ детей./* Правильно, возьмём фломастер и нарисуем стебли.

— Что будем делать дальше? */ответ детей./*

— Скажите, как из зелёной бумаги вырезать два одинаковых листа ландыша, используя трафарет. */Надо лист бумаги согнуть пополам, сверху положить трафарет, обвести его и по нарисованному контуру вырезать./* Молодцы!

— Из какого материала мы будем делать цветочки ландыша? */Из бусинок. Вспомнить приём приклеивания./*  
*/ Дети выполняют работу, оформляют её в рамку. Воспитатель осуществляет индивидуальный подход во время выполнения работы./*

— Молодцы! Давайте сейчас возьмём свои работы, присядем на нашей полянке и полюбуемся красивыми ландышами.

На полянке ландыши белые цветут,

Вся полянка в ландышах, сколько же их тут!

Стебелёчки тонкие с листьями вокруг,

Будто бы жемчужины, нас к себе зовут.

И цветы душистые мы не будем рвать.

Будем на полянке песню распевать.

*/ Дети поют песню «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель./*

— Пора нам, ребята, возвращаться в детский сад. Скажем волшебные слова: «Раз — два — три — повернись, в садике ты окажись». */Дети встают, поворачиваются вокруг себя, произнося слова./*

— Ну вот, опять мы в детском саду. Ребята, где мы сегодня с вами побывали? Что вам больше всего понравилось, запомнилось? */ответы детей./* Молодцы!

## Примерная индивидуально ориентированная программа работы педагога-психолога с ребенком с ОВЗ

Барсукова Оксана Васильевна, педагог-психолог

ГБОУ г. Москвы «Школа № 1590 имени Героя Советского Союза В.В. Колесника»

### I. Краткая психологическая характеристика ребенка:

Описывается характер общения ребенка со взрослыми и сверстниками (легко ли идет на контакт, носит ли контакт стабильный или поверхностный характер, проявляет ли инициативу в общении и играх). Нуждается ли в контроле и пояснениях при выполнении заданий или может работать самостоятельно. Способен ли работать содержательно продолжительное /непродолжительное время, частота отвлекаемости, утрата или следование инструкции. Проявляет ли интерес или безразличие к результату своей деятельности (носит ли интерес стабильный или неравномерный характер).

Развитие психических функций (соответствует или ниже) возрастной нормы. Отмечены ли трудности произвольной организации познавательной деятельности, внимания, памяти. Особенности развития мышления, пространственно-временных представлений; развития вербального, невербального воображения.

Проявляет ли признаки психоэмоционального напряжения, насколько быстро истощается и т.д.

III. Характеристика семьи: психологический климат в семье благоприятный. Ребенок воспитывается в (полной/неполной/многодетной) семье, есть сиблинги (брат/сестра).

IV. Ресурсы ребенка: у ребенка отмечена познавательная активность, деятельность целенаправленная. При индивидуальной работе задания выполняет лучше.

V. Цели программы: *формирование, коррекция и развитие коммуникативных компетенций, компетенций эмоциональной сферы, произвольной регуляции деятельности, познавательного потенциала, самостоятельности и инициативы в игровой и других видах деятельности. Формирование пространственно-временных представлений.*

VI. Формы, режим работы: *индивидуальная коррекционно-развивающая деятельность с ребенком 1–2 раза в неделю, подгрупповая коррекционно-развивающая деятельность 1–2 раза в неделю.*

### VII. Этапы и сроки реализации программы:

#### 1). Диагностический блок.

Первичная диагностика.

**Цели и задачи:** Исследование уровня развития познавательной и эмоционально-волевой сфер, личностных особенностей.

**Методики:** «Экспресс-диагностика в детском саду» (Павлова Н.Н., Руденко Л.Т.), психологическое наблюдение; проективные рисуночные методики и анализ продуктов деятельности, психолого-педагогическая диагностика развития детей (Е.А. Стребелева, Г.А. Мишина, Ю.А. Разенкова), опрос родителей и педагогов.

Промежуточная диагностика.

**Цели и задачи:** Исследование динамики развития.

**Методики:** Психологическое наблюдение, проективные рисуночные методики и анализ продуктов деятельности.

Итоговая диагностика.

**Цели и задачи:** Исследование динамики развития.

**Методики:** «Экспресс-диагностика в детском саду» (Павлова Н. Н., Руденко Л. Т.), психологическое наблюдение; проективные рисуночные методики и анализ продуктов деятельности.

**2). Коррекционно-развивающий блок.**

Развитие познавательной сферы.

**Цели и задачи:** Развитие психических функций (объема, концентрации, устойчивости, переключения). Формирование навыков произвольности.

**Методики:**

1. Развитие восприятия (в том числе оттенки эмоционального состояния).

2. Развитие памяти (зрительная образная, слуховая образная, слуховая вербальная, тактильная), запоминание с опорой на схемы, ассоциации. Упражнения на запоминание 5–8 предметов с учетом местоположения.

3. Развитие внимания (объем от 5–8 единиц, концентрация, устойчивость, распределение, переключение), упражнения «лабиринты», задания с опорой на план, составление узоров из карточек по образцу, поиск заданного изображения, имеющего несколько мелких деталей при слабой или средней плотности штриховки, поиск контуров предметов, наложенных друг на друга частично или полностью.

4. Развитие воображения (элементов творческого воображения, работа с эпизодами сказок, моделирование сказок, техники арт-терапии и песочной терапии).

Развитие интеллектуальной сферы.

**Цели и задачи:** Развитие аналитико-синтетической сферы, способности анализировать простые закономерности, устанавливать взаимосвязи; развитие обобщения и конкретизации, сериации и классификации, умения выделять разные особенности, вычленять в предмете разные признаки, свойства и качества

**Методики:**

1. Анализ: объекта из 3 элементов по 1–2 признакам, обучение анализу эмоционального состояния, развитие операции рассуждения, анализ черт характеров героев сказок, поиск ошибок в логической цепочке, исключение на основе имеющихся обобщений.

2. Синтез: работа с «пиктограммами», разрезными картинками и объемными предметами (5–8 частей), работа с образцами и без образцов, поиск «своих» частей в общем наборе материала.

3. Сравнение: по эмоциональному состоянию, по чертам характера, поиск различий на 2 сюжетных картинках, поиск различий и сходств, выделение существенных признаков, задачи «по аналогии»

4. Задачи на группировку, сериации и классификации: исключи лишнее, сходство и различие, продолжи закономерность, подбор «по аналогии», подбор по противопоставлению. Обучение выбору признака для классификации (цвет, форма, величина и др. свойства), умению обобщать. Работа с серией последовательных картинок. Выкладывание последовательности. Составление рассказа по картинкам

Развитие пространственного восприятия и воображения.

**Цели и задачи:** Развитие пространственной ориентировки. Формирование элементарных конструктивных навыков и воображения.

**Методики:**

1. Упражнения: дорисовывание фигур, «зашумлённые» рисунки.

2. Развитие элементов творческого воображения: придумывания различных способов выражения эмоционального состояния, работа с опорой на сказку (изменение сказки через введение в нее дополнительных персонажей, придуманных самими детьми), театрализованная игра — постановка измененной сказки. 3. Развитие воображения (элементов творческого воображения, работа с эпизодами сказок, моделирование сказок, техники арт-терапии и песочной терапии).

**3). Эмоционально-волевая сфера, коммуникативная сфера.**

**Цели и задачи:** Выявление условий психического развития, изучение представлений ребенка о себе, коммуникабельности, тревожности, агрессивности, межличностных отношений, образа тела, полоролевой идентичности, особенностей семейных и детско-родительских отношений.

**Методики:** Графическая методика «Кактус» (Панфилова); Опросник «Признаки психического напряжения и невротических тенденций у детей» А. И. Захаров. Проективный рисуночный тест «Несуществующее животное». Тест на определение уровня самооценки детей 4–10 лет (В. Щур «Лесенка»). Методика изучения эмоционального самочувствия ребенка в детском саду Тест «Я в детском саду». 6. Проективный тест тревожности (тест М. Дорки, В. Амен, Р. Тэмпл). 7. Методика «Кинетический рисунок семьи». (Р. Бернс, С. Кауфман). «Картина мира», «Волшебник». «Домики» Ореховой и др. методики. Знакомство со способами выражения и изменения эмоциональных состояний (радость, восторг, грусть, удивление, спокойствие, гнев, ярость, страх, тревога). Формирование позитивного эмоционального отношения к членам своей семьи, к самому себе, к своим друзьям. Формировании позитивной мотивации общения. Формирование навыков уверенного поведения, моральных представлений, регулирование поведения и характера. Отработка навыков невербального общения. Знакомство со способами разрешения конфликтных ситуаций.

**4). Развитие личностно-мотивационной сферы.**

**Цели и задачи:** Снятие тревожности и других невротических комплексов. Формирование представлений о личном пространстве. Формирование произвольного поведения и умения действовать по правилам.

**Методики:** 1. Нейропсихологические игры и упражнения (напряжение и расслабление), активизация и релаксация. 2. Снятие страхов и неосознанной тревоги, саморегуляции. 3. Знакомство с чертами характера (добрый, злой, жадный, щедрый, капризный, уравновешенный, ленивый, трудолюбивый, хитрый, грубый, обидчивый). 4. Упражнения-этюды на перевоплощение, работа с «ролью». 5. Формирование адекватной самооценки, помощь в осознании своей роли в семье и своих

личностных переживаний в трудных ситуациях. 6. Проективные методики.

### 5). Психофизиологическая сфера.

**Цели и задачи:** Развитие тактильной чувствительности, сенсорных ощущений, общей и мелкой моторики. Диагностика готовности руки к письму.

#### Методики:

1. Нейропсихологические игры и упражнения (напряжение и расслабление), активизация и релаксация. 2. Развитие мимической выразительности. 3. Снятие психомоторного напряжения, развитие умения управлять своим дыханием. 4. Тест «Диктант», «Обведи по пун-

ктирным точкам», «Рисунок по точкам», «Рисование простых узоров» и «Езда по дорожке» (Л. А. Венгер).

VIII. Планируемые результаты психолого-педагогической работы (в виде, допускающем их экспертную проверку): *Развитие процессов мышления, умений классифицировать, обобщать, проводить аналогии. Развитие свойств внимания. Увеличение объёма кратковременной зрительной и слухоречевой памяти, повышение эффективности процессов запоминания. Развитие речи, графомоторных навыков, навыков конструирования. Развитие навыков самоорганизации и самоконтроля.*

## Конспект коррекционно-развивающего занятия в старшей группе

Барсукова Оксана Васильевна, учитель-дефектолог

ГБОУ г. Москвы «Школа № 1590 имени Героя Советского Союза В.В. Колесника»

#### Цель занятия:

- развитие коммуникативных навыков, навыков сотрудничества и эмпатии;
- организация эмоционального поведения детей, создание положительного эмоционального настроения, снижение психоэмоционального напряжения и тревожности;
- активизация и развитие познавательных процессов и психических функций, развитие интеллектуальной сферы, развитие произвольности психических процессов;
- Развитие речедвигательной активности, мелкой моторики и двигательной координации.

#### Ход занятия:

### I. Нейропсихологическая разминка.

В белой маленькой избушке  
На краю лесной опушки  
Жили зайки-попрыгушки.

Зайки делали зарядку,

Мыли ушки, шейку, лапки.

Руки подняты высоко над головой «домиком».  
(Руки на уровне груди, разводим в стороны.)

(Руки высоко над головой. Делаем наклоны вправо, влево, вперед, обратно, 2–3 раза.)

Растираем шею, мочки ушей, фаланги пальчиков.)

**Упражнение № 1:** Педагог вместе с детьми делает разминку: встали прямо, спинки расправили; потрясем кистями рук; разотрем наши ушки; разотрем теперь и щеки.

#### Упражнение № 2: «Скороболтушка»

Педагог вместе с детьми рассказывает скороболтушку: тихо — громко, медленно — быстро, затем дети повторяют скороболтушку по очереди самостоятельно:

*Зайка с мышкою дружил,*

*Её в гости пригласил*

*И морковкой угостил.*

#### Упражнение № 3: «Зайчишки на зарядке» [1].

Педагог вместе с детьми выполняет определенные движения и рассказывает стихотворение:

### II. Основная часть занятия

#### Задание № 1: «Что это?» [2].

— Художник задумал нарисовать предметы, но поспешил и не закончил рисунки. Внимательно посмотрите на незаконченные рисунки. Возьмите из тарелочки карандаши и дорисуйте их, чтобы все смогли узнать предметы, которые задумал изобразить художник.

#### Задание № 2: «Меньше — больше»

- Рассмотрите верхний ряд карточки. Сколько пирамидок нарисовано в середине ряда? (3)
- А сколько пирамидок нарисовано слева? (2)
- Правильно, на одну меньше, чем в середине. А сколько пирамидок справа? (4)
- Верно, на одну больше, чем в середине. Давайте нарисуем в нижнем ряду мячи.

— Сколько мячей вы нарисуете слева? Помните, их должно быть на один меньше, чем в середине. (2)

— Сколько мячей должно появиться справа? (4)

— Давайте посчитаем, сколько всего пирамидок нарисовано на карточке? (9)

— Теперь посчитайте мячи. (9)

— Молодцы! На какую геометрическую фигуру похожа пирамидка? (треугольник)

— А мяч? (круг)

— Как назвать одним словом пирамидку и мяч. Что это? (игрушки)

— Какие игрушки вы можете вспомнить и назвать?

### III. Подвижные игры

#### Упражнение № 1: «Дотронься до...»

Ведущий кричит: «Дотронься до... (и называет какой-нибудь цвет)», — а затем дети должны как можно



быстрее найти в одежде друг друга этот цвет и дотронуться до него. Тот, кто не успел, становится ведущим. Взрослый следит, чтобы все дети принимали участие в игре.

*Комментарий:* после того как дети найдут источник нужного цвета, взрослый командой «Замри!» оставляет их на одном месте и проверяет правильность выполнения задания.

**Упражнение № 2: «Четыре стихии»**

*Описание игры:* дети садятся в круг. Ведущий предлагает им при слове «земля» опустить руки вниз, при слове «вода» — вытянуть вперед, при слове «воздух» — поднять вверх, при слове «огонь» — вращать кистями. Ошибившийся выходит из игры.

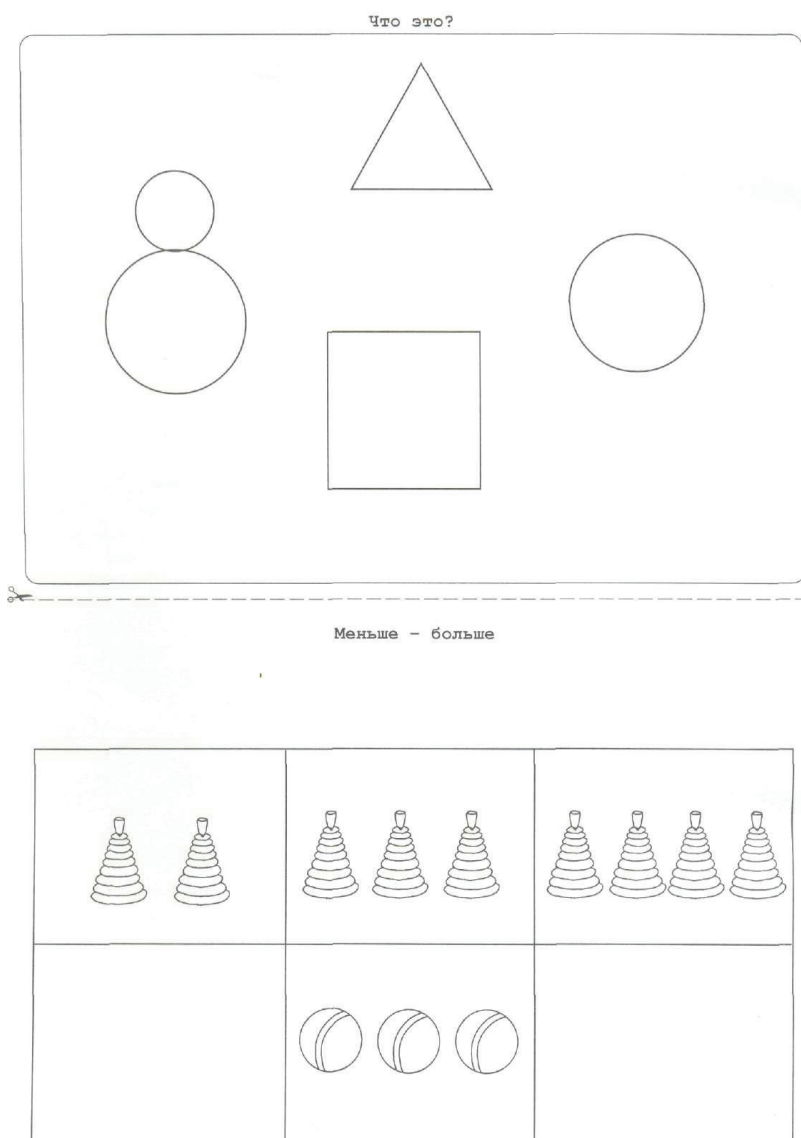
*Комментарий:* взрослый принимает активное участие в игре. После того как дети освоили движения, взрослый может специально сбивать детей, допуская ошибки. Например, сказать: «Воздух!» — а показать движение «земли».

**Упражнение № 3: «Кто больше?»**

*Описание игры:* детям предлагают какой-нибудь глагол (шипеть, свистеть, давить, убежать и т.д.), а они должны назвать как можно больше предметов, способных выполнить это действие. Например, убежать может: мальчик, преступник, время, молоко и т.д.

*Комментарий:* задание можно разнообразить, если предложить подбирать не только существительные, но и прилагательные или наречия. Например: бежать (как?) быстро, медленно, сломя голову, спотыкаясь и т.д.

**Приложение 1**



**Литература:**

1. Трясорукова Т.П. Речедвигательный тренинг: коррекционно-развивающие занятия для детей дошкольного возраста. — Ростов н/Д: Феникс, 2010.
2. Шарохина В.Л. Коррекционно-развивающие занятия в старшей группе.

## Особенности формирования коммуникативных навыков у неговорящих дошкольников с расстройствами аутистического спектра

Болотских Наталья Викторовна, воспитатель;

Никитишина Наталья Анатольевна, воспитатель;

Чернобаева Светлана Александровна, учитель-дефектолог

МАДОУ детский сад № 47 «Лесовичок» Старооскольского городского округа (г. Старый Оскол)

Часто у специалистов, обучающих неговорящих аутичных детей, возникает проблема в выборе содержания и приёмов коррекционной работы по формированию коммуникативных навыков. Особые сложности вызывает выбор направления работы для самой тяжёлой категории детей первого и второго типа по классификации детей с аутизмом О.В. Никольской и соавторов.

По стечению обстоятельств группа компенсирующей направленности для детей с расстройствами аутистического спектра была сформирована из детей 4–5 лет первого и второго типа по вышеуказанной классификации. У детей данной категории нарушено формирование невербальной и вербальной форм общения. Поведение у них находится в зависимости от случайных внешних раздражителей окружающей среды. Для детей данной группы характерны специфические нарушения эмоциональной сферы: эмоциональные реакции слабые; произвольная регуляция развита недостаточно; непродолжительный визуальный контакт возможен, но возникает эпизодически; продолжительное взаимодействие даже с близкими людьми вызывает у ребёнка дискомфорт.

На протяжении двух лет работы с данной группой мы прослеживаем изменения в общем развитии детей и в развитии навыков коммуникации, но все положительные изменения носят искажённый характер.

По результатам обследования по методике Хаустова А.В., Красносельской Е.Л. и других соавторов книги «Ребёнок с РАС идёт в детский сад» показатели сферы «Коммуникация» резко отстают от возрастной нормы и от других показателей. Такое отставание связано с тем, что у детей с расстройствами аутистического спектра отсутствует мотивация к коммуникативному взаимодействию с людьми.

В настоящее время многие педагоги испытывают нехватку практических рекомендаций по формированию навыков коммуникации у дошкольников с РАС. Пользуясь немногочисленными источниками по теме, мы стараемся извлекать ценную методическую поддержку. Из последних изданий нам пригодились разработки Исхановой С.В. В своей книге «Система диагностико-коррекционной работы с аутичными дошкольниками» автор рассказывает об особенностях работы с представителями всех четырёх групп.

Нарушение коммуникации у дошкольников обусловлено чертами раннего детского аутизма.

### 1. *Нарушение способности к установлению эмоционального контакта.*

Ребёнок не проявляет интереса к партнёру, не может показать на предмет, который привлекает его внимание.

Затруднено распознавание эмоционального состояния других людей.

2. *Стереотипность в поведении*, которая проявляется как выраженное стремление сохранить постоянство условий существования и непереносимость малейших изменений. Наличие пристрастий к одним и тем же объектам; стереотипных манипуляций.

3. *Особенности речевого развития*: мутизм, эхолалии, стереотипные монологи, отсутствие в речи 1-го лица, нарушающие возможность коммуникации.

Для речи детей 1, 2 типа характерна псевдоглухота, когда ребёнок как будто не понимает обращённую речь. Он сильно погружен в себя и не может удерживать внимание на говорящем. Видимое игнорирование инструкций, обращений к ребёнку может быть связано с негативизмом, уходом от контакта. Часто мы наблюдаем регресс в виде бессмысленного бормотания искажённых слов, слогов, звуков. Экспрессивная сторона речи у детей 2-й группы формируется с большим трудом. Сначала ребёнок произносит только эхолалии. Встречаются случаи отсроченных эхолалий на несколько часов или дней. Однажды Эйнар, который ранее только вокализировал, произнёс целую фразу, соответствующую ситуации, когда его одевали: «Я сейчас пойду домой». Удивительно, что после этого случая ребёнок не проявлял себя в речи. Единичные похожие случаи мы наблюдали у Олега Ш., который во время приёма пищи произнёс: «Как вкусно!» В основном, Олег выкрикивал бессмысленные звукокомплексы, отдельные слоги. В дальнейшем, у него появились отдельные слова, которые он употреблял в соответствие с ситуацией: «открой», «дай», заимствованные у взрослых, часто просивших произвести эти действия мальчика.

Сложности коммуникации детей напрямую связаны с особенностями развития социальной сферы неговорящих аутистов.

Дети **первой** группы неговорящие. Они не используют жесты, мимику, движения тела для выражения эмоций и чувств. Часто издают своеобразные звуки, похожие на пение птиц, скуление щенка или звуковысотное интонирование, не связанные с коммуникацией. Дети не всегда выполняют речевые инструкции. При попытке взрослого привлечь внимание, организовать деятельность ребёнка, например, сложить игрушки в коробку, появляется негативная реакция — крик или уход в другую сторону, подальше от дискомфортной ситуации.

Аутичный ребёнок **второй** группы мальчик Олег И., своеобразно осваивает сенсорную среду. Его поглощают сенсорные впечатления, переключить его внимание на взрослого порой очень трудно. Речь формиру-

ется в виде штампов, жёстко привязанных к ситуации. Может использовать слова или звукокомплексы для общения. Это слова, которым специально обучали детей в ситуации, когда ребёнку очень нужен предмет или действие: «Пить», «сѣк» (сок), «лялетка» (конфетка), «пи-пи», или слова, однажды произведенные на него сильное впечатление и оставшиеся в лексике надолго: «Вон ту»

(любой желаемый предмет), «кусь-кусь» (кусочек хлеба или сухарика), «уйди», «отдай».

В основном речь детей заменяют вокализации. В процессе длительной кропотливой работы у детей постепенно формируется номинативный словарь, но коммуникативная сторона речи всё же остаётся своеобразной и сильно отстаёт от возрастной нормы. Такая особенность, как привязанность к своим близким, зависимости от взрослых может быть использована для вовлечения детей в совместную деятельность. Если удастся подстроиться под установившиеся стереотипы ребёнка, существует возможность заинтересовать ребёнка в общении. В группе обучается девочка Соня, 5 лет. Например, при рассматривании книги, по её «внутренним» правилам, взрослый должен находиться справа, а на ребёнке обязательно надет его любимый свитер. Только в этом случае Соня чувствует себя комфортно, а значит повторяет за взрослым несколько артикулем, считает с помощью указательного жеста цыплят на картинке, а потом показывает ударом по странице, какое стихотворение хочет послушать. Если при этом Соня вторит взрослому вокализацией, взаимодействие между педагогом и ребёнком можно считать продуктивным. Описанная ситуация действительно показывает положительную динамику, ранее девочка, о которой идёт речь просто бесцельно бродила по кабинету или лежала на ковре.

В качестве основного метода в работе с детьми мы используем личностно-центрированный подход к организации деятельности ребёнка со взрослыми и сверстниками. В условиях группы компенсирующей направленности мы реализуем следующие задачи, направленные на формирование навыков коммуникации.

— Развитие понимания и пользования речью через эмоционально-смысловой комментарий всего жизненного дня ребёнка, через эмоциональное комментирование аутистических игр, действий ребёнка, стимулирование речи через междометные восклицания, звукоподражания.

— Установление устойчивого контакта между ребёнком и взрослым через подключение к стереотипам ребёнка и придание им эмоционального смысла.

Включаем ребёнка в совместную предметно-практическую деятельность через наиболее интересующие предметы и игрушки. Постепенно формируем способность находиться в коллективе, за столом, в кругу в захватывающей игре «Каравай», в общей цепочке «Паровозик». В ходе наблюдений за детьми мы заметили, что дети неожиданно проявляют желание взаимодействовать. Некоторые дети идут на контакт, хотя и непродолжительное время (приглашают в круг для игры, находятся рядом в сухом бассейне, на любимом диване, не прогоняя друг друга).

В силу выраженного «полевого» поведения специальные занятия по развитию коммуникативных навыков специалисты группы проводят индивидуально. Возможности взаимодействия детей ограничены, поэтому мы подбираем игры с учётом эмоционального состояния и особенностей сенсорного восприятия ребёнка.

При формировании эмоционального контакта используем игры «Ладушки», «Покатаем мячик», «Бумажный листопад», «Догонялки», вращения, кружения, игры с мыльными пузырями, воздушным шаром, юлой.

В большей степени способствуют общению и коммуникации игры с рифмами, потешки, песенки-попевки. Со временем становятся доступными пальчиковые игры: «Ладушки», «Сорока-белобока», «Птенчики в гнезде».

Коммуникативные навыки формируем в ходе совместной деятельности: игровой, конструктивной, двигательной, рисовании, лепке. Все специалисты детского сада строят процесс обучения таким образом, чтобы не вызвать негативного ощущения у ребёнка к общению. Педагоги дают чёткие короткие инструкции, используют подсказки, визуальные вспомогательные материалы.

В игре с шариком при формировании навыка просьбы взрослый выжидает, держа в руке шарик, когда ребёнок попросит предмет. Даёт ребёнку подсказку: «Дай». Когда ребёнок выразил просьбу, сразу отдаёт предмет. От занятия к занятию количество подсказок постепенно уменьшается.

Все взрослые участвуют в формировании умения выразить приветствие. Каждый раз перед началом занятия специалисты приветливо здороваются с ребёнком, называя его по имени «Привет, Олег», и протягивают ему руку.

Очень долго формируются у детей умения соглашаться или отказываться с помощью жеста и слова. Из семи детей только один ребёнок последовательно усвоил навыки согласия и отрицания в форме жеста и слова. «Ты хочешь сок?» — «Да». «Ты хочешь сходить в туалет?», — «Нет».

Речевые и коммуникативные навыки детей второй группы, мы формируем, следуя рекомендациям Ихановой С. В.

**На первом этапе** специфичной формой работы для неговорящих детей с аутизмом является комментирование деятельности ребёнка, проговаривание предстоящих событий: «Мы сложили картинку, а сейчас поиграем с песком». Мы используем эмоционально-смысловой комментарий во всех видах деятельности. «Какой молодец, сам надел носочки». Провоцируем ребёнка на подражание мимике, интонации. Формируем умение смотреть в глаза педагога, на артикуляцию при назывании слова, в соотношении с картинкой.

**На втором этапе** первостепенной задачей является формирование умения выполнять простые инструкции: «Возьми», «Положи», «Дай». При формировании экспрессивной речи провоцируем ребёнка на эхолоалии и произвольные словесные реакции. Повторяем и обыгрываем звуковые реакции ребёнка, вокальные аутистимуляции. Формируем умение отвечать на во-

просы с помощью указательного жеста и слова. «Где машина?», «Где кукла?»

**На третьем этапе работы** по формированию коммуникативных навыков дети выполняют инструкции: «Покажи, где у тебя глазки?», «Где Саша?» Дети узнают и называют буквы. Побуждаем к составлению двусложной фразы «Вот Оля», «Оля спит».

Развитие коммуникативных навыков неговорящих детей осуществляется с учётом основного принципа воздействия: комплексного подхода, благодаря которому достигнуты положительные изменения. Воздействие на

коммуникативную сферу ребёнка должно быть согласовано, синхронно. Планируя занятия, специалисты подбирают игры, которые полезны и интересны ребёнку. Родители с помощью педагогов осваивают элементарные условия развития. Специалистами группы для родителей разработаны рекомендации, в которых родителям предлагается обращать внимание на эмоциональную сторону ребёнка, на создание особого коммуникативного стиля. Вызывать у аутичного ребёнка положительную реакцию в процессе коммуникативной игры, поддерживать любое проявление коммуникативной активности.

### Литература:

1. Дячкина Е. С., Формирование коммуникативных способностей детей с расстройствами аутистического спектра методами психолого-педагогической коррекции [Текст] / Е. С. Дячкина, А. Д. Холодная, Е. В. Моисеева // научно-методический электронный журнал «Концепт» — 2016. — Т. 10. — С. 1–5. — URL: <http://e-koncept.ru/2016/56808.htm>.
2. Иханова С. В. Система диагностико-коррекционной работы с аутичными дошкольниками [Текст] / С. В. Иханова. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО» ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017. — 208 с.
3. Манелис Н. Г., Ребёнок с РАС идёт в детский сад. Создание специальных образовательных условий для детей с расстройствами аутистического спектра в дошкольных образовательных учреждениях [Текст] / Н. Г. Манелис, А. В. Хаустов / под ред. Манелис Н. Г. — Воронеж, МГППУ, 2014. — 104 с.
4. Никольская О. С., Аутичный ребенок: Пути помощи [Текст] / О. С. Никольская, Е. Р. Баенская, М. М. Либлинг. — М.: Теревинф, 2010. — 342 с.
5. Хаустов Т. В. Практические рекомендации по формированию коммуникативных навыков у детей с аутизмом [Текст] / Т. В. Хаустов // под ред. Волосовец Т. В., Е. Н. Кутеповой. — М.: РУДН, 2007. — 35с.

## Игровая деятельность в средней группе на тему «В гости к белочке» (из опыта работы)

Бочанова Наталья Александровна, воспитатель  
МБДОУ детский сад № 76 г. Белгорода

Образовательная область: Познавательное развитие.

Интеграция образовательных областей: социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие, речевое развитие. Цель: Развитие логического мышления и психических функций, формирование мыслительных умений и способностей. Задачи: Образовательная: Продолжать учить детей обобщать предметы по форме, цвету. Развивающая: 1. Развивать умение выделять свойства в предметах, абстрагировать и называть свойства (цвет, размер, форму) предметов (два свойства), умение «читать» схему.

Воспитательные: Воспитывать доброжелательное отношение к товарищам, выслушивать ответ, не перебивать, желание оказывать помощь в трудную минуту.

**Оборудование:** мягкий модульный конструктор, следы зверей, береза, геометрические фигуры, три корзины, индивидуальные карточки с геометрическими фигурами, игра «Четвертый лишний», шапочки белочек, образцы сбора бус, шнурки, набор Фребеля, орешки.

**Ход игровой деятельности:**

Организационная игра: «Подари улыбку»

Инструкция. Стоя в кругу, дети берут по очереди друг друга за руку и улыбаются, глядя в глаза. Каждый из них должен, глядя в глаза соседу справа, улыбнуться и взять за руку. Ребёнок, принимающий улыбку, берёт следующего ребенка за руку и улыбается ему. И так далее, пока не получится круг из улыбающихся детей.

Ребята, когда я шла в детский сад, то встретила..., угадайте кого (загадка)

С ветки на ветку,  
Быстрый, как мяч,  
Скачет по лесу  
Рыжий циркач.  
Вот на лету он  
Шишку сорвал,  
Прыгнул на ствол  
И в дупло убежал.

Что в загадке навело вас на мысль о белке? (Ответы детей).

Белка сидела на березе, а в лапках у нее было письмо. Давайте посмотрим, что нам принесла белка.

«Наступила ранняя весна, но в лесу еще холодно. У меня появились маленькие бельчата. Их нужно кор-

мать. А я забыла, где осенью спрятала свои запасы. Помогите их найти! **Белка.**

— Ребята, поможем белки найти ее запасы для маленьких бельчат? Вы готовы? Тогда нам нужно отправиться в путь. А на чем мы можем добраться до леса ранней весной (ответы детей). Я, предлагаю, вам отправится на снегоходе. Мы его сейчас сами построим из мягкого модульного конструктора (дети по схеме из мягкого модульного конструктора собирают снегоход).

— Снегоход готов, в путь! (Дети садятся в снегоход, звучит музыка). Вот мы и оказались в лесу. Как же нам найти нашу белку? Смотрите чьи — то следы. Может это нам поможет.

### 1 задание

Ребята определяют, чьи это следы (следы белки, лисы, волка, птиц). Вы правильно определили следы, давайте пойдем по следам белки. Доходят до березы, а там под сугробом разноцветные фигуры. Давайте мы с вами наведем в лесу порядок, соберем эти фигуры.

- Возьмите каждый по три фигуры (дети собирают)
- На что похожи ваши фигуры?
- Как одним словом их назвать? (геометрические фигуры)

У меня есть три корзинки, давайте разложим все наши фигуры по цвету и форме (дети раскладывают фигуры в корзинки).

— Как вы думаете, на что могут быть похожи геометрические фигуры? (ответы детей)

— Правильно на запасы нашей белочки. Коричневые овалы — шишки, красные круги — ягоды, оранжевые треугольники — грибы.

### 2 задание

Давайте поможем белочки навести порядок в кладовке. Разложим все запасы по полочкам:

На нижнюю полку мы положим шишки: они коричневые и овальные.

На вторую полку положим ягоды: они красные и круглые.

На третьей полке должны лежать грибы: они оранжевые и треугольные.

Дети выполняют работу на карточках, в соответствии с указаниями воспитателя.

— Ребята, что лежит на первой полке? На второй? На третьей? (необходимо в ответах указывать два свойства: цвет и форму).

#### Пальчиковая гимнастика

Сидит белка на тележке,

Продает она орешки:

Лисичке-сестричке,

Воробью-синичке,

Мишке толстопятому,

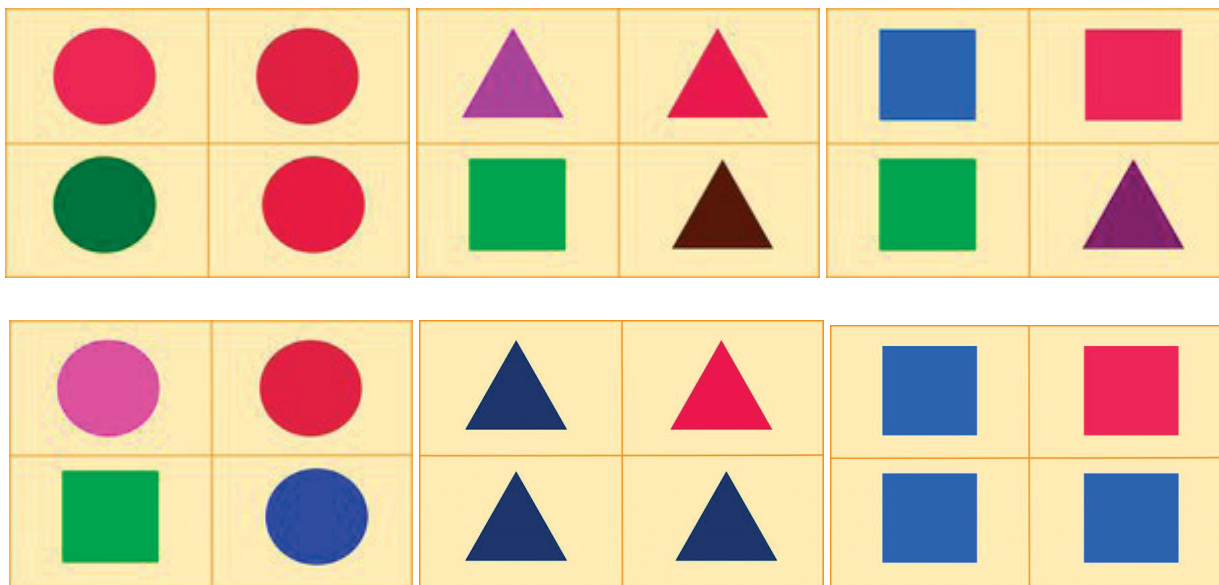
Зайнке усатому.

(Дети при помощи левой руки разгибают по очереди пальцы правой руки,

### 3 задание

— Ребята, смотрите, еще одна кладовка белочки. Вот какая она у нас запасливая. Кто — то в ее кладовку положил лишние предметы. Давайте, уберем их и поможем белочке.

(Ребенку предлагаются карточки с геометрическими фигурами, ему необходимо определить какая фигура лишняя, ориентируясь на форму и на цвет фигур).



### 4 задание

А сейчас мы немного поиграем и превратимся в белочек (детям одевают шапочки белочек, а на ушках прикреплены геометрические фигуры). Все внима-

тельно посмотрите на ушки и запомните свою геометрическую фигуру. Под музыку белочки будут играть, бегать, кружиться, а когда музыка остановится, все должны спрятаться в домики. У каждой белочки будет свой домик.

— У нас три домика, в первом домике живут все красные геометрические фигуры, во втором все зеленые геометрические фигуры, в третьем желтые геометрические фигуры (когда дети несколько раз сыграли, задание меняется)

— В первом домике живут квадраты, во втором — треугольники, в третьем — круги.

### 5 задание

Вот мы и помогли белочки найти ее запасы. Теперь у нее есть чем покормить своих малышей. А давайте белочки сделаем подарок. Соберем ей красивые бусы

Д/и «Собери бусы»

Воспитатель: Чтобы бусы получились красивые, мы будем выбирать бусинки с помощью карточек-символов.

Рассмотреть с детьми:

— На какие свойства нужно обращать внимание (цвет, форма, размер)

— Какую бусинку мы поставим первой (красную круглую, маленькую; за ней синий большой цилиндр; затем — желтый большой треугольник и так по образцу) (У каждого ребенка свой образец)

Ребята, вы молодцы! Приготовили нарядные бусы. Мы можем подарить их Белочке.

И когда станет тепло, она их оденет на свою нарядную шубку.

— А нам с вами пора отправляться обратно в детский сад. Садимся все на снегоход и в путь.

И вот мы в группе. Вы оказались хорошими помощниками. Белочка всем вам говорит спасибо и дарит орешки.

## Развитие толерантности у детей старшего дошкольного возраста в процессе изучения национальных сказок и обычаев разных народов

Бурцева Светлана Евгеньевна, воспитатель высшей квалификационной категории.

Смирнова Татьяна Михайловна, воспитатель первой квалификационной категории.

ГБОУ г. Москвы «Школа № 1590 имени Героя Советского Союза В.В. Колесника, дошкольное отделение № 3»

Уже несколько лет в нашей группе существует «Сказочный лес» придуманный и сделанный детьми, а живут в нем герои русских народных сказок, с которыми дети играли, придумывали свои сказки и даже снимали мультфильмы. Сейчас они уже школьники, но все возвращается на круги своя и снова первое сентября, и на нас глядят испуганные глазенки, новая группа, новые «почемучки». Знакомимся с детьми их родителями. Некоторые гордо говорят: «я татарин», «я грузинка», «я украинка», а другие прячут глаза, и только позднее мы узнаем, что в группе у нас и афганцы, и арабы, и азербайджанцы, и армяне, и евреи. Сначала мы немного растерялись: такой интернациональной группы у нас еще не было — дети из разных семей, со своими традициями, вероисповеданием, играми, между многими — языковой барьер. Все это затрудняет формирование детской общности: совместные игры не получались, т.к. дети не могли понять друг друга, найти общий язык, договориться, часто ссорились.

К тому же, мы столкнулись с негативным отношением некоторых детей друг к другу. Причиной этого были услышанные ими разговоры родителей и других взрослых. Дети повторяли их фразы, задавали вопросы: «Почему у Анисы и Нахид такие странные имена?», «Почему Илью на самом деле зовут Ильяс?», «Почему Тимур называет своего дедушку бабай?» и др.

Проблема отношений между детьми стояла очень остро. Мы понимали, что надо было срочно что-то делать, и решили обратиться к детско-взрослому клубу «Задоринка», который уже много лет существует в нашем детском саду. Приглашая родителей новых воспитанников

на заседание нашего клуба, мы заранее попросили их рассказать о том, как живет их народ, какие праздники они отмечают, о национальной кухне и рукоделии, о том, что обозначают такие имена детей, как Аниса, Нахид, Амина, Ильяс.

Встреча детей и родителей в клубе прошла успешно, дети получили ответы на свои вопросы, узнали много нового и интересного, всех сплотил «сладкий стол»: дети и родители попробовали украинские паляницы, грузинские козинаки и чурчелу, афганскую лукумию, еврейский тейглах (шарики в меду) и многие другие сладости. Нам кажется, что именно в этот момент стали меняться отношения и детей, и взрослых разных национальностей друг к другу. В конце заседания клуба мы попросили родителей принести книги со сказками их народов, которые они читают детям в семье, понимая, что именно в сказках проявляется национальный колорит.

Мы и сами стали разыскивать нужные нам сказки. Оказалось, что не так просто найти волшебные сказки некоторых народов. Многие книги народных сказок были изданы очень давно и отсутствовали в библиотеках, а книги сказок у родителей, как правило, были на национальном языке. Мы объяснили проблему родителям и попросили пересказать сказки на русский язык. Некоторые сказки, такие как «Волшебный Шамир», «Мальчик Бебеля» и «Белая одежда», мы нашли в интернете. Таким образом, в нашей группе появилась очень интересная и необычная книга сказок народов мира. Дети с удовольствием слушали сказки, узнавали те, которые читали им родители, просили перечитывать их по несколько раз. Вместе с этими сказками мы читали

детям и русские народные сказки. Вскоре дети стали замечать, что многие сказки очень похожи, и стали сравнивать их друг с другом, находя как общие черты, так и различия. Например, еврейская сказка «Мальчик Бебеля» почти полностью совпадает с русской народной сказкой «Мальчик с пальчик». Мы объяснили детям, что часто различие сказок связаны с бытом народа, например, по-разному называется утварь, одежда, жилье. «А почему сказки похожи?» — стали спрашивать дети. Этот вопрос и у нас вызвал трудности. Пришлось обратиться к серьезным литературоведческим источникам. Мы нашли книги В.Я. Проппа «Исторические корни волшебной сказки» и «Русская сказка». Эти книги написаны научным языком, поэтому читать их детям, безусловно, не было смысла. Для того, чтобы дать ответ на их вопрос, мы пересказали им несколько отрывков. В частности, такой:

«Каждый народ имеет свои национальные сказки, свои сюжеты, но есть сюжеты и другого рода — сюжеты интернациональные, известные на всем земном шаре. Сказки народов мира связаны между собой. Сказка — символ единства народов. Народы понимают друг друга в своих сказках. Независимо от языковых или территориальных или государственных границ сказки широко переходят от одного народа к другому, народы как бы обща создают и развивают свое поэтическое богатство. Это происходит потому, что сказка содержит какие-то вечные, неувядаемые ценности». [2]

Однажды Дамир А. принес в группу детские энциклопедии «Народы мира» и «Народы России» издательства «Росмен». Эти книги помогали детям найти ответы на интересующие их вопросы, которые возникали у них во время чтения сказок. Когда в ходе чтения детям сказок, они слышали новые необычные слова (такие, как «цадик», «шрейтеле», «зиндан», «шайтан», «поветруля» и т.д.), то потом находили их значения в энциклопедиях или в интернете (вместе с родителями).

Интересно еще и то, что некоторые национальные особенности нам объясняли сами дети. Так, читая татарские народные сказки, мы встретили название праздника «Сабантуй». И Тимур Г. рассказал о нем: о том, что на празднике проводятся различные состязания, а сильнейшего борца называют батыр (это слово мы тоже часто встречали в сказках). Иногда дети, прежде чем заглянуть в энциклопедию (т.к. многие уже умели самостоятельно читать) или спросить у взрослых, сами начинали строить предположение, что же это слово обозначает. Например, читая татарскую народную сказку «Падчерица», мы встретили слово — сэкё: «...превратилась старушка в серую мышку и убежала под сэкё», в энциклопедии мы это слово не нашли, и дети стали строить предположения: «Это, наверно, норка», «Это дырка под печкой», «Это горлышко кувшина или сундук». Потом мы выяснили, что это сплошные скамейки в избе.

Интересные предположения у детей вызвала старуха убыр из татарских и грузинских сказок, они сказали, что это страшная, злая старуха, вампирша, а на самом деле оказалось, что это почти «родная сестра» нашей Бабы Яги, и хорошим людям она помогает. Долго оставалось

загадкой, кто такая поветруля из украинской сказки «Жена — поветруля». Пока искали ответ, девочки решили, что это легкое существо вроде эльфа, с крылышками, и любой ветерок может ее унести, вот поэтому она и поветруля. Потом мы узнали, что поветруля — это дочь лесного царя, хозяйка леса, к тому же еще и колдунья.

Дети также обращались к своим родителям, бабушкам и дедушкам, чтобы узнать какую одежду носили в старину. Некоторые семьи посетили музей «Этномир», а также музеи народного быта, будучи у себя на родине. Так, Маша М. посетила музей культуры и быта в Украине. И главным ее вопросом было: «Почему только украинки носят разноцветные венки с разноцветными лентами?». Экскурсовод рассказала ей, что в старину люди верили в силу лент, ленты оберегали волосы от чужих глаз, плетение венка было не просто забавой, его плели из двенадцати цветков, каждый из которых имел свое значение. И каждый цвет ленты тоже имел свое значение. После возвращения из Украины, Маша сказала нам, что на Руси женщины закрывали волосы платком, а на Украине красивыми венками с лентами (после этого все девочки группы начали плести себе веночки). Анисия Ц. узнала, как печется грузинский хлеб в особой печи — тоне. Оказалось, что его прилепляют в виде лепешек внутри печи.

Познакомившись с национальными сказками и полюбив их, многие дети захотели выбрать своего, особенно понравившегося им, героя. Но здесь дети столкнулись еще с одной проблемой: в некоторых национальных сказках не называется имя героя, а лишь говорится о нем «один джигит», «один из сыновей», «отважный юноша», «дочь царя» и т.д. В ответ на вопрос детей, почему в некоторых сказках герои имеют собственные имена, а в некоторых нет, мы рассказали детям, что некоторые народы специально скрывали имя человека, опасаясь, что если кто-то его узнает, то сможет навредить ему, или же — герой представлял собой собирательный образ, поэтому имя ему не требовалось.

Дети сами предложили выбрать имя, наиболее подходящее для их героя. Здесь нам вновь помогли родители: рассказали о значениях имен детей. в группе на занятиях побеседовали о том, что имена бывают как современные, так и старинные. Старинные берут свое начало в древности и их можно перевести, например: Чичико — это человек, Дзаглина — собачка, Гогола — девушка и т.д. Родители давали ребенку имя, созвучное с теми качествами, которые они хотели видеть в нем, т.к. считали, что заложенный в имени смысл будет помогать ребенку по жизни. А дети гордо рассказали нам о том, что обозначают их имена.

Ребята предложили поселить своих героев в «Сказочном лесу», где уже давно «живут» герои русских народных сказок, и играть с ними, но не знали, как это сделать. Тогда мы позвали на помощь наших бывших выпускников, которые уже учились во втором классе. Они, будучи в подготовительной группе, научились работать с проволокой, различными тканями, сшивать их, делать выкройки и т.д., теперь рады были поделиться тем, что умеют со своими младшими товарищами. Так, Сережа

Ш. показал, как надо сворачивать проволоку для каркаса куклы, а Таня Н. и Вероника Д. показали, как одеть куклу — как правильно раскраивать ткань, сшивать ее, примерять выкройку к каркасу, как набивать голову и туловище куклы специальным материалом — синтепухом. Школьники в ходе разговоров и обсуждений помогли нашим детям разработать правила и очередность действий, необходимых для изготовления задуманных ими кукол.

Дети стали играть в своих героев, сдружились, стали «смешивать» разные сказки: часто герой одной сказки приходил на помощь к персонажу из другой сказки. Мы считаем, что это стало одной из наших главных удач.

Мы спросили детей: «Что же больше всего им нравится в волшебных сказках? Почему их хочется читать и перечитывать?» Анисия Ц. ответила: «Самое главное

это то, что они добрые, в них всегда побеждает добро, а зло всегда наказано». Были и другие ответы: «Они веселые, красиво написаны (рассказаны), интересные сюжеты, смелые герои», Маша М. сказала: «Хоть это и сказки, но в них, почти все правда, кроме волшебства», «А еще они мудрые, — заметил Миша З. — Они учат нас дружбе, помогать друг другу, выручать товарища в беде. И не важно, русские это сказки, татарские или арабские»

Мы считаем, что в результате нашей работы дети научились заботиться друг о друге, уважать национальные традиции и чувства других людей. Мы считаем, что этот детско-взрослый проект благотворно отразился на развитии познавательных и коммуникативных способностей детей, их умениях выбирать и использовать нужную информацию, планировать свою деятельность.

### Литература:

1. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования. Под ред. Вераксы Н. Е., Комаровой Т. С., Васильевой М. А. М.: «Мозаика-Синтез» 2015.
2. Пропп В. Я. «Русская сказка» М. «Лабиринт» 2011.
3. Пропп В. Я. «Морфология Волшебной сказки». М. «Лабиринт» 2011.
4. Пропп В. Я. «Исторические корни волшебной сказки» М. «Лабиринт» 2011
5. Детская энциклопедия «Мифология» Дорохина Л. Н., Макаревич В. М., Широкина Е. В., Шокарев С. Ю., Шуйская Ю. В. М. «РОСМЕН» 2008.
6. Детская энциклопедия «Народы мира» сост. Волкова А. В. М. «РОСМЕН» 2011.
7. Детская энциклопедия «Народы мира» сост. Широкина Е. В. М. «РОСМЕН» 2012.
8. Афоничева Е. А. «Куклы своими руками» М. АРС 2013.
9. Мудрагель Л. «Куклы из текстиля и трикотажа. История, коллекционирование, изготовление». Спб. «Питер Пресс» 2015.

## Сценарий праздника «Стиляги», посвящённого прощанию с детским садом

Бурцева Светлана Евгеньевна, воспитатель высшей квалификационной категории;  
Цымбалова Ольга Леонидовна, музыкальный руководитель высшей квалификационной категории  
ГБОУ г. Москвы «Школа № 1590 имени Героя Советского Союза В.В. Колесника» дошкольное отделение № 3

### Ход праздника:

Ведущий 1. В просторном зале в этот час,  
Мы собрались в последний раз.

Быстро годы пролетели,  
Здесь танцевали, как умели,

Мы звонко пели и играли,  
И дружно праздники встречали.

Ведущий 2. Сегодня праздник не простой,  
Сегодня в зале — выпускной.

Любимых наших дошколят,  
С волнением в школу провожаем,

И, как обычно говорят,  
Добра и счастья им желаем!

Посмотрите, вот они,

Наши «стиляжные» выпускники!

**Упражнения с шарами.** В зал заходят дети парами, с воздушными шарами в руках. В конце песни дети отвязывают шары с запястья и отпускают их. Стоят в полукруге.

### Дети:

1. Вот он пришёл наш праздник выпускной  
И май — волшебник, полюбуйте сами  
Осыпал щедро нежную сирень  
Лиловыми душистыми цветами.

2. Годы сказкой пролетели,  
Подросли мы, повзрослели,  
Наступил прощанья час,  
Скоро в школу в первый класс!

3. Каждый день мы что-то узнавали,  
Нравилось нам рисовать, считать.

Первые слова с трудом писали  
Буквами печатными в тетрадь!

4. Дни за днями быстро мчатся,  
Мчатся — не воротятся.

Жалко с садом расставаться,  
Но и в школу хочется.

5. Но пришла пора учиться,



Скоро прозвонит звонок  
И весёлой, звонкой песней  
Позовёт нас на урок.  
6. Детский сад наш, до свиданья,  
Наш родной, уютный дом!  
Мы не плачем на прощанье,  
Скоро в школу мы пойдём.  
7. Да, мы грустим — совсем немного.  
И время не вернуть назад.  
И нам пора, пора в дорогу

**Все вместе:** Прощай, любимый детский сад!  
**«Прощальная песня».** Слова и музыка Т. В. Бокач.

**Дети:**

1. Сегодня, наш выпускной,  
Очень даже не простой,  
Мы не просто дошколята,  
Мы стилиажные ребята.
2. Мальчики яркие брюки надели,  
Девочки — юбки и платья «в горох»  
Причёски обычные нам надоели,  
Кок и начёс, у девчонок, не плох!
3. Для стилиаг нет места скуке,  
Мы танцуем буги-вуги  
И энергией своей,  
Зажигаем вех друзей!
4. Мы серый цвет не признаём,  
Наш мир всей радугой играет.  
Шансон, романсы не поём,  
Нас джаз и буги привлекает.
5. Когда по улице мы, яркие, идём,  
Вы обернитесь нам во след,  
В особом мире мы живём,  
Всем улыбаемся в ответ!
6. Пусть будут брюки-дудочки и кок на голове,
7. Пусть будет юбочка с широкими полями,
8. Ведь не такие мы, как все,
9. Мы против скуки, серости, печали.
10. Как по Бродвею, мы по проспекту,  
Идём все счастливые, чувствуем драйв,  
И в мире наряднее нас просто нету,  
Станцуем с отрывом и в этом весь кайф.

**Танец «Мы любим буги-вуги».**

*После танца дети под музыку расслаживаются по своим местам. Те, кто читают стихи, остаются.*

**Ведущий.** Для того, чтобы быть стилиагой мало уметь танцевать буги-вуги, иметь пышную юбочку и стилиажную причёску, надо знать и выполнять правила стилиага.

**Правило № 1: «Жизнь как праздник».**

**Дети:**

1. Мы этот праздник ждали  
С волнением много лет,  
И с нотками печали,  
С дипломами побед,  
Мы вместе здесь последний раз,  
И ждет нас школа, первый класс!
2. Дарил тепло нам детский сад,  
Гнал все напасти в тень,  
Здесь добрый дух всегда царил,

Здесь праздник каждый день.  
3. Ты нас принял малышами,  
Детский сад, наш дом родной,  
Мы теперь большими стали  
И прощаемся с тобой.  
4. Здесь родными стали стены,  
И кровати, и игрушки.  
Воспитатели и няня,  
И мои друзья, подружки.

**Ведущий.** Правило № 2: «Песня всегда с тобой».

**Песня «Мы теперь ученики».** Слова К. Ибряева,  
музыка Г. Струве.

*После песни ребята садятся на свои места.*

**Ведущий.** Дети, а как вы думаете, что вы будете делать, когда пойдёте в школу? (Ответы детей). Много у вас будет свободного времени? (Ответы детей). А чем будете заниматься после школы? (Ответы детей). А хотите посмотреть, как на самом деле будет?

**Сценка «Свобода»:**

**Мальчик.** Ура, ура, наконец, пришла пора!

**Девочка.** Я не пойму, чему ты рад, что покидаешь детский сад?

**Мальчик.** Ну да. Не буду днём я спать!

**Девочка.** А будешь всё читать, писать.

**Мальчик.** Зато не буду кашу есть!

**Девочка.** Захочешь встать, а скажут сесть!

**Мальчик.** Домой пораньше мы придём.

**Девочка.** И мамы дома не найдём!

Сам в холодильник, сам обед, сам за уроки!

**Мальчик.** А сосед? Я Вовку в гости позову.

Мы с ним съедим всё, что найдём.

Потом мы с ним гулять пойдём,

Возьмём его Марусю-кошку

И поиграем с ней немножко.

Потом сразимся в бой морской!

**Девочка.** Пстой, пожалуйста, пстой!

Тебе ведь нужно почитать,

Переписать, пересказать,

Потом задание решить,

Ведь можно двойку получить

И маму очень огорчить!

**Мальчик.** Да, такие вот дела,

Как видно, молодость прошла!

*Кланяются, уходят на свои места.*

**Ведущий.** Сегодня волнение сдержать невозможно,

Последний ваш праздник в детском саду.

На сердце у нас и тепло, и тревожно,

Ведь выросли дети и в школу идут.

**Правило № 3: «Настоящие стилиаги вырастают из стильных малышей».**

А давайте вспомним, какими малышами вы пришли первый раз в детский сад! Вы мало что умели, шалили и задавали тысячи вопросов. Совсем как эти малыши.

**Под музыку входят дети младшей группы.**

**Малыши:**

1. Мы, ребята-малыши  
Всех поздравить вас пришли.  
В первый класс вы поступайте,  
Детский сад не забывайте.

2. Мы забавные, смешные,  
Были ведь и вы такими.  
Мы немножко подрастём,  
Тоже в школу к вам придём!
3. С нами вы всегда играли,  
Малышами называли.  
Никогда не обижали,  
Но игрушек не давали.
4. Но теперь вы не такие,  
Вы уже совсем большие.  
Мы пришли поздравить вас  
С переходом в первый класс!

**Ведущий.** Спасибо вам, за такие добрые поздравления. Вот такими же малышами, как и вы, были наши ребята, но прошло время, и они повзрослели. Им очень хочется подарить вам на память игрушки (четверо выпускников выходят с игрушками, читают стихи):

1. Без нас, ребята, не скучайте,  
А поскорее подрастайте!  
А мы вас в школе подождём  
И даже парты вам займём.
2. Чтоб вы пришли и сразу сели,  
Ведь мы же старше, в самом деле,  
И вас должны мы опекать,  
А вам — пример с нас нужно брать!
3. По садику мы — земляки,  
Но жаль, уже — выпускники!  
Без нас, давайте, не скучайте,  
И взрослых тут не обижайте!
4. Капризы им не наводите,  
Съедайте всё, послушно спите,  
Танцуйте, пойте, выступайте:  
Любимый сад наш прославляйте!

*Взрослые ребята дарят малышам игрушки, малыши уходят. Все выпускники встают полукругом.*

**Ребенок.** Наши куклы грустили,  
Загрустили мишки.  
Нам теперь нужнее  
Тетрадки, ручки, книжки.

**Ребёнок.** Прощайте, игрушки: матрёшки, зайчонок.  
Юла и машинки, и ты, медвежонок.  
Прощайте все куклы, мы вас не забудем.  
Пусть в школу пойдём, но помнить вас будем!

**Песня «Прощание с игрушками».** Музыка и слова  
Л. Вахрушевой.

*Дети садятся на места.*

**Ведущий.** А теперь поиграем с нашими игрушками на прощание.

*На вступление танца достают игрушки из-под стульчиков.*

**Танец с игрушками «Кольбельная».**

*Дети садятся на места, убирают игрушки.*

**Ведущий.** Правило № 4: «Стиляги — романтики и мечтатели».

**Ведущий.** Часы идут, бегут года, мгновенья пролетают

И незаметно, вот беда, все дети вырастают.

Уважаемые родители, а вы знаете, о чём мечтают ваши дети и кем они хотят стать? (**Ответы родителей**)

И мы вам предлагаем при всех сейчас узнать  
Кем наши дети мечтают стать.

**Сценка «Мечты»:**

*Участники сценки выходят вперёд, говорят мечтательно.*

1. У меня идут года, будет мне 17,  
Где работать мне тогда, чем мне заниматься?
2. Может в мэры ты пойдёшь?
3. Лучше стать моделью.
4. В детский сад наш возвращайся,  
Будешь с детками играть и зарплату получать.

1. А зарплата-то какая?

**Дети (хором):** Во-о-о-о-т такая!

1. Нет, в детский сад я не пойду.  
Работу поспокойнее найду.  
Целый день ребячий гам,  
Крики, ссоры тут и там,  
Ни присесть, ни отойти,  
Можно так с ума сойти!
2. Кашу им варить, компоты.  
Каждый день — одни заботы.
3. Ладно! Что вы! Перестаньте!  
Всё же праздник тут у нас.  
И сегодня в этом зале  
Секрет откроем мы для вас.
4. Чтоб в саду работать, жить,  
Надо всех детей любить.  
Обещаем, подрастём,  
Работать в детский сад придём!

1. Я заведующей буду.

О вас, детки, не забуду.

2. А я в нянечки пойду,  
Здесь порядок наведу.

**Мальчик:** А я буду дядей Витей,  
Буду здесь строгать, пилить.  
Старые игрушки, стулья  
Буду клеить и чинить.

3. А я вкусненькое обожаю.  
Стать я поваром мечтаю.

4. Не решила я пока,  
Но вернусь, наверняка,  
Медиком иль логопедом.  
Ещё подумаю над этим.

5. Скажу точно вам, друзья,  
Педагогом стану я.

В институт пойду учиться,  
Это в жизни пригодится.

1. Что ж, решили мы, друзья!

На дошкольный все пойдём.

**Дети (хором):** Работать в детский сад придём!

*Поклон.*

**Ведущий.** Правило № 5: «Стиляги — дружные ребята».

**Ведущий.** Шли года и вы взрослели, вы научились  
играть, петь, а самое главное — дружить.

**Дети:**

1. Крепко в группе мы дружили,  
В детский сад ходить любили.  
Дружбу эту сквозь года

Пронесём мы навсегда.

2. Мы не забудем никогда,  
Как весело здесь жили.  
Нас в этом зале песни петь  
И танцевать учили.

**Ведущий.** Правило № 6: «Стиляги — патриоты своей Родины».

**Дети:**

1. В детском садике узнали  
Мы прекрасные слова.  
Их впервые прочитали:  
Мама, Родина, Москва.  
2. Пролетят весна и лето.  
Станет солнечной листва.  
Озарятся новым светом  
Мама, Родина, Москва.  
3. Солнце ласково нам светит.  
Льётся с неба синева.  
Пусть всегда живут на свете  
Мама, Родина, Москва!  
4. Если долго-долго-долго  
В самолёте нам лететь,  
Если долго-долго-долго  
На Россию нам смотреть,  
То увидим мы тогда  
И леса, и города,  
Океанские просторы,  
Ленты рек, озёра, горы...  
5. Мы увидим даль без края,  
Тундру, где звенит весна.  
И поймём тогда, какая  
Наша Родина большая,  
Необъятная страна.

*Дети встают полукругом.*

**Песня «Россия, Россия».** Слова М. Трениной, музыка С. Булдакова, обработка Л. Олифиновой.

*Раздать птиц, дети встают на свои места.*

**Ведущий.** Вот и стали вы на год взрослей,  
И пора настаёт,  
Мы сегодня своих голубей  
Провожаем в прощальный полёт.  
Пусть летят они, летят,  
И нигде не встречают преград.  
Что-то так затуманилась вдруг  
Синева наших глаз,  
Это, выпорхнув прямо из рук,  
Наши дети уходят от нас.

**Танец с птицами.**

*Собрать птиц, дети встают полукругом.*

**Ведущий.** Правило № 7: «Стиляги любят учиться».

**Ведущий.** Ребята, настало время попрощаться с детским садом. Скоро для вас начнётся новая, интересная, взрослая, школьная жизнь.

**Дети:**

1. На улице весна звенит,

Цветет черемуха, сирень.

Садик, мы с тобой простимся,  
В этот майский тёплый день.

2. Детский садик, до свиданья,  
Воспитатели, друзья!  
Все за нас сегодня рады,  
А у мам блестят глаза.

**Песня «До свиданья, детский сад!»** Слова Л. Яковлева, музыка В. Семёнова.

**Ведущий.** Правило № 8: «Стиляги — благодарные ребята».

**Спасибо:**

**Ведущий.** Взгляните, дети, в зале этом  
Те, кто заботился о вас,  
Кто вас встречал зимой и летом,  
Кто был здесь с вами каждый час.

**Ребенок.** Будем в школе мы учиться,  
И пусть проносятся года,  
Но дорогие эти лица  
Мы не забудем никогда!

**Дети:**

1. наших чувств нерастраченных чашу,  
И живое дыхание весны,  
И любовь, и признательность нашу  
Здесь сейчас адресуем вам мы.

2. Спасибо тем, кто нас любил,  
Учил нас дружно жить.  
Спасибо тем, кто нас учил  
«Спасибо» говорить!

3. Всем, кто каждую минуту  
Беспокоился о нас,  
Дружно говорим:

**Все вместе:** «Спасибо!» —  
Много, много, много раз!

**Ребёнок.** Этот танец мы хотим подарить всем тем,  
кто заботился о нас в детском саду.

**Танец «Мы вернёмся».**

**Ведущий.** Как в наши дни стилигой быть?  
О грусти надо позабыть,  
Таланты все свои раскрыть,  
И очень сильно жизнь любить!

И последнее Правило № 9: «Стиляги любят родителей и уважают старших».

**Ведущий.** А теперь предоставляем слово родителям.

**Выступление родительского комитета.**

**Ведущий.** Хотим вам счастья пожелать,  
Успехов, радости, удачи.  
Наш детский сад не забывать,  
Друг другу в школе помогать,  
Учиться хорошо, мечтать,  
И много нового узнать.  
Запустим шарик на прощанье,  
Пусть он исполнит все ваши желанья!  
*Общая фотография, праздник окончен.*

## Конспект НОД с использованием ИКТ «Балету П. И. Чайковского «Щелкунчик» — 125 лет!» в подготовительной к школе группе

Горячева Татьяна Юрьевна, воспитатель

МДОУ центр развития ребенка – детский сад № 19 г. Подольска (Московская обл.)

Цель: формирование интереса к классической музыке.

Задачи:

образовательные:

- познакомить детей с музыкой балета П. И. Чайковского «Щелкунчик», историей его возникновения;
- учить понимать художественную выразительность классической музыки;
- формировать у детей устойчивый интерес к слушанию классической музыки;
- расширять представления о музыкальных инструментах;
- обогащать музыкальные впечатления детей;

**развивающие:**

- развивать эстетическое восприятие;
- развивать диалогическую речь детей;

**воспитательные:**

- воспитывать уважительное отношение к отечественной музыкальной культуре

Материал и оборудование: портрет П. И. Чайковского, книга Э. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король», презентация, компьютер и мультимедийное оборудование, дидактические карточки «Музыкальные инструменты».

Предварительная работа: знакомство с биографией и творчеством П. И. Чайковского, рассматривание иллюстраций, репродукций, презентаций на тему «Балет как вид искусства», чтение сказки Э. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король», обсуждение с детьми характеров героев.

**Интеграция образовательных областей:** познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие.

**Ход НОД**

**Звучит рождественская песня.**

Воспитатель:

*Вместе с музыкой хорошей*

*К нам приходит волшебство.*

*Осторожней, осторожней-*

*Не спугнуть бы нам его.*

Воспитатель: Дети, приближается великий праздник — Рождество Христово. Две с лишним тысячи лет назад произошло чудо — на свет появился Иисус Христос — наш Спаситель. С тех пор люди каждый год готовятся к встрече Рождества. Вы знаете, как?

Дети: Люди украшают елочку, готовят подарки для родных и близких, благодарят Бога в своих молитвах, идут в храм.

Воспитатель: Ночь перед Рождеством — волшебная ночь. И дети, и взрослые ждут чуда. А в какой сказке в канун Рождества произошло необыкновенное превращение?

Дети: В сказке Эрнста Гофмана «Щелкунчик».

Воспитатель: А кто такой Щелкунчик?

Дети: Щелкунчик — это забавная кукла в виде человеческой фигурки с огромной головой. Использовалась эта фигурка для раскалывания орехов.

А в сказке игрушка Щелкунчик превратился в прекрасного Принца.

Воспитатель: Вам понравилась сказка? (Ответы)

Рассказ воспитателя в сопровождении презентации

Воспитатель: Вы узнали, кто это?

Дети: Это Петр Ильич Чайковский — великий русский композитор.

Воспитатель: Что делает композитор?

Дети: Композитор сочиняет музыку.

Воспитатель: Это было очень давно. Петр Ильич прочитал сказку немецкого писателя Эрнста Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король».

Воспитатель: Сказка так ему понравилась, что он написал музыку — балет — и назвал его «Щелкунчик». Либретто — это краткое содержание сюжета — к балету создано Мариусом Петипа по мотивам сказки Эрнста Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король».

Воспитатель: А что такое балет? (Ответы)

Воспитатель: Впервые балет «Щелкунчик» был показан в г. Санкт-Петербурге 18 декабря 1892 года, на сцене Мариинского театра.

18 декабря 2017 г. исполнилось 125 лет со дня премьерного показа балета.

*Воспитатель предлагает вспомнить сцены из сказки.*

**ФИЗМИНУТКА**

*Закружились, завертелись (покружиться на месте)*

*Белые снежинки.*

*Вверх взлетели белой стаей (поднять руки)*

*Легкие пушинки, (покружиться на носках)*

*Чуть затихла злая вьюга, — (опустить руки, встать прямо)*

*Улеглись повсюду, (присесть, руки к полу)*

*Заблестали, словно жемчуг, (встать, руки вперед)*

*Все дивятся чуду! (развести руки в стороны)*

Воспитатель: А сейчас я предлагаю вам послушать фрагмент из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик».

**(Дети слушают музыку)**

Воспитатель:

Какую картинку вы представили? (ответы детей)

Какой характер у музыки? (ответы детей)

Какие чувства вызвала у вас музыка? (ответы детей)

А какие музыкальные инструменты звучали? (ответы детей)

Игра с дидактическими карточками «Назови инструмент»

Воспитатель: Ребята, вспомните, как заканчивается сказка? (Ответы детей)

Чему учит нас эта сказка?

Воспитатель: А сейчас, ребята, давайте посмотрим фрагмент балета — «Вальс снежных хлопьев» и вновь насладимся прекрасной музыкой великого композитора Петра Ильича Чайковского.

Рефлексия

Воспитатель: Наше увлекательное путешествие закончилось, но мир музыки ещё подарит нам много интересного, если мы будем дружить с музыкой.

Вопросы к детям:

1. Как появился балет П.И. Чайковского Щелкунчик?»?
2. Какие фрагменты из балета вы слышали?
3. Что вам больше всего понравилось?

## Познавательная телепередача по ПДД «Дорожные ловушки». Сценарий спектакля для детей старшего дошкольного возраста

Динукова Альфия Искандаровна, музыкальный руководитель;

Бабина Кристина Викторовна, музыкальный руководитель;

Бердыева Светлана Прокофьевна, воспитатель

МДОУ «Детский сад № 27» Копейского г.о. (Челябинская обл.)

**Цель:** закрепление навыков безопасного поведения в ситуации со скрытой опасностью

**Задачи:**

1. расширять представления детей о проблемных ситуациях на улице, закреплять знания о дорожных знаках;
2. развивать умение концентрировать внимание на сложной дорожной обстановке, находить выход из сложившейся ситуации;
3. воспитывать культуру безопасного движения, навыки сотрудничества со сверстниками и взрослым;

**Оборудование:** Экран, декорации домов, деревья, пешеходная дорожка, дорожные знаки. Костюмы: кот, светофор, света светофора, машины, утка, волк, свинка, козлята.

Атрибуты: дорожные знаки, жезл, микрофон, самокат, мяч, телефон, сумочка, наушники.

**Ход спектакля:**

Звучит музыка. На экране появляется полицейский.

**Полицейский:** Добрый день маленькие зрители, сегодня мы начинаем познавательную передачу по правилам дорожного движения. А поговорим мы о «Дорожных ловушках». В этом нам поможет наш корреспондент Кот Мурзик, встречайте его на улице нашего города...

Звучит музыка. Выбегает Кот Мурзик с микрофоном.

**Кот Мурзик:** Внимание! Внимание! Мы находимся с вами на самом оживленном перекрестке нашего города. Посмотрим, как жители соблюдают правила дорожного движения. А поможет нам в этом известный всем Светофор Светофорович.

**Светофор Светофорович:** Я всегда стою на страже, по ночам не сплю я даже!

Взрослые идут и дети, и машин здесь целый ряд,

Светофор для всех на свете настоящий друг и брат!

**Кот Мурзик:** Есть ловушки на дороге, берегите руки ноги.

**Светофор Светофорович:** Да! Ловушки дорожные их вовсе не мало

Надо их знать, чтоб аварий не стало!

Посмотрите на экран

Мы все сейчас покажем вам!

Звучит музыка. Выезжает автобус и останавливается на зеленый свет. По пешеходному переходу идет Утка и утята. Доходит до середины дороги, слышит звук sireны (специальная машина — скорая помощь). Утка с утятами пятится назад, когда специальная машина проехала, она продолжает свой путь.

Выбегают девочки — красный, желтый, зеленый свет, в руках держат плакаты с изображением специальных машин (скорая, пожарная и полицейская машина).

**Девочка — красный свет:** Загорелся свет зеленый, можешь смело ты идти.

**Девочка — желтый свет:** Но услышав звук sireны, стой и всех останови.

**Девочка — зеленый свет:** А специальная машина здесь не может долго ждать.

**Все вместе:** Ей скорее надо ехать, чтоб пожары устранять!

**Светофор Светофорович.:** Внимание, внимание! Смотри, запоминай!

И правила дорожные, учи, не забывай!

**Кот Мурзик:** Не забывай!

Звучит музыка. Выбегает на дорогу Кот Мурзик.

**Кот Мурзик:** Ловушка номер два! Догадайтесь-ка, друзья?!

Звучит музыка. Едет на самокате волк по проезжей части, с обеих сторон едут машины. Волк нарушает правила дорожного движения, слышен свисток, визг резко останавливающихся машин, волк падает с велосипеда.

**Светофор Светофорович:** Велосипед педальный — не для прогулки дальней!

**Кот Мурзик:** Внутри двора его пути, а на дорогу — не кати!

Выбегают девочки — красный, желтый, зеленый, в руках держат знаки.

**Девочка — красный свет:** Круг окрашен в красный цвет, а внутри — велосипед.

Этот знак всем говорит: «Велосипеду путь закрыт!»

**Девочка — желтый свет:** Круг окрашен в синий цвет, а в кругу велосипед.

Веселей, дружок, кати, лишь педалями крути!

**Девочка — зеленый свет:** Если встретил знак знакомый «Велосипедная дорожка»,

Ездить здесь свободно можно, но все же очень осторожно!

**Волк:** Эти правила движения буду строго соблюдать.

Как таблицу умножения без ошибок выполнять!

Звучит музыка. Выбегает на дорогу Кот Мурзик.

**Кот Мурзик:** Ловушка номер три! Повнимательней смотри!

Звучит музыка. Два козленка играют на проезжей части в мяч. С противоположной стороны дорогу переходит свинка с телефоном, появляются машины, слышен свист, создается аварийная ситуация.

**Светофор Светофорович:** Через дорогу не иди, жизнь свою побереги.

Выбегают девочки — красный, желтый, зеленый, в руках держат знаки.

**Девочка — красный свет:** В догонялки, в салки, в прятки, в мяч играют на площадке.

**Девочка — желтый свет:** Подойдя к дороге, наушникиними снимим,

И тогда дорогу спокойно проходи.

**Девочка — зеленый свет:** Пешеходная дорожка от беды уберезжет

И девчонку, и мальчишку от несчастья спасет.

Звучит музыка. Выходят все участники и выстраиваются в две линии.

**Светофор Светофорович:** Коль правила все ты усвоил на пять,

Не будет дорога ловушкой пугать!

Исполняется песня «**Этот мир состоит из пешеходов**» сл. А. Усачева, муз. А. Пенегина

Звучит музыка, на середину выходит Кот Мурзик.

**Кот Мурзик:** Ну как понравилась наша передача?

Я думаю все жители нашего города

Всегда будут соблюдать

**Все вместе:** Правила дорожного движения!

**Кот Мурзик:** И никогда не попадутся

**Все вместе:** В дорожные ловушки!

На конец музыки все дети встают на финал.

### Литература:

1. «Добрая Дорога Детства» (ДДД). Всероссийская газета. — Издатель ООО «Стоп-газета — безопасность на дорогах», 2015, 2016.
2. Моя безобасная дорога. Учебно-методический комплекс /С. В. Кожокар, Л.И. Мищенко, Е.А. Светлова, М.Е. Шишкина, И.Ю. Бордачева. — М. — Планетариум, 2012.
3. Лекомцев, А. Учим правила дорожного движения: стихи — игры для дошколят под присмотром взрослых / А. Лекомцев. — Ростов н/Д: Феникс, 2013. — 31с.: ил. — (Школа развития).
4. Шалаева, Г.П. Дорожные знаки для маленьких пешеходов / Г.П. Шалаева. — М.: СЛОВО, Эксмо; 2007.

## Организация виртуальных фотоконкурсов как демонстрация результатов деятельности по формированию основ здорового образа жизни у участников образовательных отношений в дошкольном учреждении (из опыта работы)

Исаенко Юлия Михайловна, заведующий

МБДОУ детский сад № 76 г. Белгорода

**В** основе педагогической идеи организации виртуальных фотоконкурсов лежит ориентация на поиск индивидуальности каждой семьи в отдельности, формирование ситуации успеха у детей и родителей, поощрение каждой семьи — участника. Конкурс, ориентированный на тягу родителей к фотографированию своих детей, простота условий конкурса привлекает родителей и воспитанников.

Чтобы оказывать влияние на семью, необходимо владеть мотивационными механизмами взаимодействия социальных групп и личности в отдельности, которые открываются лишь в опоре на психологические теории и механизмы.

Как полагает один из ведущих психологов образования России Р.В. Овчарова (2006), воспитание родителей всегда опирается на систему ценностей (социальные, эстетические, нравственные, религиозные и др.). В нем всегда проявляется образ мышления, уро-

вень культуры данного общества и учитываются потребности родителей. Эти положения находят отражение в разнообразных концепциях и моделях воспитания родителей. Исходя из теории А. Адлера (1998), семейная атмосфера, установки, ценности и взаимоотношения в семье являются главным фактором развития личности. Дети учатся нормам общежития и воспринимают культуру через своих родителей, поэтому семья и есть та первичная группа, в которой ребенок формирует свои идеалы, цели жизни, систему ценностей и учится жить. Основными понятиями адлеровского воспитания родителей являются «равенство», «сотрудничество» и «естественные результаты». Обучение родителей уважению уникальности, индивидуальности и неприкосновенности личности ребенка с самого раннего детства (что согласуется с содержанием ФГОС ДО), способствует гармонизации отношений в семье и быстрому осознанию ребенком общепринятых норм пове-

дения и ценностей. Нельзя не учитывать в работе с родителями модель родительского всеобуча и подготовки молодежи к семейной жизни (И. В. Гребенников), разработанной в 70–80-е годы в СССР по сути не утратившей своей актуальности, за исключением может быть организации форм взаимодействия с семьей. Под руководством И. В. Гребенникова была разработана и методически оснащена программа педагогического просвещения родителей и деятельная подготовка педагогов к их реализации.

Конкурс проводится ежегодно. Лучшие работы представлялись в оргкомитет фотоконкурса на участие в выставке, где жюри выбирали победителя. По результатам подсчета баллов формировались следующие категории участников: набравшая наибольшее количество баллов работа становилась обладателем Гран-при. Она выбиралась независимо от номинации. Иногда обладателями Гран-при были два участника, но не более трех. Затем определялись победители (первое место) и призеры (второе и третье место) в каждой номинации. Лауреаты выбирались независимо от номинации, в которой была представлена работа. Это были интересные работы. Участники, чьи работы не попали в число лауреатов, поощрялись дипломом участника. Все участники конкурса получали дипломы и грамоты на фирменном, разработанном нами, бланке с видом наиболее запоминающихся мест города. Победители, призеры, лауреаты конкурса получали памятные подарки. Подарки для детей выбирали, как правило, по принципу развивающей функции или совместной с родителями деятельности детей: конструкторы, игрушки из серии «сделай сам», наборы для изготовления гипсовых барельефов, изготовления мягких игрушек, наборы для лепки и других видов творчества, малый спортивный инвентарь.

На выставку предоставляли около 70 работ, примерно такое количество легко вмещает музыкальный зал детского сада. Праздник награждения обычно проходил в театрализованной форме: сначала награждали лауреатов, призеров, затем победителей и самым последним, чтобы сохранить интригу, — обладателей Гран-при. Чтобы не вызывать излишнего напряжения и не утомлять детей, церемония прерывалась концертными номерами с участием детей. Праздник награждения победителей завершался либо показом музыкального спектакля с участием детей и родителей, либо спортивным праздником. В репертуаре коллектива детского сада три музыкальных мини-спектакля, самостоятельно разработанных. Это спектакль на основе произведения Сергея Михалкова «Как медведь трубку курил», у нас он назывался просто «Медведь», имел здоровьесберегающую направленность, спектакль на основе народных игр «На

птичьим дворе» и театрализованное развлечение «Три богатыря на Олимпийских играх». В спектаклях участвовали педагоги, дети и, что особенно важно, родители. Театрализации построены были таким образом, чтобы зрители могли легко присоединиться к участию в нём и почувствовать себя настоящим артистом, а родители могли почерпнуть для себя множество игровых приемов взаимодействия с детьми. Педагоги могли осуществлять интеграцию образовательных областей, реализуя вариативный компонент общеобразовательной программы в формах развлечений, реализовали интеграцию своих собственных педагогических усилий. В организации таких мероприятий участвовали практически все специалисты ДОО и воспитатели. А самое главное, такие мероприятия дают ребенку бесценный опыт совместной деятельности, совместного творчества с взрослыми, старшими или младшими детьми. Восторгу ребенка, который увидел своего родителя в главной роли спектакля, нет предела, это надолго повышает авторитет родителя в глазах ребенка и его стремление реализовываться в творчестве и в играх. Возможность представить интересное фото своего ребенка, самому творчески реализоваться, сделать замечательный памятный предмет интерьера, получить за это замечательный подарок. На фотоконкурсе награждались исключительно полезными, качественными и интересными призами. Желание проявить свои способности и способности своего ребенка, заставляло родителей пристальней наблюдать за его поведением, подмечая интересные факты. Участие в таких формах работы побуждает родителя, хотя бы какое-то время, проводить с ребенком больше времени на открытом воздухе, в играх и активной совместной деятельности.

Однако, исходя из современных условий, когда в образовательной среде делается большой акцент на информационные, дистанционные, виртуальные, интерактивные технологии, нами было принято решение данный конкурс перевести в формат дистанционных, что позволит упростить процедуру оценивания работ, а выставку сделает виртуальной, тем не менее, процедура награждения остается прежней. Виртуальная выставка даст возможность выставлять неограниченное количество работ, кроме того, ничего не нужно никуда приносить, а потом забирать, достаточно сделать фото ребенка нужных размеров, в соответствии с положением, и разместить на сайте, а сама работа будет красоваться в домашнем интерьере участников. На сайте можно будет голосовать за понравившуюся работу, предварительно зарегистрировавшись. Лучшие работы определяются по количеству голосов, а оргкомитет оставит за собой право поощрять авторов наиболее интересных фоторабот.

## Обучение дошкольников иностранному языку посредством применения театрального искусства (из опыта работы)

Коваленко Светлана Владимировна, заведующий  
МБДОУ детский сад № 40 г. Белгорода

Иностранный язык как общеобразовательный предмет обладает большим воспитательным, образовательным и развивающим потенциалом, а обучение иностранному языку дошкольников расширяет возможности интеллектуального развития. Как известно, в настоящее время обучение иностранным языкам рассматривается как обучение коммуникативной деятельности, умению общаться, и в практическом плане сводится к формированию у детей иноязычных навыков, умений и знаний.

Дети любознательны и с интересом начинают изучать иностранный язык, но при удачно поданной мотивации. Он является для них чем-то новым, необычным, и для достижения успехов в обучении важно сохранить этот интерес как можно дольше.

В нашем учреждении при преподавании английского языка значительное внимание уделяется использованию театрализованных постановок, которые служат не только развлечением для детей, но и средством обучения языку, одним из основных способов развития творчества и воображения. При этом драматизация, театрализация, воспринимаемая детьми как игра, становится основным видом деятельности дошкольников.

Нами отмечено, что такая деятельность помогает преодолеть пассивность тех детей, для которых изучение языка является (по их мнению) непостижимой задачей. Во время подготовки постановок, такие дети попадают в атмосферу непринужденного общения, стремятся внести свой вклад в общее дело, и такая деятельность невозможна без применения знаний, полученных во время занятий английским языком.

При обучении детей иностранному языку посредством драматизации сказок, мы ставим перед собой следующие цели:

- отработка фонетического материала и обучение интонации,
- формирование у детей первичных навыков общения на английском языке,
- умение пользоваться английским языком для достижения своих целей в реально возникших ситуациях общения,
- воспитание активно-творческого и эмоционально-эстетического отношения к слову через постановку спектаклей.

Используя в обучении иностранному языку театрализацию, мы успешно руководствуемся теми же принципами, которые выделяют известные учителя — практики — Г.В. Рогова, И.Н. Верещагина, М.З. Биболетова, Е.А. Ленская, Е.И. Негневицкая:

1. Принцип овладения иностранным языком
2. Принцип коллективного взаимодействия
3. Принцип активности
4. Принцип доступности и посильности

5. Принцип максимального сближения, координации и овладения разными видами речевой деятельности

6. Принцип наглядности

7. Принцип прочности усвоения лексического материала

Из сложившейся практики, мы смело можем утверждать, что театрализованные постановки служат интересам усвоения программного материала, помогая создать ситуации, в которых желание речевой деятельности значительно опережает языковые возможности детей. Театрализация — это действенный метод обучения дошкольников английскому языку, который включает в себя традиционные методы: ознакомление, тренировку, применение, лишь с разницей мотивации ребенка. Сопутствующим методом является контроль, включающий коррекцию, опять же с позиции «режиссера», а не педагога.

Нами замечено, что дети, играя свою роль, полностью раскрепощаются, делая ошибки, не теряются, думая, что ошибка допущена не ими, а их персонажами.

В ходе подготовки спектакля происходит знакомство с новым лексическим материалом, а для успешного его усвоения необходимо:

- ознакомление детей не с изолированными словами, а с группами слов, связанными семантической и фонетической ассоциацией;
- формирование мотива для ознакомления со словами данной семантической группы;
- интерпретация лексики через систему игр, а не механическое запоминание слов по списку;
- включение новых слов в систему отношений, уже сложившуюся между известными детям словами и их группами;
- согласование лексического материала и теми грамматическими операциями, которые позволяют ввести его в речевую деятельность.

При подготовке спектакля, все дети без исключения учат слова всех персонажей, и педагогу, в силу объективных причин необходимо вводить второй и третий состав «актеров». Таким образом, в постановке пьесы задействованы все дети данной группы. Нами замечено, что наиболее стеснительные, замкнутые дети, но имеющие успехи в обучении английскому языку, играя роль, раскрепощаются, так как в момент игры думают о правильности произнесения текста, и избавляются от комплексов.

Необходимо сказать несколько слов об эмоциональном факторе, который имеет большое значение при обучении иностранному языку. Эмоциональность легко соединяется с художественностью. Это еще раз доказывает, что театральная деятельность, включающая в себя художественную, музыкальную и литературную, на занятиях иностранного языка не только вызывает интерес и желание детей к занятиям, но и оказывает положи-



тельное воздействие на развитие их личностных особенностей, у каждого ребенка своих. Таким образом, каждый чувствует себя успешным если не в одном, то в другом. И естественно, объединяя при драматизации сказки мыслительные, эмоциональные и двигательные сферы, мы направляем усилия на воспитание целостной личности в единстве ее природных задатков и социального опыта.

Наблюдения показывают: укрепляя уверенность ребенка в себе, а также повышая его самооценку, педагог создает условия для его успехов и достижений в изучении иностранного языка. Важным фактором, влияющим на возможные результаты занятий с использованием театрализации, является реакция детей на новизну заданий. Так дети с хорошей, высокой самооценкой всегда положительно реагируют на появление новых заданий, дети со средней — рассчитывают на помощь педагога, а вот детей с низкой самооценкой бывает очень сложно привлечь к выполнению новых заданий. Так педагог может выбирать различные подходы к разным детям и даже корректировать и повышать самооценку у тех детей, у которых это требуется. Так как положительные представления о себе усиливают стремление детей к общению, в том числе и на иностранном языке, то это придает иностранному языку статус средства для реального общения и выражения своих мыслей.

Мы выяснили, что использование режиссерских приемов и знаний, позволяют педагогу сделать процесс обучения английскому языку более эффективным.

Все вышеизложенное не единожды было подтверждено нашей практической деятельностью, которая на деле доказала положительное влияние театрализованной деятельности при обучении дошкольников английскому языку и на развитие личности ребенка в целом. Приведем результаты проведенного в МБДОУ д/с № 40 наблюдения за психическим развитием детей, их здоровьем. Это наблюдение за нашими детьми, изучавшими английский язык посредством драматизации сказок, выявило следующее:

1. Обучение благотворно повлияло на развитие речи ребенка и на родной язык

2. Более половины детей стали обладать высоким уровнем памяти

3. У них значительно повысилась устойчивость внимания

4. Дети более развиты, раскованы по сравнению с другими сверстниками

Это лишь один из примеров и далеко не полный список положительных результатов от обучения английскому языку, применяя методы театрализованной деятельности.

## **Конспект организованной образовательной деятельности по образовательной области «Познавательное развитие» (формирование элементарных математических представлений) в подготовительной к школе группе на тему «Поможем Василисе Премудрой»**

Кузнецова Валентина Анатольевна, воспитатель

МКДОУ «Детский сад «Солнышко» п. Лиман», структурное подразделение № 3 «Ивушка» (Астраханская обл.)

### **Программное содержание.**

Уточнить представления о цифрах от 1 до 10.

Продолжать учить находить предыдущее число к названному, последующее число к названному.

Закреплять умения последовательно определять и называть дни недели.

Закреплять умение ориентироваться в пространстве с помощью условных обозначений на плане, определять направление движения объектов, отражать в речи их пространственное положение.

Закрепить навыки счета в прямом и обратном порядке в пределах 10.

Совершенствовать умение сравнивать полоски по длине как в возрастающем. Так и в убывающем порядке.

Воспитывать интерес к математике, внимание.

**Оборудование:** конверты с цифрами, геометрические фигуры с номерами от 1 до 7. Полоски цветные от 20 см. до 2 см. Мяч, счетные палочки. Кукла — Василиса, домик — Замок, проектор с планом, костюм Фея.

**Ход организованной образовательной деятельности.**

**Фея.** Здравствуйте, ребята!

Я, Фея добрых дел. Меня попросила Василиса Премудрая помочь ей выйти из замка, который находится далеко, куда её спрятал Кощей Бессмертный. Она передала план, по которому можно дойти до замка и освободить её. Я одна не смогу помочь ей и поэтому прошу вас помочь мне и Василисе Премудрой. Нам для этого понадобятся знания по математике. Вы хорошо знаете математику?

Давайте посмотрим на план и увидим первое задание продвижения пути (Рис. 1).

1. В каком углу находится треугольник под номером 1 (найдите треугольник и принесите его мне). Конверт с заданием — разложить цифры от 1 до 10.

2. Смотрим на план — в какую сторону смотрит стрелка — найдите круг с номером 2.

(Давайте поиграем — я буду кидать вам мяч и называть число — а вы мне будете называть соседей этих чисел).

3. Смотрим на план. В каком углу находится квадрат? Принесите мне квадрат под номером 3.

— Ребята, замок находится высоко, поэтому придётся построить лестницу. Давайте из полосок построим лестницу, от самой низкой до самой высокой.

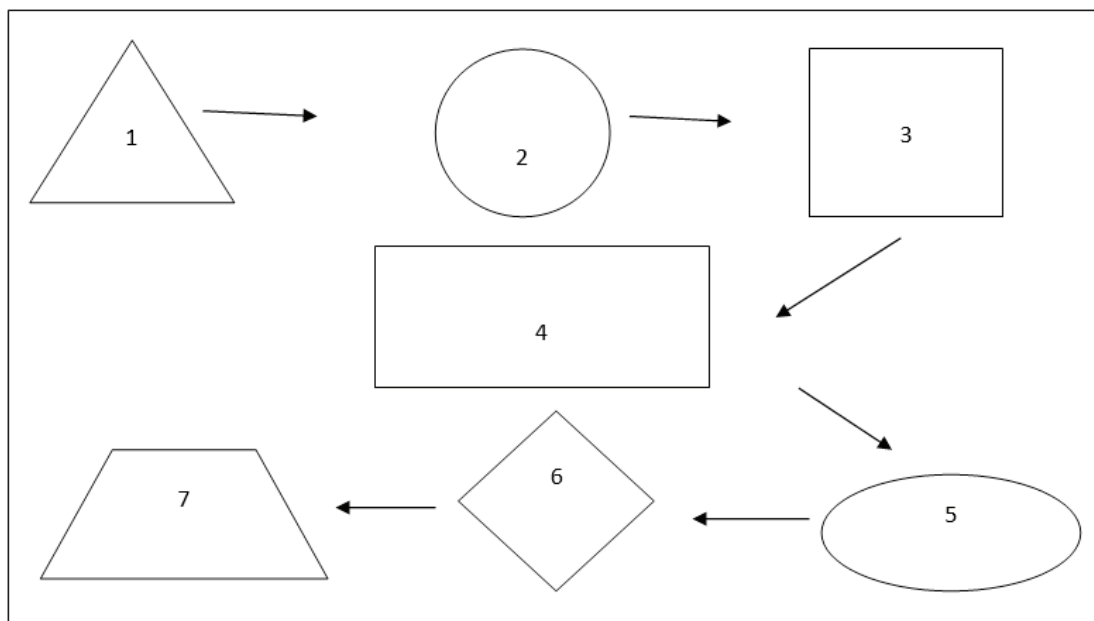


Рис. 1

4. Смотрим на план, куда показывает стрелка? (в середине). Что изображено в середине? (прямоугольник). Найдите прямоугольник под номером 4.

Конверт с заданием.

- 1) Какой сегодня день недели?
- 2) Какой был вчера?
- 3) Какой будет завтра?
- 4) Назовите день, который идёт после субботы?
- 5) Какой день недели будет через два дня, через три дня.
- 6) Назовите все дни недели?

#### **Физкультминутка.**

**Фея.** Что — то я устала идти, а вы? Давайте отдохнем.

Мы ногами топ — топ (руки на поясе). Делать движение по тексту.

Мы руками хлоп — хлоп

Мы глазами миг — миг (моргаем)

Мы плечами чик — чик (плечи вверх, вниз)

Раз — сюда, два — туда (поворот вправо, влево)

Повернись вокруг себя

Раз — присели, два — привстали

Руки кверху все подняли

Ванькой-встанькой словно стали

Руки к телу все прижали

И подскоки делать стали

А потом пустились вскачь

Будто мой упругий мяч

Раз — два, раз — два

Заниматься нам пора.

5. Посмотрите на план. Где находится овал? Под каким номером?

Принесите мне овал под номером 5 (Давайте поиграем — Вы будете передавать мяч друг другу и называть числа по порядку до 10 и обратно (порядковый счёт).

Нам осталось ещё немного, и мы дойдём до замка, где находится Василиса Премудрая.

Посмотрите на план, куда показывает стрелка? В какую сторону? (налево). Какая геометрическая фигура под номером 6.

Найдите ромб и принесите мне.

Задание — сделать из счётных палочек геометрические фигуры.

Возьмите три палочки — какую фигуру можно сделать из трёх палочек?

Возьмите ещё одну палочку — сколько стало? Какую геометрическую фигуру можно сделать из четырёх палочек?

**Фея.** Остался последний номер. В каком углу находится четырёхугольник под номером 7. Кто знает, как этот четырёхугольник называется? (трапеция). Давайте все вместе найдём геометрическую фигуру под номером 7? Вот мы и пришли к замку, где находится Василиса Премудрая.

**Василиса.** Спасибо вам ребята, что выручили меня. Ведь кощей Бессмертный не хотел, чтобы я передавала свои знания другим детям. А вы молодцы, справились со всеми заданиями. Значит я пойду в другой детский сад, передавать свои знания.

**Фея.** До свидания Василиса Премудрая. Ребятам тоже пора возвращаться в детский сад. А мне надо помогать другим людям, которые нуждаются во мне.

До свидания, ребята. До встречи.

#### **Литература:**

1. И. А. Помораева, В. А. Позина. Формирование элементарных математических представлений. Подготовительная к школе группа. Издательство «Мозаика — Синтез», 2014.
2. М. А. Беженева «Веселая математика» И. К. Ф. «Сталкер», 1998 г. Серия «Скоро в школу».

## Детско-родительский проект по нравственно-патриотическому воспитанию для дошкольников старшей группы на тему «Я и моя семья»

Моргунова Надежда Борисовна, воспитатель  
МБДОУ «Детский сад № 186» г. Самары

### Актуальность темы:

Воспитание патриотических чувств на современном этапе развития общества обязывают дошкольные образовательные учреждения развивать познавательный интерес, любовь к Родине, её историко-культурному наследию. Дошкольник прежде должен осознать себя членом семьи, неотъемлемой частью своей малой родины, потом — гражданином России, и только потом — жителем планеты Земля. Данный проект призван помочь понять связь времен, историю своей семьи, вызвать чувство гордости за свои предков. Ознакомление детей с понятием «семья» невозможно без непосредственной поддержки самой семьи. Родители должны дать понять ребенку, что он часть семьи, что это очень важно. В семье есть свои правила и выполнять их должен каждый член семьи. В семье все любят друг друга, заботятся друг о друге. Работа над проектом имеет большое значение для формирования личности ребенка, укрепления и развития детско-родительских отношений.

### Цель:

Создание организационно-педагогических условий формирования у детей дошкольного возраста духовно-

нравственного отношения и чувства сопричастности к родному дому, семье.

### Задачи:

1. Закрепить представление детей о семье.
2. Воспитывать у детей любовь и уважение к членам семьи, учить проявлять заботу о родных людях.
3. Развивать коммуникативные навыки детей.
4. Обогащать детско-родительские отношения опытом совместной творческой деятельности.

**Длительность:** краткосрочный.

**Участники:** дети, родители, педагоги.

### Предполагаемый результат:

1. Дети узнают больше о своей семье: о членах семьи, традициях, о жизни бабушек и дедушек.
2. Понимание детьми значимости семьи в жизни каждого человека.
3. Совместная деятельность будет способствовать укреплению детско — родительских отношений.
4. Повышение интереса родителей к совместной деятельности детей и педагогов и родителей.

### План реализации проекта

Дни недели	Деятельность детей	Деятельность воспитателя	Взаимодействие с родителями
Понедельник	Беседа: «Моя семья»; НОД из цикла «Я и моя семья»; Пословицы о семье — «В семейном кругу — все корни твои»; Рисование — «Вот моя семья»; Сюжетно-ролевая игра «Семья»; разучивание стихов на семейную тематику; Конструирование из строительного материала «Что нам стоит дом построить!»; Чтение художественной литературы по теме «Семья».	Обсудить с родителями сценарий семейного досуга; Разучить с детьми игры на развитие коммуникативных навыков по теме: «Семья»; Подобрать пословицы, картинки и стихи по данной теме; Подобрать родителям и детям литературу по теме: «Семья» для чтения в домашних условиях; Подготовить консультации и беседы для родителей по теме «Семья».	Родителям провести беседы с детьми об истории своей семьи; «Семейный герб», эмблему семьи, девиз — подготовить родителям вместе с детьми; Родителям читать дома с детьми стихи, рассказы и сказки по теме: «Семья»; Родителям подготовить презентации «Наши семейные традиции» к семейному досугу.
Вторник	Беседа: «Мама — солнышко моё»; НОД «Родина — мать»; Ролевая игра — «Дочки — матери»; Рассмотрение сюжетных картинок по теме: «Семья»; Аппликация: «Цветы для мамы»; Игры — «Вот как маме помогаем»; Пальчиковая игра — «Моя семья»; Дидактическая игра — «Мамины помощники»; Чтение художественной литературы на тему: «Мама».	Оформить выставку детских рисунков; Тематическая аппликация с детьми — «Цветы для мамы»; Объяснить правила игры — «Дочки — матери»; Подобрать картинки по теме; Подготовиться к НОД — «Родина-мать»; Оформить выставку аппликации «Цветы для мамы»; Подобрать литературу для чтения.	Оказать помощь педагогу в оформлении выставки детских рисунков; Выход в ТЮЗ на спектакль «Волк и семеро козлят»; Принести семейные фотографии для фотовыставки;

Среда	Беседа: «Папа — мой лучший друг»; Рассмотрение фотографий членов семьи; Составление детьми небольших рассказов «Счастливый выходной»; Презентация: «Я и моя семья»; Лепка — «Подарок папе»; Дидактическая игра — «Кто в домике живет?»; Разучивание песен к семейному досугу. Чтение художественной литературы по теме: «Папа».	Подготовить выставку лепки — «Подарок папе»; Подготовить Презентацию «Я и моя семья»; Подготовить консультацию для родителей; Подобрать песни по теме: «Семья», литературу для чтения в группе и в домашних условиях; Подготовить презентацию по теме; Объяснить детям правила — «Кто в домике живет?».	«Древа семьи» — изготовить родителям вместе с детьми; Консультация для родителей — «Нравственные законы семьи — законы жизни»; Родителям читать дома с детьми стихи, рассказы по теме: «Папа»;
Четверг	Беседа: «Наши бабушки и дедушки»; Сюжетно-ролевая игра — «Едим в гости к бабушке»; НОД: «Поговорим о милосердии»; Конструирование — «Корзиночка для бабушки»; Дидактическая игра — «Любовь, доброта, забота»; Чтение художественной литературы по теме: «Бабушка и дедушка».	Подобрать материал к беседе — «Наши бабушки и дедушки»; Объяснить детям правила игры — «Любовь, доброта, забота»; Оформить выставку — «Древа семьи»; Подготовиться к НОД — «Поговорим о милосердии»; Подобрать литературу для чтения по теме: «Бабушка и дедушка».	Подобрать пословицы подходящие по теме; Оформление фотоальбома «Я и моя семья»; Приготовить вместе с детьми поделки — «Сюрприз для бабушке и дедушке»; Родителям, по заданию педагога, закрепить правила этикета дома — «К нам пришли гости».
Пятница	Беседа: «Семейные ценности»; НОД: «Маленькая хозяйка — большого дома»; Сюжетно-ролевая игра — Семейный праздник»; Загадки на тему: «Семья»; Строительная игра — «Мебель для дома»; Семейный досуг «Вечер дружной семьей»; Чтение художественной литературы по теме: «Семейные традиции».	Подготовиться к НОД — «Маленькая хозяйка — большого дома»; Подобрать загадки по теме; Подобрать родителям и детям литературу по теме: «Семейные ценности»; Подготовиться к семейному досугу: подборка конкурсов, подготовка детей к выступлению.	Родителям вместе с детьми подготовить рассказ «Наши семейные увлечения»; Родителям читать дома с детьми стихи, рассказы по теме «Семейные ценности»; Участие родителей в семейном досуге «Вечер дружной семьей».

### Завершающее мероприятие

#### Семейный досуг «Семья на ладошке»

##### План сценария:

1. Выступление педагога.
2. Выступление родителей с презентациями «Наши семейные традиции».
3. Шуточная игра «Семейные обязанности».

4. Игра «Угадай на ощупь».
5. Игра «Вспомни пословицу о семье».
6. Выступление детей.
7. Инсценировка «Три мамы».
8. Шкатулка «Добрых слов».
9. Рисование «Семья на ладошке».
10. Подведение итогов конкурсов и награждение семей.

### Литература:

1. Буре, Р.С. Дружные ребята: воспитание гуманных чувств и отношений у дошкольников. Пособие для воспитателей ДОУ и родителей / Р.С. Буре — М.: Просвещение, 2004. — 141 с.
2. Карпова, С.Н. Игра и нравственное развитие дошкольников. / С.Н. Карпова, Л.Г. Лысюк. — М.: Изд-во МГУ, 1986. — 142
3. Козлова, С.А. Нравственное воспитание детей в современном мире. // Дошкольное воспитание. — 2001. — № 9. С. 98–104.
4. Купина, Н.А. Веселый этикет. Нравственное воспитание, развитие коммуникативных способностей ребенка, сюжетно-ролевые игры. / Н.А. Купина, Н.Е. Богуславская / — М.: 1992. — 176 с.
5. Маркова, В. Нравственное воспитание в отечественной педагогике. // Дошкольное воспитание. 2006. — № 12. — С. 104–110.
6. Мельникова, Н. Дошкольный возраст: о первоначальном формировании моральных представлений и норм. // Дошкольное воспитание. 2006. — № 10. — С. 82–85.

7. Нравственное и трудовое воспитание дошкольников. Учебное пособие / Под ред. С. А. Козловой. — М.: Академия, 2002. — 192с.
8. Петерина, С. В. Воспитание культуры поведения у детей дошкольного возраста. Книга для воспитателя детского сада. — М.: Просвещение, 1986. — 96с.
9. Петрова, В. И. Нравственное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. — М.: Мозаика-Синтез, 2005. — 72с.
10. Радуга: Программа воспитания, образования и развития детей дошкольного возраста в условиях детского сада. / Т. Н. Доронина, С. Яковсон, Е. Соловьева, Т. Грзик, В. Гербова. — М.: Просвещение, 2003. — 80с.

## Физкультурный досуг в старшей группе «Туристический поход на природу»

Свинина Елена Владимировна, воспитатель;  
Кондакова Наталья Геннадьевна, инструктор по физической культуре;  
Лебедева Рита Ильясовна, музыкальный руководитель  
МБДОУ «Детский сад № 96 »Светлячок» г. Прокопьевска (Кемеровская обл.)

**Цель:** Формирование навыков туризма, здорового и безопасного образа жизни.

### **Задачи:**

#### **Оздоровительные:**

1. Содействовать укреплению правильной осанки у детей.
2. Обеспечивать тренировку правильного носового дыхания.
3. Обогащать двигательный опыт детей.

#### **Образовательные:**

1. Упражнять детей в ходьбе и беге колонной по одному, в ходьбе и беге враспынную, с выполнением заданий по команде;
2. Обогащать двигательный опыт детей.
3. Закрепить основные правила безопасного поведения детей на природе, в туристическом походе.

#### **Воспитательные:**

1. Воспитывать бережное отношение к природе.
2. Приобщать к регулярным занятиям физической культуры.
3. Воспитывать у детей выдержку, организованность, инициативность.

**Материал:** эмблемы, два рюкзака, две карты, бляшечка, спички, муляж топора, кукла, машинка, паленья, экологические знаки, муляжи грибов.

### **Ход занятия**

**Ведущий.** Внимание, внимание! Приглашаем в туристический поход. Желающих просим пройти в спортивный зал (команды входят под спортивную музыку) Давайте познакомимся с командами. Команда «Туристы» (шаг вперед, аплодисменты зрителей), команда «Следопыты» (шаг вперед, аплодисменты зрителей). В поход сегодня отправляются самые смелые, ловкие, умелые и здоровые туристы. Для похода необходима карта, поэтому у каждой команды есть своя карта, где обозначен маршрут. После каждого успешного выполненного задания вы получите флажок, который вы должны поместить на карту. В конце похода вас ждет сюрприз. К нам

на слет туристов из далекой Африки прибыл Доктор Айболит, чтобы проверить, как вы готовы к походу.

**Доктор Айболит.** Здравствуйте детишки, девчонки и мальчишки! Слышал, вы собрались в поход? Хочу вас огорчить. Туристами смогут стать только самые смелые, ловкие, умелые и, конечно же, здоровые ребята.

Попрошу всех в круг встать

И команды выполнять.

Дышите, не дышите,

Руки поднимите,

Ими покрутите, помашите,

А теперь опустите.

Пальцами пошевелите,

Встаньте прямо, улыбнитесь!

Подарите улыбку друг другу.

Что ж, осмотрю я доволен,

Из ребят никто не болен,

Каждый весел и здоров

И в поход идти готов!

Чтобы туризмом заняться,

Надо вам размяться.

Если утром ты зарядку

Делать очень ленишься,

То в походе от нее

Никуда не денешься!

#### **Ведущий.**

Чтоб здоровыми нам быть,

Надо нам зарядку полюбить!

Бег и ходьба в колонне за ведущим с выполнением движений:

— ноги устали не знают — смело по тропе шагают (ходьба в колонне);

— реки мы переплывем и ничуть не устаем (бег с движением рук);

— ноги устали не знают — по крутым горам шагают (ходьба на ладонях и стопах);

— мы в пещеры заползаем — много силы набираем (ходьба на локтях и коленях);

— через овраги прыгнем ловко и продолжим тренировку (прыжки на двух ногах);

- через кочки мы шагаем и рюкзак не потеряем (перешагивание через кочки);
- срок пришел — займись костром, запасись ты топором (рубить дрова);
- чтоб в лесу не заблудиться, надо вместе потрудиться, а уставшая спина — это просто ерунда (наклоны и повороты туловища);
- чтобы жар костру придать — всем руками помахать (махи и рывки руками).

Построение в одну колонну.

#### **Доктор Айболит.**

С трудной задачей  
Вы справились ловко.  
Есть у вас сила,  
Есть и сноровка!  
Каждый весел и здоров  
И в поход идти готов.

**Ведущий:** Ну что же, ребята, будем собираться в дорогу. Я думаю, в пути нам пригодится наш волшебный рюкзак — друг и помощник туриста.

Рюкзачок наш просыпайся,  
и в дорогу собирайся,  
Все необходимое в пути  
ты с собою захвати.

*Эстафета «Собери рюкзак»* (деление на две команды)

#### **Доктор Айболит.**

Сейчас я посмотрю, как вы собрали рюкзак. Айболит проверяет, дети комментируют. Молодцы, все знают, что необходимо брать в поход. А теперь я проверю, какие вы сообразительные.

*Игра «Собери картинку»*

У каждой команды по одной разрезанной картинке. Надо собрать картинку на время.

**Ведущий.** Дети, а не пора ли нам обедать?

Может нам ухи отведать?  
Давайте разложим костёр  
Эстафета «Сложи костёр»

Участвуют две команды. Участники поочередно бегут до указанного места и складывают костёр.

— Костёр у нас готов, но из чего же мы будем варить суп?.. Нам ещё надо наловить рыбки!

Игра: «Невод»

Двое игроков — рыбаки, берут друг друга за руки, образуя «невод». Остальные дети-рыбки. Рыбки плавают, выполняя плавные движения руками.

Рыбка плавает в водице,  
Рыбке весело играть.  
Рыбка-рыбка, озорница,  
Мы хотим тебя поймать.

Рыбки разбегаются по залу, а рыбаки ловят их. Нельзя ловить «разорванным неводом», т.е. расцеплять руки, увеличивая «невод». Игра продолжается до тех пор, пока не останутся две непойманные рыбки.

— Ну а сейчас сварим вкусную уху. Давайте встанем в круг.

*Пальчиковая игра «Уха»*

Чики-чики-чики-ха!  
Будет вкусная уха. (Трут ладонь об ладонь)  
Покрошу картошки,

Петрушки и морковки (Постукивают ребрами ладони об ладонь)

Немного лучку,  
Да зубок чесночку. (Постукивают кулачком об ладонь)  
Чики-чики-чики-ха!

И готовая уха! (Поглаживают ладонями живот)

— Уха должна свариться,

Чтоб не отравиться!

#### **Доктор Айболит.**

Ловкими и старательными  
Вы оказались,  
Теперь посмотрим,  
Какие вы внимательные.

*Подвижная игра «Собери грибы»*

Дети остаются в кругу. Грибы расставлены внутри круга. Дети ходят по ругу и по команде начинают собирать только съедобны грибы.

— Какие ловкие у нас ребята. Почему вы не собирали такой красивый красный грибок? А знаете ли вы как надо себя вести в лесу? Сейчас это мы и проверим. Прошу всех занять свои места.

*Игра «Правила соблюдай»*

Вам надо собрать знаки, что можно и чего не стоит делать в лесу.

- Не разорять птичьи гнезда
- Не оставлять мусор в лесу
- Не ломать ветки
- Не кричать в лесу

Ну, молодцы, порадовали старика!

**Ведущий.** Самое главное в походе — держаться вместе и всегда быть готовым прийти на помощь друг другу. А кто, ребята, скажет, какие виды туризма бывают? Сейчас мы познакомимся с разными туристическими маршрутами.

*Подвижная игра «Туристические маршруты»*

- Туристы-лыжники (движутся по залу в колонне, имитируя движения лыжников)
  - Автотуристы (передвигаются сидя по полу)
  - Велотуристы (бегают врассыпную в колонне с круговым движением рук)
  - Водные туристы (упражнение «Тачка»)
  - Пешие туристы (маршируют)
- Игра повторяется несколько раз.

#### **Ведущий.**

Вот и закончился наш веселый турпоход.

Славно мы повеселились,  
Очень крепко подружились.  
Все вокруг друзьями стали.  
Со спортом дружите,  
В походы ходите,  
И скука вам будет нипочем.

#### **Доктор Айболит.**

Все играли вы достойно,  
Вас за смелость уважаю,  
Всем награды присуждаю.  
Всем известно,  
Что детям соки пить полезно.  
Пейте соки разные-  
Здоровье будет классное!  
Под спортивный марш дети уходят из зала.

## Методические рекомендации по повышению компетентности родителей по воспитанию культуры безопасности у старших дошкольников

Старжинская Маргарита Анатольевна, воспитатель;  
Миргородская Лариса Васильевна, воспитатель;  
Рязанова Галина Ивановна, воспитатель;  
Алексеева Людмила Николаевна, воспитатель  
МБДОУ Детский сад № 33 «Снежанка» г. Старый Оскол (Белгородская обл.)

**Д**ошкольный возраст — это важнейший период, когда формируется человеческая личность. В этом возрасте главное — не усвоение ребенком достаточно сложных для его возраста знаний, а общее понимание целостности человеческого организма, взаимосвязи образа жизни и здоровья человека. Важно пробудить ребенка задуматься о работе своего организма, почувствовать и лучше понять его сложное устройство, осознать значение правильного питания, активного образа жизни, личной гигиены [1; с. 6].

В условиях введения ФГОС остро встает вопрос о необходимости поиска оптимальных путей формирования у детей сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих. Появляются новые источники опасности, накапливаются знания, обогащается культура. Поскольку культура и образование идут рядом, образование должно быть проводником в мир культуры, особенно — культуры безопасности [2; с. 4].

Культура безопасности — это сложное интегральное качество личности, включающее в себя знания, умения и навыки по правилам дорожного движения, физическое, интеллектуальное, нравственно — эстетическое, художественно — эстетическое развитие, эмоциональное восприятие, позволяющее распознать, предвидеть опасные ситуации, знать правила поведения в таких ситуациях, видеть пути их устранения, ответственность за свою жизнь и жизнь других людей. Только организовав оптимальные педагогические условия, возможно, обеспечить высокую эффективность формирования культуры безопасности [4].

Каждое дошкольное образовательное учреждение не только воспитывает ребёнка, но и консультирует родителей по вопросам воспитания детей. Педагог дошкольного учреждения — не только воспитатель детей, но и партнёр родителей по их воспитанию. Преимущества новой философии взаимодействия педагогов с родителями неоспоримы и многочисленны [3].

Повышение родительской компетентности — одно из наиболее важное направление образовательной работы дошкольного образовательного учреждения. Современная семья по объективным причинам нуждается в помощи окружающего социума в вопросах воспитания и образования детей, формирования основ безопасности. Известно, что родители с момента рождения ребенка, в период его младенчества и раннего детства остро нуждаются в помощи специалистов, но получают ее далеко не всегда своевременно. Взаимодействие семьи и педагогов может состояться только тогда, когда

есть значимая ценность — это здоровье и безопасность ребенка.

Многие родители недооценивают роль семьи в воспитании у детей безопасного поведения, недостаточно информированы в области воспитания культуры безопасности у дошкольников. В итоге родители выбирают непродуктивные тактики воспитания, что приводит к конфликтам в семье, проблемам социализации детей, психологическим травмам. В этой связи выбор задач родительского образования определяется целями осмысления и преодоления в сознании родителей типичных проблем семейного воспитания.

Для благополучия ребенка, его безопасности важно выбрать четкую стратегию сотрудничества. С этой целью нами были определены задачи педагогического взаимодействия с родителями по формированию культуры безопасности дошкольника: направленность родителей на ребенка, ориентация семьи на формирование основ культуры безопасности у дошкольника; обеспечение безопасности ребенка в домашних условиях, на природе; формирование специальных знаний в области культуры безопасности (психологические, педагогические, правовые, медицинские, общая эрудиция родителей); освоение родителями основ личностно-ориентированной педагогики общения с детьми; формирование практических навыков воспитания личности безопасного типа, непосредственное участие родителей в образовании детей; обеспечение тесного сотрудничества и единых требований учреждения дошкольного образования и семьи в вопросах безопасности детей.

План сотрудничества предполагает несколько направлений: информационно-аналитическое (выявление интересов, потребностей, запросов родителей, уровня их педагогической грамотности); познавательно-практическое (ознакомление с образовательной программой детского сада, особенностями формирования у дошкольников культуры безопасности; формирование у родителей знаний и умений в области БЖД, знакомство со всеми культурными практиками по формированию культуры безопасности ребенка (игра, продуктивная, исследовательская деятельность, чтение художественной литературы), целенаправленное образование своих детей в детском саду и семье); наглядно-информационное (ознакомление родителей с работой учреждения дошкольного образования по формированию у детей культуры безопасности); — досуговое (установление эмоционального контакта между педагогом, родителями и детьми в процессе совместных мероприятий, партнерское взаимодействие взрослого и ребенка).

Анализ практики взаимодействия с родителями воспитанников учреждения дошкольного образования свидетельствует, что наиболее продуктивными методами

работы с родителями являются методы, включающие три вида активности: мышление, действие и речь, эмоционально-личностное восприятие информации

Таблица 1

## Нетрадиционные формы организации общения педагогов и родителей

Наименование	Цель использования	Формы проведения общения
Информационно-аналитические	Выявление интересов, потребностей, запросов родителей, уровня их педагогической грамотности	Проведение социологических опросов «Почтовый ящик» Индивидуальные блокноты
	Ознакомление родителей с особенностями воспитания культуры безопасности старших дошкольников	Проведение собраний Консультаций
Познавательные	Формирование у родителей практических навыков	Мини-собрания Устные педагогические журналы Игры с педагогическим содержанием
Наглядно-информационные: информационно-ознакомительные; информационно-просветительские	Ознакомление родителей с работой ДОУ воспитания детей. Формирование у родителей знаний о воспитании и развитии детей	Информационные проспекты для родителей Открытые просмотры занятий и других видов деятельности детей Выпуск стенгазет

Взаимодействие педагогов и родителей — это многообразие организации их совместной деятельности и общения. Содержание работы с родителями реализуется через разнообразные формы. Остановимся подробнее на некоторых формах общения педагога с родителями дошкольников.

Универсальной формой взаимодействия педагога с родителями является родительское собрание. Традиционно повестка дня включает в себя чтение доклада, но от этого следует уходить и вести диалог с использованием методов активизации родителей. Не следует читать текст «по бумажке», не отрываясь. От воспитателя требуется творческий подход к материалу: поиск новых примеров, использование своих методов активизации родителей, направленных на появление у слушателей интереса к изучаемой проблеме, на возникновение у них ассоциаций с собственным опытом воспитания детей, переосмысление своей родительской позиции. При этом необходимо учитывать потребность родителей в знаниях.

Так же используются новые нетрадиционные познавательные формы, такие как: «КВН», «Педагогическая гостиная», «Круглый стол», «Поле чудес», «Что? Где? Когда?», «Устами младенца». Такие формы построены по принципу телевизионных и развлекательных программ, игр, они направлены на установление неформальных контактов с родителями, привлечение их внимания к детскому саду.

Ещё одной формой для установления связи с семьёй являются педагогические беседы с родителями. Беседа может быть как самостоятельной формой, так и применяться в сочетании с другими, например, она может быть

включена в собрание. Целью педагогической беседы является обмен мнениями по тому или иному вопросу, её особенность заключается в активном участии и воспитателя и родителей.

Проводятся тематические консультации, которые организуются с целью ответить на все вопросы, интересующие родителей. Педагог стремится дать родителям квалифицированный совет, чему-то научить, побуждает родителей серьёзно присматриваться к детям, задумываться над тем, какими путями их лучше воспитывать. Главное назначение консультации — родители убеждаются в том, что в детском саду они могут получить поддержку и совет.

Задачей досуговых форм организации общения является установление тёплых неформальных отношений между педагогами и родителями, а также более доверительных отношений между родителями и детьми. К данной группе форм относятся проведение педагогами дошкольных учреждений таких совместных праздников и досугов в группе. Благодаря таким праздникам создаётся эмоциональный комфорт в группе, вследствие чего родители становятся более открытыми для общения и в дальнейшем педагогам проще налаживать с ними контакты, предоставлять педагогическую информацию.

Подытоживая вышесказанное, мы видим, что каждая форма общения с родителями имеет определённые цели и задачи. Систематическое применение в работе с родителями разнообразных форм ведёт к привлечению внимания родителей к проблемам воспитания детей, получению необходимого минимума знаний и, таким образом, повышению педагогической культуры.

**Литература:**

1. Авдеева Н. Н. Безопасность: Учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста. Н. Н. Авдеева, Н. Л. Князева, Р. Б. Стеркина. — СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2007. — 144 с.



- Каюрова А. Н. Формирование культуры безопасности у дошкольников в условиях ФГОС. А. Н. Каюрова, О. В. Скокова, Т. С. Шеховцова // Молодой ученый. — 2014. — № 11. — С. 384–386.
- Косолапова Л. А. Экспериментально-аналитическое обучение педагогике: концептуальная модель // Российский научный журнал. — 2011. — № 2. — С. 98–107.
- Мошкин В. Н. Воспитание культуры личной безопасности // Психолого-педагогические проблемы лично ориентированного воспитания. Дошкольная педагогика. — 2013. — № 10. — С. 6–11.

## Конспект занятия по ОБЖ в подготовительной группе на тему «Это надо знать!»

Тимохина Раиса Владимировна, воспитатель;

Бурейко Ирина Анатольевна, воспитатель

ГБОУ г. Москвы «Школа № 1590 имени Героя Советского Союза В. В. Колесника»

**Ц**ель — познакомить детей с элементарными правилами безопасного поведения, прививать детям навыки безопасного поведения, формировать способность предвидеть опасные ситуации и умение по возможности избегать их. Продолжать развивать мышление, память грамматически правильную речь.

Вызвать желание донести полученные знания до окружающих в виде плаката.

Предварительная работа: беседы, рассматривание иллюстраций, сюжетные игры, досуги по формированию у детей знаний по безопасному образу жизни в разное время года и в разных обстоятельствах.

Материалы и оборудование: «чудесный сундучок» с различными бытовыми предметами; заготовка плаката, прикрепленная на доске; графические картинки по правилам поведения; круги красного и зеленого цвета, клей.

Ход занятия:

1. Рассмотреть картину и подобрать слова-признаки, отображающие настроение, созданное ею.

«Сядет тот, кто подберёт слова — признаки».

2. Внести «Чудесный сундучок», предложить рассмотреть предметы в нём и поиграть в игру

«Хорошо — плохо».

3. Напомнить детям правила, выполнять которые необходимо, чтобы не случилась беда.

(Дети читают заранее выученные стихи).

Хочу напомнить всем, друзья:

Играть со спичками нельзя!!!

Нужно, друзья, за здоровьем следить.

И потому полагается мыть

Фрукты и овощи перед едой

Чисто и тщательно тёплой водой.

Все маленькие детки

Обязаны узнать:

Пилюли и таблетки

Тайком нельзя глотать!

Работать ножницами можно,

Но только очень осторожно.

Не бегай с ними по квартире

Так можно сделать хакакири.

Коль кто-то просит, не зева.

Вперёд колечками подай.

Храните ножницы на месте

С концами, сомкнутыми вместе.

### 4. Физкультминутка

Едем-едем мы домой.

Едем-едем мы домой (движения имитирующие поворот руля)

На машине легковой

Въехали на горку: хлоп, (руки вверх, хлопок над головой)

Колесо спустилось: стоп. (руки через стороны вниз, присесть)



5. Предложить сделать плакат. (Объяснить значение слова — плакат).

Брать по одной картинке, объяснять можно так поступать или нет. (т.к. картинки мелкие сопровождать работу дублированием картинок в виде слайдов). Поместить на круг красного или зелёного цвета и наклеить на нашу картину.

6. Заключение

### Литература:

1. ФГОС Основная образовательная программа дошкольного образования От рождения до школы. Веракса Николай Евгеньевич Мозаика-синтез, 2016 г.
2. Безопасность. Авдеева Н. Учебно — методическое пособие по основам безопасности. Детство — Пресс 2017 г.
3. Как обеспечить безопасность дошкольников/К. Ю. Белая и др. — М.: Просвещение, 2001
4. Воспитание безопасного поведения в быту детей дошкольного возраста/Хромцова Т. А. — М.: Педагогическое общество России, 2007.
5. Истоки: Базисная программа развития ребенка дошкольника./ Под ред. Л. А. Парамоновой, А. Н. Давидчук и др. — М.: Карапуз, 1997.
6. Разработка в стихах о правилах поведения «Один дома» infourok.ru>...stihah...pravilah-povedeniya-odin-doma...

## Конспект НОД по патриотическому воспитанию для детей старшего дошкольного возраста «Богатыри земли Русской»

Фролова Александра Александровна, воспитатель;  
Москаленко Оксана Юрьевна, воспитатель  
МБДОУ детский сад № 28 «Жемчужинка» г. Саяногорска

**Цель:** создать условие для приобщения детей к героическому прошлому русского народа.

### Задачи:

- обеспечить закрепление знаний детей о героическом прошлом русского народа, о былинных богатырях, о доспехах, оружии богатырей;
- обеспечить условия для развития связной речи, выражения детьми своего мнения, самостоятельного выбора партнера;
- развивать умение составлять слова из заданных букв;
- создать условия для развития творчества в продуктивной деятельности;
- обеспечить развитие мелкой моторики пальцев;
- побудить чувство патриотизма, любовь к Родине, интерес к истории своей страны на примере исторических событий.

**Методы и приемы:** беседа, объяснение, рассматривание, игра, моделирование, проблемный вопрос.

**Материалы:** письмо; бумажный голубь, меч, лук и стрелы, шлем, кольчуга, камень — указатель, картинки (лошадь, утка, коза), пазлы (шлем и кольчуга), «клад» — книга-раскраска о богатырях, клей, карандаши, лист А-3 с изображением богатыря (2 экземпляра), картинки доспехов и оружия для игры «Собери богатыря в дорогу».

**Оборудование:** магнитофон, аудиозапись.

**Активизация словаря:** богатырь, кольчуга, доспехи, снаряжение, меч, шлем, лук, стрелы, щит.

На земле жизнь светла и прекрасна,  
Все мы дети природы родной,  
Но немало явлений опасных  
Угрожают нам с вами бедой  
Пред бедой не теряйся, будь смелым,  
подави страх невольный в душе  
Чтобы грамотно браться за дело,  
Юный друг, изучай ОБЖ. (Ю. Форостенко)

**Предварительная работа:** рассматривание картины Виктора Михайловича Васнецова «Богатыри». Чтение отрывков о былинных богатырях: «Илья Муромец и соловей разбойник», «Алёша Попович и Тугарин Змей», просмотр мультфильма «Илья Муромец».

**Педагогические технологии:** личностно-ориентированный подход.

**Здоровьесберегающие технологии:** динамическая пауза.

### Ход занятия

Звучит музыка — «Богатырская симфония»

Воспитатель обращает внимание на голубя (из бумаги, к лапкам которого привязано письмо).

**Воспитатель:** Ребята, по-моему, что-то случилось. Вы хотите узнать, что же произошло?

**В.** это почтовый голубь, у него привязано письмо.

**В.** Да это не бумага, это береста, наши предки писали на бересте. Хотите узнать, что здесь написано.

«Ой вы добры молодцы да красны девицы! Напал враг на нашу Русь-матушку, опустошает землю, разоряет дома, да уводит людей мирных. Встали мы — богатыри на защиту люда русского, да беда приключилась неминуемая — пропали все доспехи да оружие! Коли есть среди вас люди храбрые да выносливые, помогите отыскать нам пропажу, помогите одолеть недругов! А за помощь вашу оплатим добром. Все предметы соберете и тотчас вы клад найдете!»

**В.** «Ребята, кто такие богатыри? Чем они занимались, чем прославились?»

**В.** Готовы вы помочь богатырям освободить землю родную от врага?

**В.** Как мы сможем помочь богатырям.

**В.** Тогда нам нужно собираться в нелёгкий, опасный путь, где нас будут ждать необычные приключения, не испугаетесь? Перед тем как отправиться в путь, нам нужно выбрать дорогу, а поможет нам в этом горюч-камень.

Налево пойдешь — в плен попадешь,

Направо пойдешь — смерть найдешь,

Прямо пойдешь — силу богатырскую найдешь.

**В.** По какой дороге пойдём?

Воспитатель с детьми идет по дороге и встречают Василису Премудрую.

**Василиса Премудрая.** Здравствуйте, добры молодцы и красны девицы, я Василиса Премудрая. Куда путь держите? Что вы ищете?

**В.П.** Не проста ваша задача, но если вы будете дружными и смелыми, все преодолеем. Чтобы доспехи и оружие богатырское добыть, нужно задания выполнить. Вы готовы? **Первое задание. Загадки.**

**В.П.** Вы загадки умеете разгадывать?

Рубашку такую не вяжут, не шьют, ее из колечек железных плетут. (*Кольчуга*)

Железная шапка с острым концом, а спереди клюв навис над лицом. (*Шлем*)

**В.П.** отгадали правильно, нужно выполнить задание «Собери картинку». Для выполнения этого задания вам нужно разделить на две группы. (Одна группа собирает пазлы — кольчуга, другая — шлем). Василиса Премудрая отдает кольчугу и шлем.

**Второе задание. Отгадай слово.**

**В.П.** Живут у меня зверюшки скажите, какой звук первый в названиях, по этим буквам узнаете, что я вам еще приготовила. (Выставляет картинки: лошадь, утка, коза). Дети выставляют буквы и составляют слово ЛУК. Отгадали. Василиса Премудрая отдает лук и стрелы.

**В.** Вот мы еще добыли оружия для богатырей. Справились с заданием, и отправляемся дальше в путь.

**В.П.** Здесь преграда, здесь Кощей

Пугает взрослых и детей.

**В.** Его не будем мы бояться,

Мы физкультурой любим заниматься!

Представим себе на минутку, что мы богатыри и делаем богатырскую разминку.

**Физкультминутка:**

1,2,3 — Мы теперь богатыри

Руки вверх мы поднимаем

На заставу мы шагаем

Богатырская заставка

Смотрит влево, смотрит вправо.

Ни в морях,

Ни в небесах

Не пропущен будет враг.

Мы шагаем дружно в ногу

Пусть уходит враг с дороги...

**В.** Что же делать?

Как же быть?

Как нам щит сейчас добыть?

**Задание третье. Закончи пословицу.**

**В.П.** Чтобы щит вам получить, богатырские пословицы нужно вспомнить.

Тот герой, кто за Родину... горой.

Кто смел, тот на коня ...сел.

Сам погибай, а товарища ...выручай.

Жить — Родине ...служить.

Если дружба велика, будет Родина ...крепка.

За правое дело ... стой смело

Один за всех и ... все за одного. [2]

**В.П.** С заданием справились, получайте щит.

**В.** Ребята все ли мы нашли? Какое оружие нам еще нужно найти?

**В.П.** Ребята, у богатырей был не просто меч, а меч-кладенец и хранился он под горой или под камнем, как вы думаете, где нам искать меч? (Дети ищут меч под камнем).

**В.П.** Вот вы нашли все доспехи и оружие богатырей. Теперь послушайте мой наказ:

«Защищайте слабых, бедных, стариков. Будьте сильными, храбрыми, мужественными, отважными. Любите свою родную землю, свой народ, свою страну и Родину».

А мне пора. До свидания.

**В.** Ребята, вы нашли доспехи и оружие, помогите богатырю собраться в дорогу, на подвиг героический. Выберите ту одежду и оружие, которые необходимы богатырю. Игра «Собери богатыря в дорогу». Для выполнения задания разделитесь на две группы.

**Продуктивная деятельность.**

Каждая группа подходит к столам, выбирают картинки с изображением оружия, доспехов и наклеивают на лист А-3 с изображением богатыря.

Педагог подключается поочередно к работе каждой группе, уточняет, что они делают, какой результат хотят получить.

**В.** Ребята, подойдите все ко мне.

Говорили мы про дела старые

Про старые, про бывалые,

Чтобы море синее успокоилось,

Чтобы добрые люди послушали,

Чтобы молодцы призадумались,

Что века не меркнет слава русская!

Что лучше того дела нету,

Чем родную землю от врагов защищать!

**В.** Вот и обещанный клад — **Раскраска** (Богатыри). Вручает раскраски.

**В.** Кому вы сегодня помогали?

Что вам понравилось?

## Литература:

1. Земнова Н. Г., Осипова Л. Е. Мы живем в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников. Старшая группа. — М.: Издательство СКРИПТОРИЙ 2003, 2016. — 112с.
2. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/okruzhayushchiy-mir/2015/02/08/konspekt-zanyatiya-bogatyri-zemli-russkoy>

3. <http://www.maam.ru/detskijsad/nod-dlja-starshei-grupy-bogatyri-zemli-ruskoi.html>
4. <https://multiurok.ru/files/konspiekt-nod-boghatyri-zashchitniki-ziemli-russkoi.html>

## Сценарий праздника «Русские богатыри» в старшей группе (5–6 лет)

Чернова Татьяна Николаевна, инструктор по физической культуре;

Дунаева Раиса Ивановна, воспитатель;

Тимербулатова Алина Айдаровна, воспитатель  
МБДОУ «Детский сад № 22» г. Прокопьевска (Кемеровская обл.)

**Цель:** формирование положительных эмоций, вызвать чувство радости от участия в празднике.

**Задачи:** Образовательные: привлечение интереса к истории; формирование сознания необходимости защищать Отечество.

**Развивающие:** развивать в детях желание быть смелыми, сильными, ловкими, активными, готовыми к защите Отечества.

**Воспитательные:** воспитание патриотизма, гордости за наших солдат, уважения и благодарного отношения к защитникам Родины.

**ХОД ПРАЗДНИКА:**

Под звуки музыка в зал входят дети и встают враспынную.

1 девочка: Дорогие папы, дедушки

Мы вам рады от души.

С днём Защитников Отечества

Всех поздравить вас спешим.

2 девочка: Мы желаем вам здоровья

Крепкого на много лет,

И от всей души сегодня

Шлём вам праздничный...

Все девочки: Привет!

Ведущий: Сегодня мы собрались, чтобы поздравить всех вас, сидящих в зале, с Днём Защитника Отечества. Каждый мужчина, будь он офицером или программистом, бизнесменом или милиционером, шофёром или врачом — Защитник. В древние, давние времена охраняли родную землю от врагов первые русские защитники — славные богатыри. Много ратных подвигов на счету богатырском! Вот почему сегодня, через много лет и веков, в канун праздника Дня защитника Отечества решили мы вспомнить с вами про дела ратные, по чести богатырскую, про удаль молодецкую.

1 мальчик: Покой всех городов и сел старинных

Стерег дозор богатырей былинных.

Пускай те дни прошли, но слава вам,

Не давшим Русь врагу богатырям!

2 мальчик: И если богатырь стоит на страже,

То может быть из вас уверен каждый,

Что от врагов любых защищены Все рубежи родной страны! (девочки на стульчики садятся)

Исполняют мальчики танец «Богатырская сила».

После танца дети рассаживаются. В зал входит Илья Муромец. Он обходит зал, встает в центре.

Илья Муромец: Я из города, из Мурома. Из села того Карачарова.

И зовут меня Илья Муромец (отдает поклон).

Я стоял за Русь много лет и зим,

Не жалея сил, да и времени.

Чтобы Русь никогда, на все времена,

Воевать, разорять было некому.

хочу испытать вашу силушку, юные защитники. В стародавние времена, существовал на Руси обычай — посвящения в воины. Для этого проводили для мальчиков состязания, где они могли показать свою силу, удаль, отвагу да смекалку. Готовы ли вы к богатырским состязаниям?

Ну, коли так, добры молодцы!

Делитесь-ка вы на 2 дружины славные!

Покажите свою силушку богатырскую да удаль молодецкую!

А вы, девицы-красавицы за молодых богатырей вставайте, словом добрым помогайте, а коли надо — выручайте.

Илья Муромец: Начнем забавы богатырские. Поприветствуем дружины наши славные. (две колонны)

Есть у меня два ретивых коня, сможете их оседлать и до кургана проскакать, возьму к себе в дружину.

«**Проскачи на коне**» — каждый участник скачет на «коне» до «кургана» и обратно, передавая «коня» (фитболл) следующему участнику.

**Илья Муромец:** А теперь испытаем вашу силу молодецкую.

«**Самый сильный**» — Дети добегают до кургана поднимают штангу, отпускают и бегут назад.

**Илья Муромец:** Любили на земле Русской частушки, задорные да веселые. Сейчас девицы красавицы частушки споют, богатырей да гостей повеселят. (**девочки поют частушки**)

**Илья Муромец:** Отгадайте богатыри да красны девицы загадки:

На посту и в дождь, и в град,

В бой за нас пойдет... (**солдат**).

Надевает командир

Офицерский свой ..... (**мундир**).

Кто там вырулил на взлет?

Реактивный..... (**самолет**).

От страны своей вдали

Ходят в море ... (**корабли**).

Полосатая рубашка

Называется... (**тельняшка**).

**Илья Муромец:** А теперь задание для гостей. «**Пословица не даром молвится**» — Я начну пословицу, а вы гости дорогие должны закончить правильно.

1. Русский боец — всем **образец**
2. Сам погибай — товарища **выручай**
3. Не тот стрелок, кто стреляет, а тот, кто в цель **падает**
4. Где смелость — там **победа**
5. Если армия сильна — непобедима и **страна**
6. Кто с мечом к нам придет **от меча и погибнет**
7. Кто честно служит (**с тем слава дружит**)
8. Тяжело в ученье (**легко в бою**)
9. Смелость города (**берет**)
10. Если дружина сильна (**будет Родина крепка**)
11. Одни в поле (**не воин**)
12. Родина — мать, (**умей за нее постоять**)
13. Нет дорожке и краше (**Родины нашей**)

#### **Дружины строятся**

**Илья Муромец:** А теперь пришла пора нашим гостям в богатырском состязании поучаствовать. Папы выходите своих детей поддержите.

**Илья Муромец:** «**Переправа через болото**» — перебраться на другую сторону площадки с помощью «кочек».

**Илья Муромец:** «**Крепость**». — построить крепость из мягких модулей.

**Илья Муромец:** А теперь пришла пора подкрепиться «**Обед**» — мячи синего цвета — слива, а красного — помидоры.

**Илья Муромец:** «**Полоса препятствий**» — три обруча, туннели (папы туннели обегают) мягкие модули.

Дети садятся на стульчики.

**Илья Муромец:** А сейчас для наших пап последние задание. Нужно смелость свою показать, да голос богатырский. — Папы исполняют песню «**Бравые солдаты**».

**Илья Муромец:**

Вам лет еще немного, но все вы молодцы!

Идете дружно в ногу, как в армии бойцы.

И на кого ни посмотри — все как один — богатыри!

Вот какие богатыри были и есть на Руси!

Спасибо вам за веселье и смех, за азарт борьбы и за успех!

С праздником! До свидания! — богатырь уходит

**Ведущая:** Защитники нашей прекрасной страны

Вы дороги нам и безумно нужны

И в этот прекрасный и радостный день

Нам тысячи раз пожелать вам не лень.

Пусть будет достаток на вашем столе,

Пусть мир укрепится на нашей земле!

Примите же в этот торжественный час

Скромные эти подарки от нас.

**Дети дарят папам подарки.**

# ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

## Современное школьное образование в России: плюсы и минусы

Губская Маргарита Алексеевна, студент;  
Веремчук Алла Сергеевна, кандидат философских наук, доцент  
Донской государственной технической университет (г. Ростов-на-Дону)

**П**раво на образование является неотчуждаемым конституционным правом каждого гражданина Российской Федерации. Право на образование закреплено в важнейших международно-правовых актах. В ст. 13 Международного пакта об экономических, социальных и культурных правах 1966 г. говорится, что образование должно быть направлено на полное развитие личности и осознание ее достоинства, оно должно укреплять уважение к правам человека и основным свободам, способствовать взаимопониманию, терпимости и дружбе между всеми нациями и всеми расовыми, этническими и религиозными группами. [1] И можно с уверенностью сказать, что вопросы образования затрагивают интересы всего населения страны. Качество образования влияет на перспективы благополучного развития государства, достаток и успех в личной карьере каждого человека. Это особенно значимо для современной России.

Но чем же является образование для современного человека? Образование является той ценностью, которая оказывает наибольшее влияние на развитие человека в целом; это общественно организуемый и нормируемый процесс (и его результат) постоянной передачи знаний и социально значимого опыта, в ходе которого происходит становление личности. Именно образование отражает состояние общества, его динамичность. Благодаря ему страна обеспечивает себя высококвалифицированными кадрами, создает условия для экономического роста и высокой производительности труда. Как говорил Джозеф Аддисон: “Знание — это то, что наиболее существенным образом возвышает одного человека над другим”. [2]

В многополярном мире основными тенденциями современного образования считаются: всё больше расширяющаяся и углубляющаяся информатизация, гуманизация и гуманитаризация, многоуровневость, диверсификация (усложнение), индивидуализация, обновление и непрерывность. Современные условия, конечно же, требуют пересмотра традиционных образовательных парадигм, чтобы идти в ногу со всем цивилизационным миром. А это говорит о том, что нашей российской системе образования придется вносить изменения в структуру образования.

Проведем сравнительную характеристику классической системы образования и новой, современной неклассической системы образования.

Традиционная модель образования строится на типе — «образование — обучение», основной миссией, которой является — подготовить учащихся к социально-общественной жизни, к труду. Человек рассматривается как простая система. Образование воспринимается как трансляция культуры, главным образом господствующей в данном обществе. Основной функцией учителя — «передать» знания и опыт предшествующих поколений, то есть простое перенесение обработанного культурного материала в сознание учащихся. Методика обучения строится на повторении и запоминании чужих мыслей. Конечно, в таком типе образования ученик не будет является субъектом образовательного процесса, здесь отсутствует личность, он всего лишь объект обучения. Стиль преподавания — монологичный, авторитарный (со стороны педагога). Безусловно, здесь обучение преобладает над развитием, нет практически никакой установки на личностное самоопределение, идет формирование социально-типичного человека.

Современная неклассическая система образования подразумевает тип «образование — становление», в центре которой стоит человек, личность, его духовность, его становление и формирование. Основная миссия образования — обеспечение условий самоопределения и самореализации личности. Главная цель обучения — развить индивидуальность ученика, содействовать проявлению и развитию в ребенке не типичного, а ярко индивидуального. Человек воспринимается в этой парадигме как сложная система. Миссия учителя — не «передать» готовые знания, а научить получать знания, развить способности самостоятельно мыслить, уметь решать нестандартные задачи, знания должны служить средством мышления. Стиль преподавания — демократический, диалогические отношения между педагогом и учеником. Образование должно служить прогрессивному развитию человека, созидание образа мира в самом себе, через свою активность в общественной и духовной жизни.

Основные тенденции мирового образования, конечно же, связаны с формированием информационного общества, где знание и информация занимают

ключевые позиции в социально-политической и экономической жизни мирового сообщества. Приобретение новых знаний и умений, ориентация на постоянное обновление вызывает необходимость постоянно повышать свою квалификацию, менять в течение жизни несколько раз профессию.

Как же происходит переход нового типа образовательной системы в России? Плюсы и минусы, достоинства и недостатки российской системы образования.

Переход и адаптированность к новым параметрам реальности в России проходит очень сложно и противоречно. Одним из важных факторов сложности перехода является стереотипность нашего мышления. Принцип индивидуализма и персонализма в новой системе образования для европейских стран это даже не новшество, а норма жизни, то для русского человека это духовные терзания, боль... Почему? Русское сознание — это соборное, коллективное мышление, имеющие глубокие исторические корни, человеку сложно отделить себя от целого.

Одни говорят о том, что вследствие новых изменений развалилась одна из самых качественных и фундаментальных образовательных систем в мире. Другие считают, что благодаря европейской стандартизации российские учащиеся получили шанс работать за границей, а в школах снизилось количество подтасовок результатов экзаменов.

Рассмотрим более подробно все аспекты современного российского образования. Из положительных аспектов можно выделить:

- разнообразие вариантов школьной подготовки;
- ведение новых способов контроля за оценками;
- возможность стажировки или обмена опытом за границей;
- участие школьников в международных олимпиадах, конкурсах онлайн;
- внимание к чистописанию в школах, в отличие от Запада;
- 100 балльная система оценивания делает возможным выявить лучших из лучших учащихся.

Но проведя анализ состояния современного образования, можно понять, что минусов наблюдается больше. Если говорить о высшем образовании, то они берут своё начало с 2003 года, когда Россия присоединилась к Болонскому процессу (процесс сближения систем высшего образования стран Европы), но так как мы акцентируем свое внимание на школьном образовании, то можно сказать, что проблемы начались с введения ЕГЭ в 2001 году.

Сначала — ЕГЭ был всего лишь экспериментом, но с 2009 года Единый государственный экзамен стал единственной формой выпускных экзаменов в школе и основной формой вступительных экзаменов в вузы.

Зачем был введен ЕГЭ? На это было несколько причин:

- разгрузить выпускников-абитуриентов, сократив число экзаменов;
- создать равные условия при сдаче выпускных экзаменов для учеников, независимо от места их проживания;

- избежать коррупции при поступлении в вузы;
- привести к единообразию оценку знаний выпускников и тем самым сделать её более объективной;
- сравнить качество образования в разных школах и регионах.
- приблизить формы контроля знаний выпускников к системам, принятым во многих развитых европейских странах

Но хотя эксперимент и начался еще в 2001, даже к 2013 году устранить основные нарушения при проведении ЕГЭ все еще не удалось. По данным проверки, проведенной Генеральной прокуратурой, «итоги экзамена не всегда гарантируют зачисление в высшие образовательные учреждения наиболее способных и подготовленных учащихся». Главной проблемой остается то, что Единый государственный экзамен не может в полной мере и четко показать знания выпускника, применение такой процедуры позволяет оценивать только отдельные компоненты образовательного процесса [3]. ЕГЭ сводится лишь к оценке памяти учащегося по конкретному предмету, никак не способствует развитию творческого мышления, логики.

Разногласия по поводу ЕГЭ существуют и среди педагогов, родителей и учеников. Реформы, связанные с необходимостью выполнять Болонские договоренности, превращают школу в сферу услуг. Появились трудности при подаче заявок в вузы. Так как выпускник средней школы может рассылать заявки с результатами ЕГЭ в несколько учебных заведений, то в результате абитуриенты точно не знают, куда именно они в итоге поступят. А вуз, со своей стороны, не знает, сколько студентов зачислено.

При обсуждении основных преимуществ и недостатков ЕГЭ суть сводится в основном к тому, что существует необходимость отрегулировать систему ЕГЭ, чтобы объективно оценивать знания учащихся и прервать коррупцию в школе и вузе.

Как наглядный пример того, в каком состоянии находится наша система школьного образования, хотелось бы привести опрос, который устроил информационный канал Subscribe.Ru [4]:

«Большинство российских интернет-пользователей оценивает состояние системы школьного образования в России как »посредственное« (50%), »плохое« (22%) или »очень плохое« (11%). Лишь 16% дают ему положительную оценку.

Можно сказать, что негативное отношение к ЕГЭ обусловлено тем, что большинство респондентов уверены в том, что ЕГЭ хуже оценивает знания выпускников школы по сравнению с традиционными выпускными экзаменами. Среди тех участников опроса, кто имеет детей школьного возраста, 50% испытывают негативное и только 42% позитивное отношение к ЕГЭ вообще или в его нынешнем виде, а 77% при возможности выбора предпочли бы, что бы их дети/внуки сдавали обычные экзамены по старой системе и только 16% согласились бы на ЕГЭ. Около 44% опрошенных российских интернет-пользователей не видят никаких позитивных изменений в российском образовании с переходом на Единый

государственный экзамен и лишь 17% верят, что ЕГЭ помогает борьбе с коррупцией, 7% — в то, что российское ЕГЭ соответствует общепринятым международным стандартам».

По данным интернет-опроса, 68% учителей относятся к ЕГЭ отрицательно. Из 1400 опрошенных на сайте Интернет-сообщества учителей Pedsovet.ru только 17% проголосовавших уверены, что ЕГЭ — это благо для России; 14% затруднились с ответом и 68% высказались против.

Социологические опросы показывают, что студенты воспринимают экзамен как «поединок вопросов и ответов», «как изощренную пытку», как «интеллектуальную и эмоциональную перегрузку».

Но ЕГЭ — это всего лишь способ внешней оценки качества образования. Технология, не более. Учителю необходимо просто честно и качественно научить ребят своему предмету, познакомив их с форматом экзамена, а не участвовать в бесконечной гонке за максимальными баллами и не «натаскивать» на решение всевозможных тестов.

Около 51% опрошенных считают главной задачей школьной реформы — не заикливаться на формах проверки знаний, а повышать качество самого обучения. Преподаванию каких школьных предметов сейчас следовало бы уделить наибольшее внимание в российских школах? По мнению российских интернет-пользователей в усилении нуждаются такие основные гуманитарные дисциплины, как русский язык и литература (84%), математика (64%), история (63%), иностранные языки (57%). Не меньшее значение должно придаваться повышению компьютерной грамотности, информатике (51%), а также блоку естественно-научных дисциплин (50%). Кроме этого, современная российская школа должна оставаться местом приобщения молодежи к основам права, законам государства (38%), физической культуре (33%) и воспитания трудовых навыков (31%).

У ЕГЭ есть много возможностей для совершенствования и развития, и это необходимо продолжать делать, стремиться к более совершенному. Конечно, ЕГЭ не идеал, но это лучший из возможных вариантов в настоящее время. Ведь ЕГЭ позволяет избежать такого явления как коррупция, значительно снижает нагрузку на выпускников, так как ребята могут, сдав один раз ряд экзаменов, пробовать поступать в несколько университетов сразу и им не надо больше участвовать в экзаменах в каждом вузе отдельно.

Сегодня основным методом образования является его постоянное обновление. Инновация становится главным принципом развития в этой сфере. Это ведет к постоянной смене установок, различных экспериментов, новых образовательных технологий. Но, главное — происходит отказ от традиций, от проверенных методик, дающих фундаментальные знания для учащихся.

Одним из главных аспектов стратегии новых реформ является — свобода плюрализма в образовании. Это проявляется в постоянном обновлении учебников, пособий, программ. Проходя конкурсную основу, новый учебник вытесняет лучший, но старый. Игнорируется

мнения специалистов. Необходимо сказать, что нынешняя ситуация в российском образовании характеризуется отсутствием стандартов в процессе обучения, в учебниках и методических пособиях и во многом другом, несогласованностью задач на различных этапах обучения.

Как уже было оговорено ранее, одной из проблем является несовершенная система оценивания, которая не дает четкую объективную основу для оценки результативности.

Другой проблемой является процветание и развитие коррупции во многих образовательных учреждениях, а также снижение социального статуса учителей и преподавателей (это относится не только к степени уважения к подобному труду, но и к уровню оплаты и социальных государственных гарантий).

На наш взгляд для решения данных проблем, необходимо выполнить следующие задачи:

1. Изменить методы обучения;
2. Устранить перегруженность учебных планов;
3. Ввести единую систему учебников и стандартизировать процесс обучения;
4. Усилить гуманистическую направленность учебных дисциплин;
5. Обеспечить достойную заработную плату для учителей, воспитателей;

Истинное образование определяется главной задачей — формированием духовно-нравственной личности, воспринявшей фундаментальные знания, и возросшей в русле национальной культуры и её плодотворных традиций. В условиях глобализации важно оставаться человеком, умеющим правильно выстраивать собственное бытие, нравственно распоряжаться научными знаниями, быть гуманным, справедливым, способствовать благу и развитию людей. [5]. Гуманизация образования формирует в личности общечеловеческие ценности, нравственность, социальные ориентации, осознание личностного достоинства, ответственность за свои поступки. Особенно это важно в школьные и студенческие годы, когда личность еще активно формируется. Важность данного направления гуманизма для обучения и воспитания молодежи неоспорима.

Для выпускника современной школы требуется уже не просто сумма готовых знаний и умений, а способность к их получению, необходимо развивать свою самостоятельность, активность. Важную роль в воспитании образованной личности играет педагог, который должен в школе создать все условия для развития таких способностей, он должен быть организатором учебного процесса и социально-творческой деятельности школьников. Педагог как профессионал должен иметь дополнительно психологическое образование, так как он имеет дело с человеком развивающимся, находящимся на стадии формирования своего сознания. Педагог должен исходить из знания психологи развития личности ребенка, знать основные подходы к пониманию характера, развития личности в определенные периоды жизни. Не менее важно, педагог должен делать акцент на развитие нравственных норм отношений — развивать и укреплять такие качества как — духовность, от-



ветственность, толерантность, честность, как служение своему народу, чувство долга перед ним, неприятие насилия, способность к критическому мышлению. [5]

Российская система образования должна перейти из режима выживания в режим устойчивого развития. Миссия российского образования состоит в создании социальной стабильности и прогресса, восстановлении и развитии потенциала страны. Для этого следует достичь гармонии во всех сферах человеческой деятельности. Несомненные достижения в области модернизации образования не отменяют серьезных и пока не нашедших решения проблем. Коренная перестройка системы образования отличается сложностью, болезненностью, глубокими противоречиями. Наше стремление активно использовать европейский опыт приводит к забыванию, попиранию национальных традиций. Необходи-

мо помнить, что механическое перенесение заимствованных моделей приводит к негативным последствиям. Необходимо привлекать к разработке путей модернизации научные институты и вернуться к общественному обсуждению процессов реформирования. Также нужно признать, что постоянное выдвигание новых задач, не согласующихся между собой и с другими задачами, нарушение последовательности в государственной образовательной политике наносит большой вред стабильности в образовании, не позволяет глубоко осмысливать и анализировать достижения и недостатки реформ

Современное российское образование имеет множество недоработок. Но стоит учитывать, что современное образование находится на пути постоянного совершенствования и развития, и в скором времени многие из проблем найдут оптимальное решение.

### Литература:

1. Статья 43 Конституции РФ // constf.ru. URL: <http://constf.ru/razdel-1/glava-2/st-43-krf>.
2. Джозеф Аддисон, из The Guardian (1713), No. 111.
3. Когда и зачем ввели ЕГЭ // repititor-live.com. URL: <http://repititor-live.com/kogda-i-zachem-vveli-ege/>.
4. ЕГЭ-гэ-гэ-й, славяне! // Subscribe.Ru. URL: <https://subscribe.ru/digest/children/school/n923033.html>.
5. Веремчук А. С. Проблема формирования интеллигентности в высшей школе // Научная мысль Кавказа № 4 2016. С. 55–60

## Роль проектной деятельности в социализации детей с ОВЗ

Захарова Наталья Дмитриевна, учитель английского языка  
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 15» г. Калуги

*В статье прослеживается связь между влиянием проектной технологии на социализацию детей с ОВЗ, приводятся примеры краткосрочных и долгосрочных проектов, выполненных ученицей 4 класса совместно с родителями и старшеклассниками МБОУ «СОШ № 15» г. Калуги.*

**Ключевые слова:** проектная технология, сотрудничество, социализация, агенты социализации, институты социализации, мотивация, самооценка.

**Д**ети с ограниченными возможностями здоровья — наша боль и наша радость. Не скрою, тяжело морально заниматься с ребенком, который сидит в инвалидном кресле. Но когда видишь улыбку на лице ребенка и его открытое желание заниматься английским языком, забываешь о том, что ведешь урок у ученика с ограниченными возможностями.

«Адаптированные основные общеобразовательные программы для детей с ОВЗ разрабатываются с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей. При необходимости эти программы должны обеспечивать коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц и учитывать требования федеральных государственных образовательных стандартов общего образования по уровням образования и (или) федеральных государственных образовательных стандартов образования детей с ОВЗ». [3]

В условиях реализации ФГОС важной задачей является социализация детей с ОВЗ.

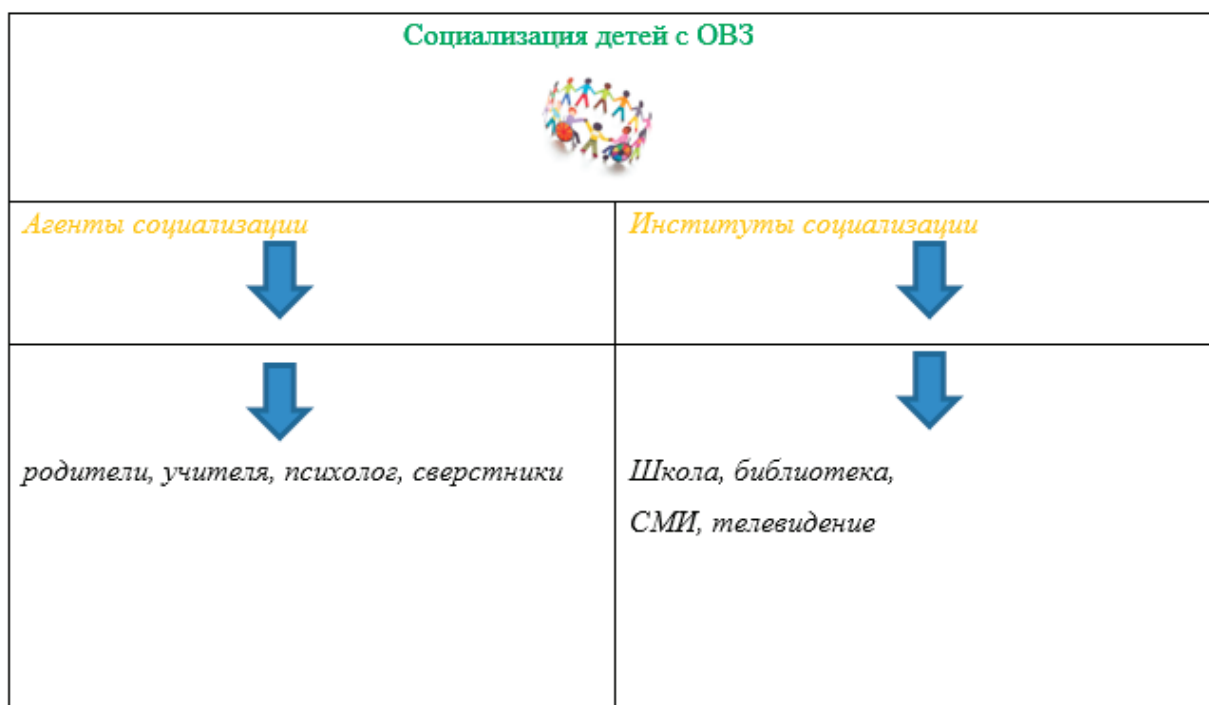
Мы рассматриваем понятие «социализация» как процесс, посредством которого ребёнок усваивает поведение, ценности, убеждения и нормы, свойственные нашей культуре, считающиеся в ней необходимым и желательным; как способность ребёнка вписаться в общество, занять в нём определённое место; с одной стороны — приспособиться к актуальным запросам социума, с другой — попытаться создать себе пространство для роста и развития. И одной из задач для педагогов является оказание помощи ребёнку в создании такого пространства.

Цель социализации — *приобретение ребёнком личностных качеств, навыков социального поведения, обучение бесконфликтному общению.*

Для социализации ребёнка в современном мире, формирования жизненной компетенции особенно важно вовлечение ребенка с ОВЗ в социально значимую деятельность, которая бы активизировала процесс познания, стимулировала инициативу каждого ребенка,

повышая тем самым его социальный статус, и содействовала бы формированию и развитию коммуникативных навыков.

Социализация представляет собой совокупность агентов и институтов, формирующих, направляющих, стимулирующих становление личности человека.



Одним из перспективных методов, способствующих решению проблемы социализации детей с ОВЗ, является **технология проектной деятельности**.

Прежде всего, проектная деятельность связана с развивающим, личностно — ориентированным обучением.

Во-вторых, технология проектной деятельности позволяет интегрировать сведения из разных областей знаний для решения одной проблемы и применять их

на практике, что в конечном итоге формирует познавательную компетентность ребенка, позитивный социальный опыт.

В-третьих, проектная деятельность является уникальным средством обеспечения сотрудничества между детьми и взрослыми. В работе над проектом происходит взаимодействие всех участников образовательного процесса: специалистов, детей, родителей.

<b>Методы обучения школьников проектной деятельности</b>	
<b>традиционные:</b>	<b>нетрадиционные:</b>
наблюдения, демонстрация, самостоятельная работа с литературой, упражнения	метод мозговой атаки, информационной поддержки, временных ограничений, информационной недостаточности, информационной избыточности, конкурсы творческих проектов, защита и оценка проектов
цели:	продолжительность:
диагностические, изыскательные, преобразующие;	долгосрочные (от 20 до 60 часов), среднесрочные (блок 8–10 часов), кратковременные (тема 2–4 часа)
по структуре содержания:	по технологической направленности:
мономодульные (охватывают один модуль), интегрированные (межпредметные);	предмету труда: человек — человек, человек — природа, человек — техника, человек — художественный образ, человек — знаковая система;
материальному воплощению:	интересам:
интеллектуальные, информационные, комплексные.	познавательные, игровые, комплексные

«Важно учитывать, что в каждом конкретном случае приоритетные способы обучения учащихся проектной деятельностью определяются учителем». [4]

Существуют некоторые особенности проектной деятельности с детьми с ОВЗ. Во-первых, во время подго-

товки этапов проектной деятельности и при составлении плана включения их в совместную деятельность мы учитываем их психологическое и физическое состояние для обеспечения щадящей учебной, познавательной и коммуникативной нагрузки.

Во-вторых, в ходе проектной деятельности необходимо участие различных специалистов: учителя начальных классов, педагога-психолога, инструктора по физической культуре, библиотекаря. Такое сотрудничество необходимо для решения проблем ребенка с ОВЗ.

В-третьих, родители являются активными участниками образовательного процесса. Присутствуют на занятии, пошагово учатся вместе с ребенком, помогают в выполнении домашнего задания и отборе информации, помогают составить рассказ, сообщение, нарисовать иллюстрации и сделать поделки, оформить портфолио. Корректируют план с учетом личной занятости детей и создают условия для выполнения этого плана. На этапе подготовки выводов по результатам работы над проектом детям может потребоваться помощь в редакционной правке, грамматическом и стилистическом контроле.

Одной из главных задач нашей деятельности является создание полноценного социального сотрудничества в линии «педагог-дети-родители».

Вместе с родителями мы разрабатываем пути совместной работы, направленной на социализацию и коррекцию детей с ограниченными возможностями в развитии.

В тесном взаимодействии с учителем начальной школы Фадеевой Е. П., психологом школы, библиотекарем, учащимися 10 «а» и 10 «б» классов

15 школы Алиной Родькиной, Антоном Чухрий и Настей Фирсиной реализован проект «Уроки доброты».

Проведены концерты и викторина на дому с программой из русских и английских песен. Учащиеся подали Даше А. приз за участие в викторине на английском языке — символ 2018 г. собачку.

Из анкетирования родителей:

«Даша с удовольствием выполняет проекты и творческие задания, учит стихи и поет песни на английском языке. У ребенка высокая мотивация к изучению английского языка, и она с радостью ждет каждый урок. Накануне Нового года старшекласники 15 школы провели концерт на дому и порадовали всю нашу семью».

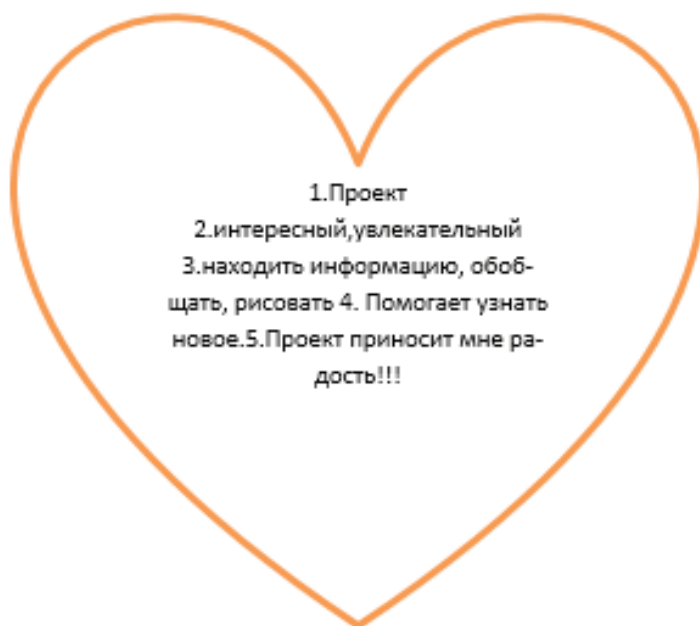
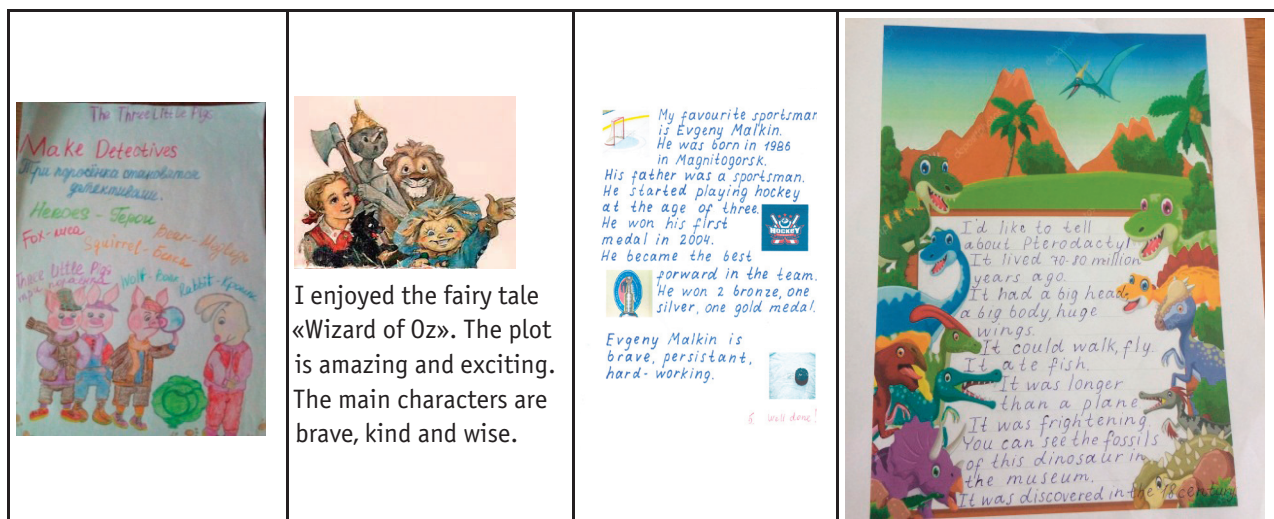


Рис. 1. Этап рефлексии. Синквейн выполнен Дашей А. учащейся 4 класса.



## Проект «Читаем художественную и научную литературу»

Цель проекта: <i>развитие любознательности как основы познавательной активности у детей в начальной школе.</i>	Задачи проекта: – привлечение внимания детей к художественной литературе, устному народному творчеству; – возрождение и поддержание традиций семейного чтения; – воспитание бережного отношения к книге.
Вид проекта: практико-ориентированный, долгосрочный.	Межпредметные связи: Литература, Биология, История, Физическая культура

Рис 2. Привожу примеры некоторых проектов, которые были разработаны и проведены по УМК «Милли» (2–4 класс). Издательство Титул.

Формы работы: совместная реализация мини-проектов «Однажды жили были», «Мой любимый спортсмен», «Клуб Динозаврия», «Фантастический город», ежедневное чтение, книжные выставки, игры, беседы, выставки рисунков, консультации и наглядная информация для родителей.

Результат работы — возрождение традиции домашнего чтения, повышение компетентности членов семьи в вопросах воспитания грамотного читателя, повышение социальной уверенности у детей.

Подводя итоги 3-х лет работы, твердо могу сказать, что проектная деятельность *развивает*

- творческое мышление,
- внимание,

- воображение,
- коммуникативные навыки,
- формирует у младших школьников способность к общению на английском языке в рамках диалога культур,
- формирует мотивацию к учебной деятельности,
- самооценку, самостоятельность.

Содержание проектов понятно ученикам и направлено на воспитание нравственных качеств: патриотизма, доброты, уважения к старшим, толерантности и уважения к людям другой культуры.

Данная диаграмма показывает положительную динамику в использовании проектной технологии на уроках английского языка за последние 3 года.



### Литература:

1. [www.minobraz.ru/.../federalnye\\_gosudarstvennye\\_obrazovatelnye\\_standarty\\_dlja\\_det.institut-korrekcionnoj-pedagogiki.pf/specialnyj-fgos/](http://www.minobraz.ru/.../federalnye_gosudarstvennye_obrazovatelnye_standarty_dlja_det.institut-korrekcionnoj-pedagogiki.pf/specialnyj-fgos/)
2. <https://минобрнауки.рф/документы/5132>
3. [usperm.ru/content/obuchenie-na-domu](http://usperm.ru/content/obuchenie-na-domu) Школа и право. [3, стр.1]
4. Якушева С. Д. Проектная деятельность учащихся начальной школы (справочный материал для родителей) // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: сб. ст. по матер. IV междунар. науч. — практ. конф. № 4. Часть II. — Новосибирск: СибАК, 2011. [4, стр1]

# Повышение качества учебного процесса в условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) основного общего образования на уроках биологии

Куашева Лариса Зулимбиевна, учитель высшей квалификационной категории  
МКОУ «СОШ с.п. Инаркой» (г. Терек)

*В статье рассматривается эффективность и результативность внедрения ФГОС на уроках биологии в общеобразовательной школе; выделяются проблемы, стоящие на пути достижения требуемых результатов; рассматриваются разные методы и пути их преодоления.*

**Ключевые слова:** ФГОС, учитель, ученик, урок, проект, учебная ситуация, контроль знаний, учебно-воспитательный процесс, компонент.

**В** настоящее время основной задачей общеобразовательной школы является не только обеспечение учащихся образованием высокого уровня, но и всестороннее развитие их мышления, самостоятельности в пополнении своих знаний, ориентации в стремительном потоке современной научной информации. Современный учебный процесс немыслим без поиска новых, более эффективных технологий, которые содействовали бы развитию творческих способностей учащихся, также формированию саморазвивающихся и самообразовательных навыков [1].

Такие традиционные способы информации как устная, письменная речь, телефонная и радиосвязь сегодня уступают место компьютерным методам обучения, телекоммуникационным сетям глобального масштаба.

Для достижения высокого результата в ходе образовательного процесса, необходимо научить детей самостоятельно мыслить, находить и разрешать проблемы, используя при этом знания из различных областей, коммуникативные и информационно-технологические умения.

Изменения, происходящие в современном обществе, требуют корректировки не только содержательных, но также методических, технологических аспектов образования.

Согласно новой образовательной программе — Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС ООО) — образовательный процесс строится на основе системно-деятельностного подхода, для реализации которого учащиеся должны овладеть умением формировать проблему и гипотезу, ставить цели и задачи, строить планы достижения целей и решения поставленных задач, проводить эксперимент и делать соответствующие выводы, представлять их правильно и уметь отстаивать свою точку зрения [2].

ФГОС используют новое для образования понятие — учебная ситуация — особая структурная единица образовательного процесса, согласно которой дети обнаруживают предмет своего действия с помощью учителя, и, совершая разнообразные учебные действия, исследуют его.

В условиях реализации ФГОС к образованию сегодня предъявляются новые требования, согласно которым выпускник средней школы должен уметь ориентиро-

ваться в буйном потоке информации, решать возникающие проблемы творчески, уметь применять полученные знания и умения на практике.

Следовательно, задача учителя — развивать у школьников творческое мышление, т.е. обеспечить их таким необходимым умением, как умение учиться. Основной целью деятельности любого учителя является повышение качества образовательного процесса посредством реализации ФГОС на уроках.

Другая особенность ФГОС общего образования — это предъявление строгих требований к результатам освоения основной образовательной программы.

В ходе введения ФГОС каждому учителю необходимо осознавать важность и необходимость развития универсальных учебных действий (УУД) и достижения учащимися трёх групп планируемых результатов — личностных, предметных и метапредметных, которые сформулированы в виде формируемых способов деятельности, а не в виде перечня знаний и умений. Их необходимо также учитывать при проектировании учебного процесса, начиная с рабочей программы учебного предмета и заканчивая уровнем конкретного урока.

При изучении биологии в общеобразовательной школе учащиеся должны владеть такими учебными действиями, которые позволят им достичь личностных, предметных и метапредметных результатов, предусмотренных образовательным стандартом.

Главная задача курса биологии в общеобразовательной школе — формирование таких личностных результатов, как экологическое сознание, осознания высокой ценности каждой жизни и правил отношения к природе; овладения основами здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий и т.д.

Глубокому и осмысленному усвоению знаний способствует целенаправленное решение различных учебно-познавательных задач, формирование у школьников практических навыков и умений.

На каждом уроке необходимо предусматривать применение различных методов, приёмов и средств обучения.

Целесообразно такое обучение, при котором учащиеся сами приходят к правильным выводам. Это способствует не только переходу их знаний в убеждения, но и формированию у них биологического мышления.

Важным структурным компонентом урока является анализ результатов образовательной деятельности учащихся. С этой целью учитель систематически подводит итоги урока, комментирует работу учащихся по усвоению знаний и овладению практическими навыками.

От умения учителя определять каждый из этих компонентов и их адекватного сочетания зависит эффективность и результативность урока. В то же время урок представляет собой сложный психолого-педагогический процесс, способы учительского творчества, к которому предъявляется большое количество требований.

Каждый урок должен содержать чётко поставленную цель, для достижения которой требуется решения основных задач урока. Формулировка цели и задач должна быть лаконичной и с точностью определять виды деятельности учителя и учащихся на каждом этапе урока.

Для того чтобы знания учащихся были результатом их собственных поисков, нужно организовывать эти поиски, управлять ими, развивая познавательную деятельность школьников. При этом:

- позиция учителя: к классу с вопросом, а не с ответом;
- позиция ученика: самостоятельное познание мира в специально организованных для этого условиях.

Особое затруднение может вызвать описание планируемых результатов, в результате которого наблюдается нестыковка между задачами, ожидаемыми результатами, содержанием и методикой проведения урока.

Сегодня учителю трудно отойти от устоявшейся схемы (опрос, изучение, закрепление) и спланировать необходимые для самостоятельного приобретения знаний учебные действия учащихся.

Предлагаемые традиционные схемы не включают обсуждения цели урока на основе проблемного вопроса, также мало элементов эвристической беседы, диалога, работы в парах и малых группах. Учитель не владеет модульной технологией, которая подразумевает индивидуальный маршрут изучения учебного материала. Сегодня в представляемых проектах нет заданий по развитию смыслового чтения, а формирование ИКТ-компетентностей реализуется, как правило, только в слайд-презентациях или использовании интерактивной доски.

Один из способов реализации ФГОС — метод проектов — система обучения, при которой учащиеся приобретают знания путём планирования и выполнения постепенно усложняющихся задач. Модернизация образования предполагает приоритет компетентного подхода, при котором на первое место выносятся не ин-

формированность ученика, а умение разрешать проблемы, возникающие в различных ситуациях [3].

Такое обучение отличается тем, что ученик должен осознать постановку самой задачи, оценить свой новый опыт, контролировать эффективность собственных действий, а не просто «запомнить и ответить».

Метод проектов даёт возможность каждому ученику проявить себя, выявить способности, подумать о будущей профессиональной деятельности, испытать себя в разных сферах, выявить что-то близкое и интересное для себя и сконцентрировать свои желания, возможности и силы на этом.

Таким образом, использование проектов на уроках эффективно и позволяет добиваться формирования метапредметных результатов обучения и УУД всех видов.

В заключение важно отметить, что создание информационно-образовательного пространства на уроке, соответствующее требованиям ФГОС нового поколения, позволяет организовать учебно-воспитательный процесс, который направлен на формирование у учащихся не только предметных результатов, но и универсальных учебных действий. Школьник должен уметь самостоятельно определять цели обучения, планировать и организовывать познавательную деятельность, осуществлять самоконтроль, уметь работать в коллективе и т.д. Без этих навыков и умений сегодня трудно стать востребованным, конкурентоспособным специалистом на рынке труда. Именно в процессе реализации системно-деятельностного подхода формируется такая личность ученика.

Как справедливо отметил М. И. Махмутов, «постоянное решение учебных задач выливается в систематическую самостоятельную поисковую деятельность, а само обучение превращается в проблемно-развивающее, в котором деятельностное начало соотносится с направленностью этой деятельности на личность, которая и должна каким-то образом развиваться в результате осуществления ею этой деятельности» [4]. Тем самым (как указывается в документах по Модернизации образования) достигается новое качество образования, заключающееся в соответствии его результатов запросам индивида, формирование у школьников адекватного общечеловеческим ценностям отношения к собственной личности и окружающему миру, осознанное проявление этого отношения в деятельности, развитие индивидуальных интересов, социальной активности, что наиболее продуктивно в условиях личностно-деятельностного обучения.

## Литература:

1. Г. Н. Васильева. Реализация деятельностного подхода при обучении математике в средней школе. Сборник научно-методических статей / Пермь, 2003.
2. Официальные документы в образовании. План действий правительства РФ в области социальной политики и модернизации экономики на 2000—2001 г.
3. Л. В. Байбородова. Разновозрастные учебные занятия в сельской малочисленной школе / Сельская школа. — 2005.
4. Г. А. Атанов. С чего начинать внедрение деятельностного подхода в обучении. — Донецк: ДонГУ, 2004.
5. М. П. Гурьянова. Сельская школа и социальная педагогика: Пособие для педагогов. — Минск: Амалфея, 2002.

## Интегрированный урок на тему «Различение приставок и предлогов» во 2 классе (русский язык, логопедическое занятие)

Хомякова Светлана Евгеньевна, учитель-логопед

Шарапова Елена Васильевна, учитель начальных классов

ГБОУ г. Москвы «Школа № 1590 имени Героя Советского Союза В.В. Колесника»

В классе обучаются 5 детей с ТНР.

Цель: учить различать приставки и предлоги.

Задачи:

Образовательные:

1. Обобщить знания учащихся о приставках и предлогах, формировать умение правильно писать приставки и предлоги, учить понимать их смысловое значение;

2. Повторить изученные темы.

Коррекционно-развивающие:

1. Формирование и развивать различные виды связной устной речи (разговорно-диалогической, описательно-повествовательной);

2. Формировать, развивать и обогащать лексический строй речи, уточнять значение слов, развивать лексическую системность;

3. Корректировать и развивать связную письменную речь (при работе с деформированным текстом);

4. Развивать внимание, память, слуховое восприятие, мыслительные операции;

5. Развивать познавательную активность учащихся;

6. Развивать способы самоконтроля и самооценки.

Воспитательные:

1. Воспитывать положительную мотивацию к учению, интерес к предмету русского языка;

2. Воспитывать доброжелательность, готовность к сотрудничеству и дружбе, оказание помощи тем, кто в ней нуждается.

3. Воспитывать умение работать парами;

4. Воспитывать самостоятельность.

Здоровьесберегающие:

1. Следить за правильной посадкой обучающихся;

2. Соблюдать режим охраны зрения;

3. Чередовать статические и динамические задания.

Тип урока: комбинированный.

**Оборудование:**

Компьютер

Интерактивная доска

Доска ученическая

Маски зайцев

Листы для чистописания

Кроссворд на каждого учащегося

### Ход урока

#### 1. Организационный момент.

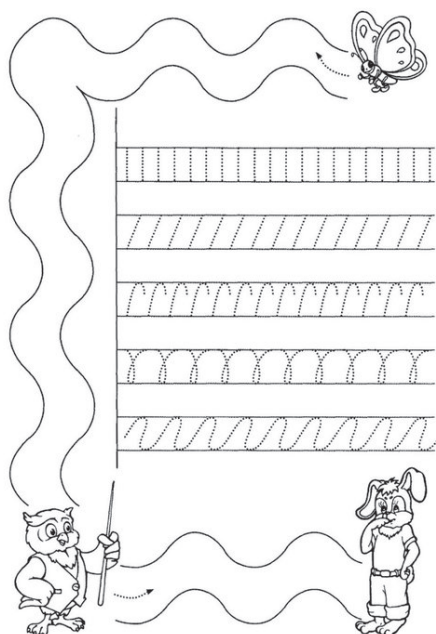
Логопед: Проверьте готовность к уроку. Улыбнитесь друг другу. Начинаем урок.

Учитель: Откройте тетради. Запишите число и «Классная работа».

#### 2. Основная часть.

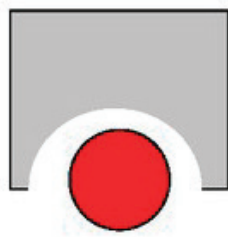
1). Чистописание.

Учитель: — Обведите линии. Проведите линии самостоятельно от бабочки и от совы.

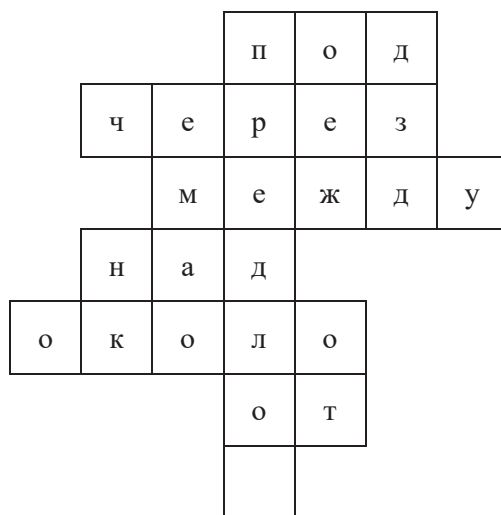


2). Логопед: — Сейчас мы будем разгадывать кроссворд. Скажите, что за слово зашифровано на схемах? Ска-

жите, где находится мячик? (Предлагается несколько схем с предлогами «через», «между», «над», «около», «от»).



«Под». Как называется это слово? Правильно, предлог.



Учитель: Вы обратили внимание, что одна клетка пустая? Какой буквы там не хватает?

Какое слово получилось? Как проверить написание буквы «г» в конце слова?

3). Логопед: А теперь отгадайте загадку:

Он зелёный и густой,

Он высокий и большой:

То-еловый, то-дубовый,

То-осиново-сосновый.

В шубе он весной и летом,

А зимой стоит раздетым. (Лес).

4). Учитель: А сейчас послушайте слова лесник, лесной, перелесок.

— Как можем назвать такие слова? Родственные, однокоренные. Почему?

Одно слово отличается от других. Какое слово? Чем? Это слово с приставкой. Назовите его. Что оно означает? (Небольшой молодой лес, полоса земли с редкими деревьями, соединяющая два леса).

5). Логопед: — Из перелеска к нам прибежали гости. Посмотрите, кто к нам пришёл. (Выходят зайцы. На маках 6 зайцев предлоги и приставки ЗА, ПО, ДО.)

Зайцы рассматривают похожие предлоги и приставки и спрашивают друг у друга:

— Ты кто?

— Я зайчик «ЗА»!

— Нет! Это я зайчик «ЗА»!

Учитель: Не ссорьтесь, вы же братья. Ребята, давайте их помирим.

Кто из вас часть слова? А кто отдельное слово? Кто дружит с глаголом и всегда ходит с ним за ручку? А кто стоит рядом с глаголом, но руку не подает? Почему?

Посмотрите на доску и найдите, где предлог «за», а где приставка «за». Чем они отличаются? (Аналогично разбираются предлоги и приставки «по», «до».)

Забежал за ёлку. Побежал по тропинке. Допрыгнул до ветки.

6). Учитель: А теперь запишите шуточные предложения, правильно раскрыв скобки:

*Решили лисы зайчика (за)печь,*

*А зайчик из духовки прыг (за)печь.*

7). Динамическая пауза.

Логопед: Встаньте возле парты и внимательно выполняйте задания:

Хлопните всего разок,

Если в слове есть предлог,

А приставку как услышишь,

Топни раза три потише.

*(С горы, сбежал, заколка, за городом, засмеялся, под снегом, подъехал, подберёзовик, на уроке.)*

8). Учитель: — Придумайте слова к приставкам и к предлогам (работа парами):

В (ВО) (вошёл) В (ВО) (в школе)

О О

ПОД ПОД

ИЗ ИЗ

С (СО) С (СО)

ОТ ОТ



— Какие словосочетания у вас получились? Объясните, где предлог и где приставка.

9). Логопед: Рассмотрите внимательно, что перепутал художник? Исправьте ошибки художника и составьте предложения по картинке.



10). Зрительная гимнастика.

Логопед: Внимательно посмотрите на доску, следите глазками за движениями бабочки по экрану, не поворачивая головы.

11). Учитель: — Догадайтесь, какие слова пропали в тексте. Прочитайте, что получилось. Запишите текст.

Зайчишка.

Бегал ночью зайчик ... полю ... голодного волка, да ... хитрой лисы. Вдруг ... пал он ... яму и ... вихнул себе ногу. ... видел его филин ушастый и ... летел ... бедного зверька. Куда ... прятаться зайке? Вдруг он ... видел ёлочку и спря-

тался ... её колючие ветки. Кружился филин ... ёлкой, но зайчика ... хватить не мог.

3. **Подведение итогов.**

1). Учитель: — Что нового мы узнали на уроке? Что повторили?

2). Логопед: Рефлексия деятельности.

— Вспомните свои впечатления на уроке.

— За что можете похвалить себя?

Закончите предложения:

Я узнал на уроке.....

Мне было трудно.....

Мне было интересно.....

# ВНЕШКОЛЬНОЕ (ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

## Конспект открытого занятия в студии брейк-данса «PROMT B-BOYS» г. Сусумана (Магаданская обл.)

Калмыкова Светлана Анатольевна, педагог дополнительного образования

МБУ ДО «Дом детского творчества» муниципального образования «Сусуманский городской округ» (Магаданская обл.)

**ТЕМА:** Практическое изучение элемента в брейк-дансе «Air chair».

**ЦЕЛЬ ЗАНЯТИЯ:** Разучить с воспитанниками новый элемент брейк-данса «Air chair».

### ЗАДАЧИ:

**ОБУЧАЮЩИЕ:** овладение знаниями об исполнении нового брейк элемента «Air chair», начальном изучении элемента с помощью подстраховки..

**РАЗВИВАЮЩИЕ:** развить двигательные качества, физическую форму тела, умение ориентироваться в пространстве, актёрские качества, процесс создания личного стиля в брейк-дансе.

**ВОСПИТЫВАЮЩИЕ:** воспитывать сплочённость коллектива, чувство групповой ответственности, терпение и целеустремлённость, самостоятельность, толерантность по отношению к сверстникам, любовь к брейк-дансу.

### ХОД ЗАНЯТИЯ

#### ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

##### 1. Организационный момент.

Приветствие.

— Сусуманские би-бои я приветствую Вас! (приветствие детьми тренера)

— Давайте поприветствуем наших гостей. (приветствие детьми гостей)

— Собрались мы сегодня в этот час, что б научиться движеньям брейк-данс! (дети отвечают: «Вот и чудесно! Это класс!»)

— Все на месте и сейчас давайте разберёмся, кого нет у нас?

(Проверка отсутствующих.)

##### 2. Сообщение темы и цели занятия.

— Ну что ж, би-бои, расскажу я вам сейчас нашу задачу на этот час!

Сегодня би-бои мы услышим несколько слов о элементе «*Air chair (aur чейр)*», узнаем технику исполнения элемента и начнём его изучать.

Первое, что мы начнём изучать — это элемент «*Chair freeze*» исполняющийся с помощью второй руки и головы, и плавно перейдём к изучению элемента «*Air chair(aur чейр)*» исполняющегося также как

«чейр фриз» только без помощи головы и второй руки. В брейк-дансе многие элементы взаимосвязаны между собой, так и здесь элемент «air чейр» вытекает из элемента «чейр фриз».

— Как всегда перед началом занятия повторим правила техники безопасности.

### 3. Повторение правил ТБ.

— Начинаем наш урок, он пойдёт вам только впрок, но прежде чем заняться делом прочту я вам одну делему!

А может, вы поможете мне вспомнить технику безопасности на танцполе?

Диалог с детьми:

— Кто мне напомним каким должен быть би — бой выходя на танцпол? (*выходя на танцпол би-бой должен быть сосредоточен на чётком выполнении поставленной задачи и при этом хорошо оценивать окружающую обстановку, т.е. быть дисциплинированным и внимательным.*)

— А у какого би — боя чаще всего могут быть травмы?

(*травмы наиболее часты если би — бой плохо размялся*)

— Все знают, что акробатические упражнения должны выполняться в одном направлении, и что после выполненного упражнения надо встать с мата? А кто скажет почему? (*если пренебрегать этим правилом, то можно травмировать не только себя, но и кого-нибудь другого, если после падения на мат не встать, то на него может упасть работающий рядом би-бой*)

— Когда ещё могут быть травмы?

(*Получить травму можно: сидя спиной к танцполу, если рядом кто — то тренируется, довольно часто причиной травмы бывает неправильная самостраховка. Травмы могут случиться тогда, когда на танцполе кто-то оставляет спортивные снаряды: гантели, гири и т.д. Причиной травм бывает грубость по отношению друг к другу: нежелание подстраховать партнёра, не уважение к другим би — боям. Но обязательным предотвращением травм, является разминка.*)

— Все помнят, что у нас должна быть соответствующая спортивная форма? А кто нам напомним, какая она должна быть? (*форма должна соответствовать росту би-боя, обувь соответствовать размеру ног, на форме не должно быть режущих и колющих предметов, на би-боях не должно быть цепочек, серёжек, ювелирных изделий*)

— А теперь давайте проверим, всё ли у нас в порядке, колющих и режущих предметов нет? (*дети ещё раз проверяют наличие колющих, режущих и ювелирных изделий у себя*)

#### 4. Теоретическая часть.

1. Теоретические знания о элементе «Air chair (аир чейр)»

Элемент «**Air chair**» относится к такому направлению нижнего брейк-данса, как фриз. Фриз имеет свою технику бибоенга — это замирание в различных положениях, таких как стойка на руках, плечах и в самых невообразимых положениях. Фризы абсолютно индивидуальны у каждого би — боя.

Элемент «**Air chair**» (**аир чейр**) переводится как «**воздушный стул**» — это стойка на согнутой руке и локоть упирается трицепсом за спину в тазобедренную часть, ноги вместе и на себя, тело разворачивается как можно сильнее к полу, чтобы казалось, будто би — бой стоит спиной к полу. Но прежде чем учить элемент «аир чейр» нужно научиться стоять на элементе Chair freeze (чейр фриз). Элемент «чейр фриз» — эта всё та же стойка на одной согнутой руке и локоть упёрт за спину в тазобедренную часть, но для устойчивости используется упор головы и упор второй руки в пол, при этом фиксация ног зависит от импровизации би — боя.

Кто знает может своей целеустремлённостью и своим трудолюбием кто-то из вас сможет придумать новый элемент импровизируя с элементом «аир чейр».

2. Просмотр видео фильма с элементом «Air chair (аир чейр)».

— А сейчас мы с вами посмотрим обучающий видео фильм, о технике исполнения элемента «Air chair». Размещайтесь как вам удобно.

(Просмотр видео фильма.)

— Посмотрели? Обратили внимание на исполнение элемента «Air chair»?

— А вы видели, как уверенно ведёт себя би-бой на танцполе и что он исполняет, применяя элемент «Air chair»?

— А теперь и мы с вами поработаем над выполнением этого элемента с помощью подстраховки, чем будет являться спортивная скамья. Но прежде чем к этому приступить, мы должны хорошо разогреть свои мышцы.

#### 5. Разминка.

Разминка всегда проводится не менее 10–15 минут. Начинаем разминку с пробежки, затем упражнения для гибкости мышц шеи, головы, затем разогреваем плечевые суставы, кисти, поясничную зону, тазобедренные суставы и заканчиваем ногами для упорядоченной циркуляции крови в организме. После разминки обязательно проводится растяжка — это комплекс упражнений, направленных на увеличения гибкости человека,

улучшение эластичности мышц, укрепление суставов и связок, т.к. без хорошей растяжки в брейк-дансе не получится качественного элемента. Упражнения на растяжку нужно выполнять как перед тренировкой, так и по ее завершению. Многие спортсмены сильно устают или попросту забывают делать упражнения на растяжку мышц в конце тренировки, тем не менее их нужно делать, чтобы упражнения давали максимальный эффект.

#### 6. Основная часть занятия.

— Хорошо разогрелись? Вы помните, что хорошая разминка уберёжет вас от травм.

— Напоминаю вам, что элемент «аир чейр» требует много усилий и терпения. С начала надо научиться хорошо стоять на элементе «чейр фриз» и не падать с него. Для этого нужно найти точку упора в тазобедренной части ноги, затем поместить в эту точку согнутый локоть и опереться этой рукой в пол, при этом оперев голову и вторую руку в пол. Ноги находятся в согнутом состоянии, упираясь тоже в пол. Затем одновременно отталкиваясь ногами, головой и второй рукой от пола принять желаемую форму, но обязательно оставаться в стойке на одной руке. Следует знать, что амплитуду толчков ногами, головой и рукой увеличивают постепенно, во избежание травмы опорной руки. Время фиксации элемента увеличивается в соответствии с желанием, усилием и стремлением преодолеть трудности при изучении элемента. Постепенно с каждой тренировкой усиливают толчки ногами, головой и рукой. Время фиксации элемента увеличивается постепенно. Применяя свою целеустремлённость и своё трудолюбие, вы справитесь с элементом «аир чейр».

— Сегодня мы сделаем первый свой шаг в изучении элемента «аир чейр» и, чтобы себя не травмировать, мы будем использовать для подстраховки спортивную скамью.

— Итак, сейчас вы становитесь на элемент «чейр фриз», у кого он получится, тот подходит к спортивной скамье и учит элемент «аир чейр», но с начала научитесь ловить баланс тела и не падать в этом положении. Во время тренировки вы должны научиться ориентироваться в пространстве, самостоятельно и целеустремлённо отрабатывать технику исполнения элемента. Не забывать помогать и поддерживать своих товарищей в изучении элемента.

Во время тренировки используется индивидуальная работа с детьми, так как физическая подготовка у всех разная и способности тоже разные.

— Ну что, би-бои, устали? Заканчиваем изучение элемента «аир чейр» упражнениями на растяжку.

#### 7. Рефлексия

— Би-бои, вы хорошо сегодня потренировались.

— Кто скажет, о каком элементе брейк-данса мы сегодня узнали?

— А как этот элемент переводится на русский язык?

— Кто был внимательным на занятии, к какому направлению брейк-данса этот элемент относится?

— Чему вы сегодня научились?

— А как вы думаете над, чем нам ещё надо поработать?

— Кто у нас сегодня помогал своим товарищам?

Использование словесного поощрения би-боев после каждой тренировки за спортивные успехи, за самоустремлённость, самоорганизованность, за оказание помощи товарищам имеет большое воспитательное значение.

— А мне вы сегодня понравились все, каждый старался научиться стойке на руке в элементе «аир чейр» в меру своих возможностей и своей физической подготовки. Я думаю если вы и дальше так будете тренироваться, то вы сможете красиво и чётко выполнять этот элемент, и сможете использовать его в будущем танцевальном шоу. А может быть, кто-то из вас придумает свой индивидуальный элемент на базе элемента «аир чейр» и сможет применить его на баттлах.

#### 8. Подведение итогов.

- И так подведём итоги нашего занятия.
- Давайте вспомним. ТБ повторили? А как вы думаете, кто нарушил её при выполнении элемента?
- Об элементе «аир чейр» узнали?
- Элемент с помощью подстраховки у всех получился?
- Готовы ли вы к новым трудностям?
- Спасибо вам за хорошее поведение, за поддержку друг друга. На сегодня наше занятие закончено. На следующей тренировке мы продолжим изучать этот элемент.
- Давайте попрощаемся с нашими гостями.

## Инновационные технологии как явление и их особенности при обучении хореографии

Каминская Елена Юрьевна, педагог высшей категории

Муниципальное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр Краснооктябрьского района Волгограда»

*В статье анализируются представления ученых о понятии «инновация». Дается систематический анализ инноваций в хореографии, описываются закономерности развития нововведений и условия для их результативного применения.*

**Ключевые слова:** инновации, инновации в сфере хореографии, инновационная деятельность, учреждения дополнительного образования, хореографический коллектив.

Эффективный образовательный процесс, стоящий на крепком теоретическом, методическом и правильно выстроенном практическом фундаменте, всегда является основой для успешной реализации социальных требований, выдвинутых государством к подготовке активных, компетентных, нацеленных на созидательную деятельность членов общества. Успешная, в социальном смысле этого слова, личность на современном этапе востребована в различных сферах. Люди, готовые к преобразованиям, понимающие важность повышения уровня своего профессионального мастерства, ищущие новые пути для своего развития, объективно оценивающие действительность и направляющие свою созидательную силу на улучшение социального развития общества, всегда являются опорой государства, понимают свою роль в жизни социума и смысл своей жизни.

Являясь участниками качественно новых социальных преобразований, представители социума с высоким уровнем адаптации к происходящим общественным и экономическим процессам, способны к инновационному индивидуальному мышлению, способствующему более высокому уровню их компетентности в основной деятельности и, как следствие, к активной жизнеутверждающей позиции.

Следовательно, современный этап развития образования — это уход от стандартного понимания своих целей и функций, это пересмотр внутренних составляющих процесса в соответствии с имеющимися объективными и субъективными преобразованиями социальной действительности, это новое понимание инноваций в об-

разовательном процессе и их роли в социализации личности.

Под инновациями, понятие которых впервые появилось в XIX веке, в широком смысле этого слова, понимаются итоги научных исследований, результаты внедрения нового средства, направленного на улучшение, совершенствование или преобразование конкретной деятельности в различных сферах жизни общества. Исследователи, занимающиеся изучением проблем инновационной деятельности, определяя сущность инновации, обращают внимание на различные аспекты этого феномена. Следует заметить, что подходы к определению понятия инновации у представителей западного и российского научного мира отличаются. Если многие российские ученые вкладывают в понятие инновации результат нововведения, то зарубежные ученые видят в определении инновации, прежде всего, процесс по достижению чего-то нового.

Так, например, А.И. Пригожин определяет инновацию как целенаправленное изменение среды внедрения, которое вносит в нее новые элементы. Эти элементы являются предметом нововведения и по своему характеру могут быть как материальными, так и социальными [4, с. 28]. А.И. Пригожин рассматривает инновацию как значительное или существенное изменение, а сам процесс нововведения как качественное преобразование состояния системы, в которую вносится нечто новое [4, с. 16–17].

Н.Н. Молчанов определяет инновацию как результативный научный труд, который имеет общественно по-

лезное значение [3], а В. Р. Веснин инновации связывает с изменениями, которые происходят в связи внедрением нового. [1].

С точки зрения конечного результата от внедрения нового инновации рассматриваются Р. А. Фатхутдиновым. Он акцентирует внимание на всем разнообразии сфер жизнедеятельности человека, где могут происходить изменения и преобразования [7]. Представитель зарубежного ученого мира Г. Менш рассматривает инновации как результат создания новых технологий на основе научных открытий.

Ш. Дертинг, описывает инновации с двух сторон. С одной стороны, он видит в них процесс по созданию только нового, а с другой стороны, характеризует их как положительный результат от внедрения [8].

Таким образом, мы делаем вывод, что под инновациями в широком смысле этого слова, может пониматься конкретная деятельность или ее результат, а также полный цикл введения нового или его финал.

На сегодняшний день в нашей стране изменилось понимание роли образования в обществе, изменилась национальная политика и приоритетные задачи в образовании. В связи с этим вышли на первый план значительные инновационные преобразования, имеющие поступательное развитие и требующие постоянного научного осмысления. Мы видим модернизацию образования, кардинальное решение многих проблем, расширение научных исследований и апробацию целого комплекса инновационных образовательных технологий по целому ряду направлений.

Инновации в образовании на данном этапе развития общества несут с собой существенные изменения, имеющие своей целью введение новых идей, открытий, элементов, вызывающих обновление образовательного процесса в целом или отдельной его части. И как следствие, инновационные технологии, являющиеся одной из форм нововведений в образовательном процессе, становятся воплощением нового научного знания в специально разработанной схеме, действие которой направлено на совершенствование образовательной деятельности.

Наблюдается потребность в технологиях, ориентированных не только на эффективное получение знаний. Широко востребованы инновационные технологии, имеющие ярко выраженную социальную направленность, а так же отвечающие индивидуальным потребностям молодого поколения и запускающие механизмы саморазвития личности, обеспечивая ее социальное становление.

Практика введения инновационных технологий популярна в различных сферах образования. В настоящее время учреждения дополнительного образования встали в один ряд по ведению инновационной работы с общеобразовательными учреждениями. Пройдя частичное реформирование в последние годы, и испытав сложности различных исторических периодов, учреждения дополнительного образования сохранили статус социального института, ведущая деятельность которого направлена на обеспечение полноценного процесса воспитания и развития личности. Особенностью данных учреждений

является их способность выступать единым объединяющим фактором инновационных образовательных процессов и процессов усвоения социальных ценностей и опыта молодежи.

По данным нашего исследования на сегодняшний день общественно привлекательными, современными и популярными среди молодежи в рамках учреждения дополнительного образования остаются хореографические коллективы — представители художественно-эстетического направления. Они являются своеобразным центром, предоставляющим возможности для творческого действия педагогов и воспитанников, апробации новых образовательных технологий с целью повышения эффективности образовательного и воспитательного процессов, а также для самосовершенствования подрастающего поколения [2, с. 58]. При таком подходе к пониманию назначения хореографического коллектива выделяется его важная роль в инновационном образовательном процессе и в эстетическом, психологическом и физическом становлении его участников.

На сегодня инновации в сфере хореографии уже не являются чем-то новым и необычным, они органично вписались в современное искусство. В связи с этим учебный процесс по обучению хореографии вышел на новый уровень актуальности вопроса о новизне хореографической школы, о ее ключевых моментах дальнейшего развития, об эволюции хореографических инноваций и их тесной связи с личностью тех, кто их создает.

Согласно систематике инноваций, инновационные технологии в хореографии (А. В. Хуторской):

- являются структурным элементом образовательной системы,
- ориентированы на становление личности и развитие ее способностей, а также на повышение эффективности учебной деятельности обучающихся,
- применимы в учебном процессе по конкретной образовательной дисциплине,
- эффективны при коллективном, групповом и индивидуальном обучении,
- являются средством, обеспечивающим обновление педагогического процесса,
- могут носить различный характер от планового, случайного до систематического и периодического,
- служат методическим обеспечением образовательного процесса для конкретного педагога или группы педагогов — единомышленников,
- могут быть применены в любых учреждениях образования,
- носят, как правило, локальный характер, но при соблюдении определенных условий, более широко распространяются,
- способствуют либо корректирующим, либо модифицирующим преобразованиям.

Иными словами, инновационные технологии в хореографии могут быть специально разработаны для изучения определенного предмета или их совокупности, апробированы в рамках конкретного творческого или образовательного проекта, или быть случайными в процессе педагогической деятельности.

Разработка инновационных технологий в хореографии — это ответ на многие вопросы, возникающие в процессе поиска методов стимулирования и поддержки постоянного интереса обучающихся к творческому познанию.

Необходимость введения инновационных технологий в области хореографии обусловлена, как правило:

- объективной оценкой образовательного процесса,
- сравнительным анализом публичных выступлений конкретного коллектива с другими участниками массовых мероприятий,
- изменением конъюнктуры концертной сферы города или другого населенного пункта,
- пониманием педагогом потребностей молодого поколения,
- анализом результатов анкетирования воспитанников и их родителей.

Также на необходимость перемен оказывают влияние объективные факторы, сложившиеся в образовательном учреждении, (например, созданы условия для инновационной деятельности и для апробации опытно-экспериментальной работы) и субъективные факторы (педагоги, готовые к работе, педагоги-единомышленники).

Инновационные технологии в хореографии по классификации А.М. Саранова относятся к научно-методическому уровню, который включает в себя разработку методического обеспечения образовательного процесса и его дальнейшую апробацию [5, с. 226–234].

Следует заметить, что инновационные технологии в хореографии характерны, в основном, для современных ее направлений. Классическое образование неохотно допускает введение нового в образовательный процесс, устоявшийся годами. Да и по количественному охвату молодежи специализированные учреждения значительно уступают центрам дополнительного образования по вполне понятным причинам. Узкая специализация в хореографическом искусстве и массовое хореографическое творчество — это две противоположности по многим позициям, но все-таки связанные одним целым под названием «танец». (С.В. Акишев, Н.А. Евстратова, Е.Н. Михайлова).

Инновационные технологии, как и любое нововведение в хореографии, имеют свои закономерности в развитии. Первоначальный этап заключается в понимании педагогом необходимости совершенствований или изменений в образовательном процессе, проходящем по конкретной программе, и принятии решения о внедрении комплекса инновационных технологий в обучение. Затем следует теоретическое обоснование самой инновации и необходимости ее внедрения на основе имеющихся психолого-педагогических теорий, и создание методологической базы, обеспечивающей данный инновационный процесс. Третий этап заключается в решении целого ряда организационных вопросов, связанных с началом введения инновационных технологий в процесс обучения. На смену третьему этапу приходит четвертый этап, заключающийся в анализе результатов проведенной работы, необходимой корректировке и в доведении процесса введения инновации до стабиль-

ного результата. При успешной реализации всего вышеописанного наступает стадия внедрения инновационной технологии или целого комплекса технологий в образовательный процесс конкретного направления или дисциплины [6, с. 66–72].

Разработка и внедрение новых технологий — это активный инновационный процесс в хореографии, активизирующий личностный потенциал участников процесса, способствующий развитию их индивидуальности и оптимизации введения различных инновационных комплексов в образовательный процесс.

Инновационные технологии в хореографии разрабатываются на фоне:

- возросших потребностей в обновлении технологического аппарата обучения,
- установки на социально ориентированные программы, учитывающие потребности личности и интересы социальных групп,
- интенсивного развития инновационных процессов в образовании,
- осознания потребности молодежи в приобретении социальных знаний и умений,
- понижения интереса к культурному наследию общества у молодежи.

Тем не менее, постоянно идет накопление опыта у педагогов, поиск новых форм связи традиционных и инновационных методов обучения, понимание преемственности в образовании, рождение нового качества образования, формирование современного взгляда на инновации и, как следствие, создание условий для сознательного, целенаправленного и востребованного временем инновационного процесса.

Инновационные технологии в хореографии относятся к нововведениям, объединяющим теоретическое и практическое знание. Их введение результативно при соблюдении следующих условий:

- готовности потенциальных потребителей (в данном случае, обучающихся) к введению нового в образовательный процесс,
- готовности педагога или группы педагогов вести инновационную деятельность,
- готовности администрации учреждения поддерживать инновационную работу всеми имеющимися в своем распоряжении ресурсами (методическими, организационными, материально — финансовыми),
- осознании всеми участниками инновационного процесса важности введения новшеств в условиях возрастающей зависимости степени социальной адаптации личности от результатов образовательного процесса,
- новизна предлагаемых нововведений очевидна и может быть широко востребована.

Говоря о введении в курс хореографии инновационных технологий обучения, следует отметить и факторы, не способствующие эффективности данного процесса. Среди них:

- высокая загруженность педагогов повседневной текущей,
- отсутствие поддержки среди коллег,
- ограничения со стороны администрации,

— отсутствие стимулирующей составляющей инновационного процесса,

— личная психологическая неуверенность в себе педагога.

На сегодняшний день инновационные технологии в хореографии отличаются по своей конструкции и механизмам воздействия, но уверенно занимают свое место в образовательном пространстве, отражая всю его многогранность. Несмотря на то, что степень распространения инновационных технологий различна, они вносят свой вклад в продуктивное преобразование всего образовательного процесса и обеспечивают его новыми востребованными методическими разработками.

Наши наблюдения показали, что инновационные технологии в хореографии могут быть очень разнообразны, отличаться большой специфичностью, направленностью и масштабностью действия. Если говорить о технологиях, направленных не только на совершенствование техники исполнительского мастерства, то следует отметить, своевременное появление инновационных технологий в качестве отражения современных требований к образованию.

Таким образом, мы можем констатировать, что инновационные технологии, становясь социально актуальным механизмом, являются эффективной формой реализации поставленных педагогических задач.

## Литература:

1. Веснин В.Р. Менеджмент: учеб. / В.Р. Веснин. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2006. — 504 с.
2. Десятов, В.И. Связь с общественностью в управлении социокультурными проектами в контексте антропологического подхода / В.И. Десятов, Г.В. Оленина. — Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2006. — 266 с.
3. Молчанов, И.Н. Национальный проект «Образование» как инновационный этап развития российской высшей школы (глава 15). В книге: «Человеческий капитал и образование» / И.Н. Молчанов; под. ред. Е.Н. Жильцова, В.Н. Черковца, Р.Т. Зяблюк. — М. Издательство ТЕИС, Экономический факультет МГУ, 2009—324 с.
4. Пригожин, А.И. Нововведения: стимулы и препятствия: социальные проблемы инноватики / А.И. Пригожин. — Москва: Политиздат, 1989. — 271 с.
5. Саранов, А.М. Функции методологии педагогики в инновационном поиске развивающейся школы / Методологические и мировоззренческие основы научно-исследовательской деятельности: Сб. науч. тр. — Волгоград: Перемена, 1998. — С. 226—234.
6. Слостёнин, В.А. Педагогика: инновационная деятельность. / — В.А. Слостёнин, Л.С. Подымова. — М., 1997. — С. 66—72.
7. Фатхутдинов, Р.А. Стратегический менеджмент: Учебник. / Р.А. Фатхутдинов. — 5-е изд., перераб. и доп. — М.: Дело, 2002.
8. Эндрю, Д.П. Возврат на инновации: практ. рук. по управлению инновациями в бизнесе / Д.П. Эндрю, Г.Л. Сиркин. — Минск: Гревцов Паблицер, 2008. 304 с.

# ВЫСШЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

## Обучение культуре речи студентов — важный элемент их дальнейшей профессиональной успешности

Каргапольцева Светлана Ивановна, старший преподаватель  
Каршинский инженерно-экономический институт (Узбекистан)

На занятиях по русскому языку в национальной аудитории нечасто приходится сталкиваться со студентами, мастерски владеющими словом. Потому что ни в школе, ни в лицее, ни в колледже их не учат тому, чтобы в их речи словам было тесно, а мыслям просторно. Сегодня недостаточно только владеть русским языком. На фоне роста политических, социально-экономических и культурных взаимодействий непрерывно укрепляется и возрастает социокоммуникативная роль языка и языковой культуры.

Век компьютерных технологий, усиленной информатизации и бешеных скоростей учит будущих инженеров и экономистов быстрее соображать, молниеносно принимать решения по проблемным ситуациям, заранее проектировать и своевременно решать задачи производства.

Но обратите внимание на речь молодых специалистов. Она стала схематична, ограничена, лаконична порой до двух-трёх фраз. Фразы их не волнуют, в них нет жизни, образов, они не вызывают эмоций и ответных реакций. И если предложить им объяснить свою мысль или разъяснить задачу, то наружу сразу всплывает косноязычие, неумение внятно и доходчиво донести до окружающих свою позицию, своё мнение. Что, как не владение словом, ораторскими способностями, красноречием ... «есть одно из высших проявлений нравственной силы человека... опираясь на знание предмета, оно выражает словами наш ум, волю с такой силой, что напор его движет слушателей в любую сторону. Но чем значительнее эта сила, тем обязательнее должны мы соединить её с честностью и высокой мудростью, а если бы мы дали обильные средства выражения людям, лишённым этих достоинств, то не ораторами бы их сделали, а безумцам бы дали оружие», — так писал ещё Цицерон.

Формирование коммуникативной компетенции будущих инженеров и экономистов — основная задача дисциплин «Русский язык» и «Культура речи». Цель изучения данных предметов не только обучить владению русским языком и заложить основы риторики, но обобщить и расширить знания по русскому языку и культуре речи, что, в конечном счёте, будет способствовать совершенствованию языка на практике, обогатит лексический

запас студентов, расширит рамки их коммуникативной деятельности и тем самым заложит фундамент их дальнейшей профессиональной успешности.

Проблема формирования коммуникативно-речевой активности человека приобретает в современном мире всё большее значение. Слово, речь — показатель общей культуры человека, его развития, его речевой культуры.

По словам академика В. Виноградова, «Высокая культура речи... — самая лучшая опора, самое важное подспорье и самая надёжная рекомендация для каждого человека в его общественной жизни и творческой деятельности» [5].

Введённая в учебные планы некоторых вузов интегрированная дисциплина «Культура речи» включает в себя культуру речи, стилистику и риторику. Однако этой важной дисциплине выделено минимальное количество часов и только в одном семестре на III курсе. Хотя начинать работу по формированию высокого уровня речевой культуры у студентов необходимо с первого курса и на всём протяжении учебного процесса в вузе. Конечный результат всего обучения должен определяться такими параметрами уровня владения речью, которые бы выразились в умениях:

- вести беседу на такие темы, которые входят в круг компетентности культурного человека (бытовые, деловые, профессиональные, философские, политические и исторические темы);
- слышать и слушать собеседника или оппонента, задавать вопросы разных типов, в достойной культурного человека форме, корректно вступать в разговор, подавать реплики, дополняя и развивая тему беседы или аргументировано возражать по существу предмета обсуждения;
- участвовать в дебатах по предмету, о котором говорящий достаточно осведомлён, ясно, чётко и лаконично, в хорошей литературной форме излагать своё суждение. Соблюдать регламент выступления;
- участвовать в дискуссиях, полемике, соблюдая все этико-психологические законы и правила, последовательно и доказательно отстаивать свои убеждения;
- произносить (в разных жанрах) небольшие, но яркие и убедительные публичные речи на доступную



тему. Уметь корректировать форму речи в зависимости от интересов и настроения слушателей;

— свободно и грамотно излагать в письменной форме свои мысли, убеждения и оценки в форме письма, статьи, интервью, эссе;

— обладать умением эффективно читать и слушать, формулировать общериторическую оценку прослушанного или прочитанного;

— обладать языковой интуицией как в отношении родного языка, так и чужого.

Поставив перед собой эти цели, преподаватель дисциплины «Культура речи» может последовательно распределить программный материал по этапам. Основным подходом в обучении культуре речи должна стать опора на развитие самостоятельности мышления, индивидуального творчества. А использование в работе образцов и эталонов ораторского искусства поможет избежать слепого подражания и будет способствовать развитию индивидуальных возможностей.

Вопросы риторики, культуры речи, ораторского мастерства сегодня уже необходимо ввести в программы

обучения русскому языку, выделив для этой работы отдельные часы на всех курсах обучения в вузе, разработать конкретные темы не только для теоретического освоения, но и практические задания, по проведению дискуссий, диспутов, конференций, тематических обсуждений, выступлений студентов.

Без сомнения, что будущий специалист, получивший профессиональные навыки в вузе и имеющий навыки ораторского мастерства, умеющий отстаивать свою точку зрения, обладающий умениями убеждать, умеющий вести дискуссионные споры, ярко выступать, будет востребован и на производстве, и в обществе. Получив навыки правильной, точной выразительной речи, выпускник вуза станет мастером своего дела, интеллигентом в самом широком смысле этого слова. И это подтверждают слова Д. С. Лихачёва: «...Вернейший способ узнать человека — его умственное развитие, его моральный облик, его характер — прислушаться к тому, как он говорит... Наша речь — важнейшая часть не только нашего поведения, но и нашей личности, наших души, ума...» [4].

### Литература:

1. Ващенко Е. Д. Русский язык и культура речи. — Ростов на Дону, «Феникс», 2006.
2. Введенская Л. А. — Русский язык и культура речи. — М. Ростов на Дону: Март, 2007 г.
3. Вихрова И. Д. Культура речи и самостоятельная работа студентов. — Научно-методический журнал «Преподавание языка и литературы», № 8, 2012.
4. Лихачёв Д. С. Письма о добром. — СПб, «Logos», 2007.
5. Мушкенова З. И. Изучение культуры речи как раздела науки о языке на уроках профессионального русского языка. — II Международная научно-практическая конференция «Образование сегодня: теория, методология, практика» — Чебоксары, 3 октября 2013 года.

## Высококвалифицированные кадры — залог процветания нефтегазовой отрасли республики

Рахманова Юлдуз Кахрамоновна, старший преподаватель  
Каршинский инженерно-экономический институт (Узбекистан)

**Н**ефтегазовая промышленность республики занимает важное место в структуре базовых отраслей национальной экономики. Более того, она является главным составляющим всего топливно-энергетического комплекса, от развития которых зависит энергетическая независимость государства.

Сегодня Узбекистан среди восточноевропейских государств и стран СНГ по разведанным запасам природного газа занимает третье место, а по жидким углеводородам — второе место. В республике открыто 171 месторождение нефти и газа. Добыча нефти осуществляется на 51 месторождении, газа — на 27 месторождениях и конденсата — на 17 месторождениях.

Нефть и газ добывают в Андижанской, Бухарской, Кашкадарьинской, Наманганской, Сурхандарьинской и Ферганской областях, а также в республике Каракалпакстан.

Однако, следует отметить, что в настоящее время 2/3 всей добываемой нефти и газа приходится на Кашкада-

рьинскую область. На встрече с народом в рамках диалога 24 февраля 2017 года в Кашкадарье Президент Республики Узбекистан Ш. М. Мирзиёев отмечал: «Кашкадарьинская область имеет огромный экономический потенциал. В настоящее время 70 процентов добываемого в нашей стране природного газа, около 78 процентов нефти, 80 процентов газового конденсата... приходится на долю этой области... Такие крупные производственные предприятия, как «Шуртаннефтегаз», «Мубарекнефтегаз», Шуртанский газохимический комплекс, Мубарекский газоперерабатывающий завод, «Гисаракнефтегаз» занимают весомое место в отечественной индустрии» [1].

В результате внедрения в регионе новых евро-мега-проектов по производству жидкого топлива, отвечающей требованиям «Евро-5» к 2020 году в регионе планируется создать около 1000 рабочих мест.

В связи с осуществлением крупных задач в области нефтегазовой индустрии именно в Кашкадарьинскую об-

ласть переносится центр тяжести по подготовке специалистов для нефтегазовой отрасли.

В ближайшее время Каршинский инженерно-экономический институт станет главной кузницей по подготовке кадров для нефтегазовой промышленности республики. Уже сегодня специалистов для данной отрасли готовят два факультета: горно-геологический и факультет нефти и газа. Более 3,5 тысяч студентов обучается по одиннадцати направлениям:

- разработка и эксплуатация нефтегазовых месторождений;
- технологические машины и оборудование;
- автоматизация и управление технологических процессов и производства;
- метрология, стандартизация и менеджмент качества продукции;
- проектирование, строительство и эксплуатация нефтегазовых месторождений;
- технология переработки нефти и нефте-газа;
- горное дело;
- геология, поиск и разведка месторождений полезных ископаемых;
- геодезия, картография и кадастр и др.

Сегодня на этих факультетах института обучается 3619 студентов. Ежегодный выпуск молодых специалистов составляет более 600 человек (в 2017 году — 660 человек).

Современные нефтегазовые кампании, акционерные общества и предприятия тщательно осуществляют набор специалистов для своей отрасли. При приёме на работу учитывается всё: знание русского и иностранных языков, профессиональная пригодность, наличие критического мышления, умение решать проблемные ситуации быстро, профессионально, по мере их возникновения, способности и готовность заниматься научной и исследовательской работой.

В Узбекистане успешно готовит специалистов нефтегазовой индустрии и Ташкентский филиал Российского государственного университета нефти и газа им. И. М. Губкина.

Новый этап в подготовке кадров для сектора нефти и газа в Кашкадарье ознаменован тем, что с 2017 года

принято решение об открытии в области Регионального подготовительного отделения РГУ (НИУ) нефти и газа им. И. М. Губкина. В результате отбора на подготовительные курсы зачислено 342 абитуриента из городов и районов области. Контроль за подготовкой и обучением систематически и планомерно осуществляют специалисты РГУ им. И. М. Губкина. Начиная с 2018/2019 учебного года запланировано осуществлять целевой набор выпускников Кашкадарьинского РПО в филиал РГУ нефти и газа (НИУ) имени И. М. Губкина в городе Ташкенте по заявкам АО «Узбекнефтегаз» и химията Кашкадарьинской области.

В связи с интенсивной подготовкой специалистов для нефтегазовой сферы, которая является важной частью государственной экономической политики, педагоги кафедры узбекского и русского языков уделяют большое внимание обучению русскому языку как языку специальности.

Обучение русскому языку строится на профессионально — ориентированном материале с учётом новых педагогических технологий и требованиями отрасли. С первых курсов на занятиях формируются умения и навыки профессионального диалогического общения и монологической речи, практикуется двусторонний перевод текстов, заданий, упражнений. На примере учебного материала моделируются диалоги различной профессиональной направленности от простого диалога-расспроса до сложного развёрнутого диалога-обсуждения. Обучение монологической речи направлено на выработку навыков подготовки выступлений, докладов, сообщений, рефератов и умение выступать с ними как на занятиях, так и на научно-практических конференциях.

Сегодняшний студент завтра высококвалифицированный специалист, кадровый потенциал нефтегазовой отрасли. Поэтому он должен быть сильным, образованным и профессионально компетентным, способным решать современные задачи как на производстве, так и в обществе в целом. Высокая квалификация в своей отрасли — это залог успешного развития и процветания всего государства.

## Литература:

1. Об итогах визита Президента Республики Узбекистан в Кашкадарьинскую область в рамках диалога с народом 24 февраля 2017 г. Газета «Народное слово», 25 февраля 2017 г.
2. Национальная программа по подготовке кадров. — Т., 1997.
3. А. Ф. Расулов, Д. В. Тростянский. Нефтегазовый комплекс Узбекистана: состояние и перспективы. «Реформа», № 4, 2002.
4. Меморандум о взаимопонимании между национальной холдинговой компанией «Узбекнефтегаз» (Республика Узбекистан) и Российским государственным университетом нефти и газа (Национальный исследовательский университет) имени И. М. Губкина (Российская Федерация). Апрель, 2017.

## Тренировочный процесс студентов Российского университета транспорта (МИИТ) по армрестлингу

Рахматов Ахмеджан Ибрагимович, кандидат педагогических наук, профессор  
Российский университет транспорта (МИИТ) (г. Москва)

Спортивная тренировка в армрестлинге — многолетний процесс. Многолетний план тренировки создает общую картину, определяет главную цель, задачи и основные средства тренировки. Для каждого года определяется частная цель, поэтапно планируется рост спортивных результатов.

Тренировочный процесс состоит из повторяющихся отрезков времени — циклов. Различают большие — макроциклы (многолетние, годовые), средние — мезоциклы (сезонные, месячные, соревновательные) и малые — микроциклы (недельные) циклы.

Годичный тренировочный цикл в армрестлинге, состоит из трех периодов: подготовительного, соревновательного и переходного. Такая периодизация основывается на закономерностях развития «спортивной формы» и календарных сроках основных соревнований. При этом важно, чтобы главные соревнования попадали в границы соревновательного периода, а контрольные, учебно-тренировочные и другие второстепенные состязания планировались на подготовительный период. Количество соревнований должно быть таким, чтобы создавались условия для совершенствования физических и морально-волевых качеств рукоборца. Интервалы между соревнованиями должны обеспечивать восстановление и дальнейшее увеличение работоспособности.

При планировании процесса спортивной тренировки необходимо учитывать итоги прошедшего тренировочного периода, результаты врачебного контроля рукоборца, выявившиеся слабые и сильные стороны его подготовленности, недостаточность развития отдельных физических качеств и другие моменты, на которых следует сконцентрировать внимание в плане предстоящих занятий.

Подготовительный период делится на два этапа: обще-подготовительный и специально-подготовительный. В начале подготовительного периода необходимо восстановить уровень ранее достигнутых показателей физического развития и только после этого переходить к дальнейшему развитию качественно новых физических возможностей спортсмена. В ходе подготовительного периода создаются предпосылки для достижения «спортивной формы», расширяются функциональные возможности организма спортсмена. В этом периоде 60–70% времени отводится ОФП, и лишь в конце периода больше внимания уделяется специальным упражнениям и подготовке к соревнованиям.

Задачей соревновательного периода является сохранение и улучшение спортивной формы, достижение максимальных спортивных результатов. Главными средствами этого периода тренировки являются специально-подготовительные упражнения и соревновательные поединки, а основным методом выступают соревнования. Объем тренировочных нагрузок

увеличивается за счёт средств специальной физической подготовки. В этом периоде необходимо на протяжении всего времени удерживать достигнутые в подготовительном периоде наивысшие показатели физического развития. Тренировочный процесс строится на основе деления учебного года соответственно на делится на микроциклы, мезоциклы и макроциклы.

I. Микроциклы. Это серии занятий, проводимых в течение нескольких дней, решающих определенные задачи на данном этапе подготовки. Длительность микроцикла в армрестлинге может колебаться от 5 дней до 15 дней, в зависимости от годового периода подготовки, также от скорости протекания восстановительных процессов в организме. Часто используется семидневный микроцикл — это позволяет совмещать спортивную деятельность с общим режимом жизни, так как недельный микроцикл совпадает с календарной неделей. В армрестлинге, различают следующие микроциклы: втягивающие, ударные, подводящие, соревновательные и восстановительные.

Втягивающие микроциклы — характеризуются невысокой суммарной нагрузкой, основной целью этих микроциклов является подведение организма рукоборца к напряженной тренировочной работе. Втягивающие микроциклы применяются в начале подготовительного периода, ими часто начинаются мезоциклы. Продолжительность этих микроциклов может колебаться от 7 до 15 дней, в зависимости от расположения его в годовом цикле. Содержанием занятий в основном являются средства ОФП и обще-подготовительные упражнения, создающие предпосылки для резкого увеличения суммарной тренировочной нагрузки в последующих занятиях.

Ударные микроциклы — характеризуются большим суммарным объемом тренировочной работы, высокими нагрузками. Ударные микроциклы являются основным содержанием подготовительного периода. Задачей этих микроциклов является значительное увеличение показателей физической работоспособности, воспитание силовых, скоростно-силовых возможностей, силовой выносливости, решение главных задач технико-тактической, волевой, специально-психической подготовки. Основное тренировочное время уделяется средствам специальной физической подготовки. Продолжительность микроциклов целесообразно определять в зависимости от оставленных целей. В армрестлинге ударные микроциклы правильно располагать сериями по 3–5 тренировочном периоде, где количество тренировочных занятий можно довести до 40. За недельный тренировочный период 4 занятия отводится специально-подготовительным упражнениям 2–3 занятия средствам ОФП и общеподготовительным упражнениям.

Подводящие микроциклы. Содержание этих микроциклов очень разнообразное. Само название говорит

о направлении этих микроциклов. Располагают эти микроциклы в годичном тренировочном цикле чаще всего в предсоревновательном периоде. В тренировочном процессе этих микроциклов решаются задачи полноценного восстановления и психологической настройки к предстоящим соревнованиям. В зависимости от величины суммарной нагрузки на заключительных этапах подготовки рукоборца к соревнованиям, подводящие микроциклы могут резко отличаться друг от друга. После тяжелых ударных микроциклов, подводящие микроциклы строятся в форме активного отдыха, состоящего из средств ОФП и упражнений, кардинально отличающихся от специально-подготовительных в армрестлинге. В содержание занятий целесообразно включать непродолжительные кроссы (5–7 км, где час не превышает 150 уд/мин), а также элементы спортивной борьбы, тяжелой атлетики и других видов спортивной деятельности. Продолжительность подводящих микроциклов обычно не превышает 12–14 дней. Суммарная тренировочная нагрузка не высокая. В этих микроциклах также решаются вопросы регулировки собственного веса и подведение его в нужную весовую категорию.

Восстановительные микроциклы. Располагают их после серии ударных микроциклов и после тяжелой соревновательной деятельности. На этом периоде создаются условия, обеспечивающие быстрое протекание восстановительных и адаптационных процессов в организме спортсмена. Суммарная тренировочная нагрузка невысокая, основным содержанием занятий выступают средства ОФП и обще-подготовительные упражнения в армрестлинге. Продолжительность восстановительных микроциклов может варьироваться от 7 до 14 дней, в зависимости от скорости протекания восстановительных процессов в организме рукоборца соревновательном цикле.

Эти микроциклы направлены на создание оптимальных условий для успешной соревновательной деятельности. В армрестлинге соревновательный микроцикл длится несколько дней, в зависимости от программы соревнований, содержанием этих микроциклов является непосредственное подведение организма к соревновательному дню, предстартовая подготовка, восстановительные процедуры.

II. Мезоциклы. Мезоцикл это этап тренировочного процесса, продолжительностью от 3 до 6 недель. Содержание занятий в мезоциклах строится в соответствии с задачей данного тренировочного этапа или периода подготовки. Мезоциклы включают в себя серию микроциклов. В армрестлинге мезоциклы строят так, чтобы в рамках одного тренировочного периода находились мезоциклы, с помощью которых можно решать различные задачи.

Втягивающие мезоциклы. Тренировочный год обычно начинают с втягивающих мезо-циклов. Основной задачей этого мезоцикла является постепенная подготовка спортсмена к выполнению большой тренировочной нагрузки. Такая задача решается с помощью упражнений, направленных на увеличение возможностей сердечно-сосудистой, дыхательной систем, укрепления опорно-двигательного и костно-связочного аппаратов (эти

упражнения в армрестлинге необходимо использовать на протяжении всего периода спортивного совершенствования, включая высококвалифицированных спортсменов). В этом мезоцикле основное тренировочное время должно быть уделено упражнениям общей физической подготовки, в основном подготовительным и соревновательным тяжелоатлетическим упражнениям, упражнениям с использованием элементов вольной, греко-римской и других видов борьбы, легкоатлетические кроссы и упражнения, развивающие скоростно-силовые качества (спринтерский бег, прыжки, метания), плавание, спортивные игры и др.

Базовые мезоциклы. Представляют собой большую тренировочную работу, направленную на повышение функциональных возможностей организма, воспитанию силовой выносливости, максимальных силовых показателей, скоростно-силовых возможностей, а также совершенствование технической и тактической подготовки. Упражнения, используемые в этом мезоцикле относятся к специально-подготовительным: статические нагрузки, уступающие упражнения, упражнения взрывного характера. Все они выполняются основными рабочими мышцами в армрестлинге: мышцы предплечья, мышцы рук (преимущественно сгибатели), мышцы спины и плечевого пояса. В этом мезоцикле требуется достичь максимальных силовых показателей этих мышц и затем, в следующем мезоцикле, на базе достигнутых силовых возможностей развивать скорость сокращения основных рабочих мышц, как в преодолевающих движениях, так и в статических положениях, то есть в тренировочных и соревновательных поединках.

Контрольно-подготовительные мезоциклы. Основной целью этих мезоциклов является подготовка спортсмена к соревновательной деятельности. Собираются воедино все достигнутые в предыдущих мезоциклах возможности спортсмена. Осуществляется интегральная подготовка (координация и реализация в соревновательной деятельности различных составляющих спортивного мастерства — технической, физической, тактической и психологической подготовленности).

Для новичков тренировочный процесс в этих мезоциклах строится на основе СФП с широким применением специально-подготовительных упражнений, тренировочных и соревновательных поединков.

Предсоревновательные мезоциклы. В тренировочном процессе этих мезоциклов устраняют мелкие недостатки, выявленные в ходе подготовки спортсмена, совершенствуются его технические возможности. Большое внимание в этих мезоциклах уделяется психологической и тактической подготовке. В ходе подготовки к соревнованиям, тренировка строится на основе микроциклов, способствующих дальнейшему повышению уровня специальной физической подготовленности, а также микроциклов, способствующих ускорению процессов восстановления, предотвращению переутомления, эффективному протеканию адаптационных процессов.

Соревновательные мезоциклы. В армрестлинге эти мезоциклы используются крайне редко. Тренировочный процесс состоит из соревновательных микроциклов,

где осуществляется непосредственная предстартовая, специально-психологическая и тактическая подготовка и восстановительные процедуры. Соревнования являются средством реализации достигнутых результатов в течение всей подготовки.

III. Макроциклы. Макроциклы представляют собой многоступенчатую структуру тренировочного процесса и решают комплекс задач на данном этапе многолетнего совершенствования (См. табл. 1).

1. Построение макроциклов на первом этапе многолетней подготовки. Основная задача этого макроцикла — создание на основе гармоничного физического развития и укрепления здоровья технических и функциональных предпосылок для эффективной подготовки в дальнейшем.

Во многих видах спорта используются макроциклы, продолжительностью до 4 лет (это связано с организацией планомерной подготовки к олимпийским играм), в армрестлинге же, на первом этапе подготовки, целесообразно строить макроструктуру тренировки продолжительностью 1 год. В первую очередь это связано с подготовкой к первым важнейшим соревнованиям — «чемпионату города», а также с возможностью

корректировки тренировочных нагрузок в зависимости от времени года. Тренировочный процесс в макроциклах состоит из подготовительного, соревновательного и переходного периода. Начальный этап многолетней подготовки отличается большой продолжительностью подготовительного периода, соревновательный этап очень непродолжителен и нечетко выражен.

Построение макроциклов на этапах совершенствования спортивного мастерства. В этом периоде тренировочного процесса решается задача максимального раскрытия индивидуальных возможностей рукоборца для достижения наивысших спортивных результатов. Макроструктура тренировки приобретает вид очень сложной системы. Годичный тренировочный цикл принято называть одноцикловым, при использовании в году 2 макроциклов — двуцикловым, 3 — трехцикловым. Переходные периоды между первым и вторым, вторым и третьим макроциклами не планируются. Такое построение тренировочного процесса зависит от календарного плана соревнований (например, участие в чемпионатах Москвы, России, Мира). У рукоборцев высокой квалификации подготовительный период непродолжительный, а соревновательный период повторяется несколько раз в год.

Таблица 1

Годичный макроцикл					
Подготовительный период		Соревновательный период			Переходный период
Мезоциклы					
Втягивающий	Базовый	Контрольно-подготовит.	Предсоревнователь.	Соревновательный	Втягивающий
Микроциклы					
Втягивающий, ударный	Ударный, подводящий	Ударный, подводящий	Ударный, подводящий	Соревновательн.	Восстановительный

### Литература:

1. Давиденко Д. Н. Здоровый образ жизни и здоровье студентов: Учебное пособие / Д. Н. Давиденко, В. Ю. Карпов. — Самара: СГПУ, 2004.
2. Физическая культура студента: Учебник / Под ред. В. И. Ильина. — М.: Гардарики, 2004.
3. Петленко В. П., Давиденко Д. Н. Этюды валеологии: Здоровье как человеческая ценность. — СПб.: Балтийская педагогическая академия, 1998.
4. Физическое воспитание студентов: учеб. пособие / Л. С. Дворкин, К. Д. Чермит, О. Ю. Давыдов / Под общ. ред. Л. С. Дворкина. — Ростов н/Д: Феникс; Краснодар: Неоглория, 2008.
5. Барчуков И. С. Физическая культура и спорт: методология, теория, практика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / И. С. Барчуков, А. А. Нестеров; под общ. ред. Н. Н. Маликова. — М.: Издательский центр «Академия», 2009.

## Обучение иностранным языкам в вузе в процессе игры

Сусова Ольга Николаевна, старший преподаватель  
Российский университет транспорта (МИИТ) (г. Москва)

Так называемая «традиционная модель» обучения иностранным языкам сводится к постепенному освоению сначала грамматики, потом к ее практическому

применению на фоне зазубривания огромного количества иностранных слов. В основе данного метода лежит представление о человеке как преимущественно радио-

нально-волевом существе, способном на основе логического мышления, терпения и настойчивости преодолеть все трудности жизни. Как известно, «терпение и труд все перетрут». Подобные представления о человеке являются прямым наследием западноевропейской рационалистической культуры 17–19 веков.

Однако последовательное и обычно достаточно длительное применение логического мышления, памяти и волевого усилия наталкивается на весьма существенные препятствия, связанные, в частности, с постоянным контролем ситуации, что само по себе невозможно в силу ограниченных возможностей человека. Это приводит к главному недостатку — говоря на иностранном языке, мы продолжаем думать на родном, результатом чего является определенная неестественность речи, которая преодолевается в процессе многолетней практики.

Сама жизнь противоречит подобным схемам и методам обучения, несмотря на определенные положительные результаты в виде хорошего знания грамматики, большого словесного запаса.

Итак, вывод напрашивается сам собой: «естественное» изучение языка в процессе жизни продуктивнее «искусственного» обучения в школе. Так что же, не ходить в школу? Нет. Необходимо, если не отбросить традиционную методику обучения иностранным языкам, ибо она имеет свою историю и «плоды», то усовершенствовать ее альтернативными подходами. К счастью, понятие «психической деятельности» давно стало многоплановым, включающим элементы, не поддающиеся рациональному логическому контролю. Именно такое представление о психике как синтезе сознательного и бессознательного с начала XX столетия, благодаря работам З. Фрейда, и дало возможность искать иные пути обучения иностранным языкам. Сегодня сама по себе эта мысль может показаться не только общепринятой, но и тривиальной, поскольку все говорят о «интенсивных курсах», «коммуникативных методиках». Наш взгляд, среди Множества современных методик особое внимание заслуживает именно «игровое обучение», ближе всего стоящее к «естественным» формам усвоения языка.

Изучение игрового начала в жизни и деятельности человека имеет свою достаточно длинную историю. Однако, в отечественной науке «игра» станет предметом специального анализа философов, психологов, педагогов, эстетиков преимущественно со второй половины XX столетия. Значительный вклад в разработку этой темы внесли Л. Выгодский, Д. Эльконин, А. Леонтьев, В. Афанасьев, Ю. Лотман, Г. Батищев и другие, в работах которых игра предстает как важнейший творческий атрибут любой разновидности деятельности, обеспечивающий ее преобразующий характер в сфере адаптации, практического повседневного поведения человека, его профессиональных интересов и социального общения. Таким образом, особый интерес к игровой проблематике в наши дни не вызывает сомнения. Однако в этом плане необходимо осознать место и роль игры в процессе решения конкретных методологических и методических

задач при обучении иностранным языкам для формирования произносительных, лексических, грамматических навыков и тренировки употребления языковых явлений на подготовительном, предкоммуникативном этапе овладения иностранным языком и на уровне профессиональной деятельности.

Исходным моментом нашего понимания игры и ее места в человеческой деятельности является функциональная двойственность последней. Она может осуществляться в двух формах, реально или идеально, всерьез проигрываться путем условного воспроизведения актов деятельности вне зависимости от результата. Второй вариант есть удвоение жизни, воспроизведение ее в форме игры. Итак, игра подразумевает бескорыстное действие, когда субъект сливается с воображаемым или изображаемым предметом, или действием, как бы «пересекаясь» в него. К такому «игровому моделированию» человек практически и психологически подготавливается в детском возрасте в ролевых играх, перенося полученные навыки в более позднем возрасте на поведение в обществе в целом, поскольку обнаруживает определенную условность во взрослой социальной жизни. Но и том и другом случае, игра дает каждому человеку «сыграть» ту или иную роль, став на определенный промежуток времени творцом своего бытия. При этом, помимо обучения, воспитания, социальной адаптации, игра выполняет и социальную функцию, снимает психологическое напряжение жизни. Приятное ощущение от самого процесса действия обновляет человека, дает ему новый энергетический заряд. «Игры взрослых» выводят человека за пределы строго детерминированных социальных ролей, высвобождая энергию для творчества.

Безусловно, что работа и детской и взрослой психики в таком режиме связана с феноменом «интуиции», под которой мы понимаем непосредственное «схватывание» сущности предмета. Интуиция, как особая форма активности сознания, включает принципы игры, моделирования, воображения, постоянно переключая процессы сознания из одного режима в другой, создавая эффект «свободного полета».

В связи с этим встает вопрос, какая форма деятельности, с одной стороны, спонтанна и интуитивна, а с другой стороны, сознательна и продумана до мелочей? Специалисты считают, что такая деятельность существует. Это — художественная деятельность, которая как бы синтезирует все основные формы человеческой активности: познавательную, коммуникативную, преобразовательную. Основной механизм силы искусства заключается именно в его интегративной, моделирующей, игровой природе. Искусство по своей сути есть модель культуры в целом. Сочетание серьезного и игрового, реального и воображаемого есть способ существования искусства.

Опираясь на проведенный анализ, представляется возможным сделать вывод о поэтапном внедрении «игрового начала» в процесс обучения в зависимости от уровня развития личности. На первом этапе желательно подключать человека, изучающего язык, к предметным играм-действиям.

На втором этапе речь идет о способности манипулирования представлениями вещей. На третьем уровне можно говорить о способности к возможной синтетической деятельности. Это осуществляется на основе широкого овладения культурой. В результате достигается главное: мыслительный и словесный ряд совпадают. Мы начинаем думать и говорить на иностранном языке как на родном.

Таким образом, ролевая игра на иностранном языке — это не просто репетиция ситуации из будущего реальной жизни. Это средство выйти за рамки ценного, поневоле ограниченного общения в аудитории. Это дает возможность обучаемому попрактиковать правильное и адекватно использованное понятие структур в разно-

образных контекстах. Конечная цель ролевой игры состоит во влечении обучаемых в беглое творческое самовыражение в той форме, которая им нравится. Ролевые игры развивают способность студентов использовать эффективно такие компетенции как: лингвистическую (знание словарных единиц и владение определенными формальными правилами), социолингвистическую (способность использовать и преобразовывать языковые формы в соответствии с ситуацией), дискурсивную (способность понять и достичь когерентности отдельных высказываний в значимых коммуникативных моделях), социокультурную (важность знания культуры для решения проблем общения).

### Литература:

1. Батищев Г. С. Неисчерпаемые возможности и границы применения категории деятельности. М., 1990;
2. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. Л., 1992;
3. Выготский Л. С. Избранные психологические исследования. Мышление и речь. Проблемы психологического развития ребенка. М., 1956;
4. Галльская Н. Д. Современная методика обучения иностранным языкам. М., 2000;
5. Тер-Минасова С. Г. Язык и межкультурная коммуникация. М., 2000.

# СЕМЕЙНОЕ ВОСПИТАНИЕ

## Формы организации сотрудничества с родителями

Юдина Анастасия Александровна, воспитатель;  
Базина Наталья Александровна, воспитатель  
ГБДОУ детский сад № 34 комбинированного вида г. Санкт-Петербурга

Главным в работе любого ДОУ являются сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного и гармоничного роста. Для достижения высокой результативности воспитательно-педагогического процесса в ДОУ большое значение имеет работа с родителями воспитанников.

Проблема взаимодействия ДОУ и семьи в последнее время попала в разряд самых актуальных. Изменившаяся современная семья заставляет искать новые формы взаимодействия, не поощряя, принятие родителями позиции потребителя образовательных услуг. И мы, педагоги, испытываем трудности в выборе форм взаимодействия, нововведений в сотрудничество с родителями, активного включения их в жизнь ДОУ. В своей работе — поиск форм сотрудничества с родителями мы рассматриваем в качестве одной из важных направлений деятельности ДОУ на современном этапе модернизации системы образования.

Как показывает практика, дети начинают посещать дошкольное учреждение примерно с 2 лет. Ранний возраст является наиболее ответственным периодом жизни ребёнка, когда формируется наиболее фундаментальные способности, определяющие дальнейшее развитие ребёнка. Для того, чтобы их пребывание в ДОО было комфортным, полноценно развивались его духовные и физические силы, необходимо наладить взаимодействие педагога с родителями, с семьями воспитанников.

Семья играет главную роль в жизни ребенка. У ребенка, живущего в атмосфере доверия, доброжелательности, искренней заботы, взаимопомощи, естественно и органично развивается способность к позитивному взаимодействию с окружающим миром. Главное условие развития взаимодействия с семьёй — общение в системе «Педагог — ребёнок — родитель».

На начальном этапе развития этого взаимодействия необходимо установить партнёрские отношения с семьёй каждого воспитанника, способствовать формированию доверительных отношений родителей к нам-воспитателям, воспитанию потребности делиться своими проблемами и искать совместно пути их решения.

В работе с родителями решаются следующие, выделенные нами как приоритетные, задачи:

1. Повышение педагогической культуры родителей.
2. Изучение и обобщение лучшего опыта семейного воспитания.

3. Приобщение родителей к участию в жизни детского сада через поиск и внедрение наиболее эффективных форм работы.

4. Создание условий для благоприятного климата взаимодействия с родителями.

5. Активизация и обогащение воспитательных и образовательных умений родителей.

Мы стараемся наиболее полно использовать весь педагогический потенциал традиционных и современных форм сотрудничества с семьёй.

— *Анкетирование, индивидуальные беседы с родителями*

— *Совместные занятия*

Обучение родителей методам и техникам организации игровых развивающих занятий.

— *Консультации*

— *Мастер-классы с родителями*

Развитие творческих способностей родителей и детей.

— *Зарядка с родителями*

Привлечение родительского интереса к здоровому образу жизни.

— *Совместные игры с родителями*

Помочь родителям и детям ощутить радость, от совместной двигательной-игровой деятельности.

— *Экскурсии с родителями*

Формирование положительного взаимоотношения между родителями, детьми и воспитателями. Расширение кругозора ребенка.

— *Совместные прогулки*

Создавать атмосферу взаимопонимания детей, родителей и работников ДОУ.

— *Мини-музеи*

Создание в группе мини-музея это обогащение развивающей среды группы, ДОО.

— *Тематические выставки*

Развитие творческого взаимодействия родителей и детей.

— *Стенгазета*

Формировать у родителей и детей желание участвовать в совместной деятельности, получить положительные эмоции, чувство коллективности.



— *Развлечение на улице*

Развитие позитивного отношения родителей к детскому саду.

— *Общение с родителями соц. сетях*

Общение с родителями в соц. сетях решает проблему «информационного кризиса». Заглянув на страничку в сети, родители могут ознакомиться с режимом дня, планом проведения мероприятий, успехами и достижениями детей, просмотреть фотографии, задать интересующий их вопрос или получить консультацию узкого специалиста (логопеда, психолога).

В современном мире наши родители настолько заняты своей работой, что порой не могут найти время, чтобы прийти в детский сад. А вот в сети Интернет я убедилась, родители наших воспитанников бывают часто. Порой задают вопросы, узнают новости детского сада и чем занимается их любимое чадо.

С целью повышения психолого-педагогической культуры родителей в своей работе способствуем привлечению родителей в организацию и проведение интересных тематических недель. Объединение всех участников педагогического процесса вокруг актуальной темы создаёт общность чувств, единый эмоциональный настрой, что обеспечивает более тесное и содержательное общение между детьми, педагогами, родителями и позволяет преобразовать знания, умения и навыки ребёнка. Так, с целью пропаганды лучшего родительского опыта воспитания здорового образа жизни в семье,

в рамках тематической недели в детском саду «Зимние виды спорта и развлечения» совместно с увлечёнными спортивными родителями организовали спортивное развлечение «Зимние олимпийские игры» и «Совместное посещение хоккейного клуба »Юность»

Все формы взаимодействия с родителями создают атмосферу доверия и сотрудничества в коллективе взрослых, окружающих ребёнка. Чем лучше налажено общение между семьёй и педагогами, тем большую поддержку получит ребёнок, тем выше вероятность, что его жизнь в детском саду будет полна впечатлениями, а первый жизненный опыт окажется успешным.

Совместные мероприятия с родителями дают родителям возможность лучше узнать ребенка, создают и укрепляют в семье обстановку столь необходимую для решения любых воспитательных задач, способствуют созданию дружеского партнерства между дошкольным учреждением и семьёй, установлению доверительных отношений, позволяют наглядно презентовать творческую работу детского сада и работу по взаимодействию всех участников образовательного процесса.

Конечно, говорить о целях и результатах вообще довольно сложно, поскольку они всегда проявляются в будущем. Ведь нельзя же судить о результатах по количеству проведенных мероприятий. Однако, открытость родителей, их активность, искренность, желание участвовать в совместных проектах, их заинтересованность, говорит нам о том, что мы находимся в нужном направлении и будем искать новые возможности привлечь родителей для интересных совместных мероприятий.

## Целевая прогулка в осенний лес с детьми раннего возраста и родителями

Предварительная работа. Наблюдение за осенними изменениями в природе, чтение стихотворений, рассматривание картин и иллюстраций в детском саду и дома.

Цель: формировать у детей первые связные представления об осени.

Задачи:

— Вовлечь детей в игровую ситуацию, развивать чувство прекрасного, пробуждать к двигательной импровизации, развивать речь.

— Учить детей выполнять необходимые действия получая результат; заботиться об окружающих, не тревожить понапрасну.

— Уточнять названия: дерево, куст; познакомить детей с понятиями: гладкий, шершавый, колючий, тягелый, легкий, длинный, короткий, толстый, тонкий; познакомить с обитателями леса — белкой.

— Дать детям элементарное представление о кормушках для птиц. Формировать доброе отношение к птицам, желание заботиться о них.

— Познакомить родителей с подвижными и дидактическими играми (с использованием природного материала) детей раннего возраста на прогулки.

### Ход прогулки:

Дети с мамами и воспитателями приходят в лес.

Воспитатели здороваются со всеми и предлагают поздороваться с деревьями, с птичками и т.д., «Доброе утро, лес», «Здравствуй, небо голубое», «Здравствуй солнце золотое», «Здравствуй тетушка ворона».

Затем воспитатель обращает внимание на то как падают листочки с деревьев, предлагает собирать их. Одни дети набирают охапки разноцветных листьев, другие приносят их в ведерках, корзинах. Всё это сгружается в укромное местечко, где-нибудь под ёлочкой. Здесь будет берлога для медведя. Ему будем мягко и тепло спать в такой берлоге.

Помогли медведю сделать берлогу, теперь можно с ним поиграть.

Воспитатель сажает возле «берлоги» большого игрушечного медведя и проводит игру «У медведя во бору».

Потом ребятам предлагают сделать букет, попутно называя цвет и размер листьев, говоря: «Один листик, ещё один ещё один и получится красивый букет всем на радость».

Собрали осенние листья, и взрослый обращается к детям: «Смотрите, какой ярко-красный лист?» У кого сегодня красная куртка, кому дадим этот листик? У кого плащ такого же цвета? У кого штаны коричневые? Настя, какого цвета твои ботиночки? Вот и найди здесь лист зеленого цвета. А теперь соберитесь все вместе. Смотрите, ребята, какой пёстрый букет из листьев такой же красивый букет из детей получился! Все смеются — и вправду букет!

А сейчас поиграем вместе с мамами в подвижную игру «Мы осенние листочки...».

Мы — листочки, мы — листочки, (*Дети стоят в кругу с листочками в руках.*)

Мы — осенние листочки.

Мы на веточках сидели,

Ветер дунул — полетели. *(Дети разбегаются)*

Мы летали, мы летали, *(Дети снова бегают, помахивая листочками)*

А потом летать устали!

Перестал дуть ветерок —

Мы присели все в кружок. *(Дети приседают на корточки, поднимают листочки над головой)*

Ветер снова подул *(Дети снова разбегаются, помахивая листочками)*

И листочки быстро сдул.

Покружил их, покружил

И на землю опустил. *(Дети подбрасывают листочки вверх, кружатся, приседают)*

Воспитатель говорит ребятам, что на прогулке нет нашей нянечки и просит собрать для неё все листья в букет.

Педагог предлагает пойти дальше по дорожке.

Зашагали наши ножки

Прямо по дорожке, топ-топ.

Вот как мы умеем, топ-топ.

Ну-ка веселее, топ-топ,

Это наши ножки, топ-топ,

По камешкам, по камешкам,

По камешкам, по камешкам...

На опушке леса педагог обращает их внимание на деревья, кусты и показывает ствол, ветки, листья: «У деревьев тонкие и толстые».

Ребята, посмотрите какой большой ствол у дерева, он шершавый.

Давайте его потрогаем?

*(Дети трогают ствол дерева)*

Дети начинают бегать, аукаться: «Ау! Потерялись мы в лесу!» прятаться за толстым деревом: «Ау! Ищите нас! Мы спрятались за деревом».

Набегавшись, все собираются вокруг воспитателя, который предлагает принести палочки, кому какая нравится. Все рассматривают палочки, определяют: длинная, короткая, толстая, тонкая.

Воспитатель показывает мягкую игрушку белку, расположив её невысоко на нижних ветвях ёлочки.

«Смотрите, ребята, кто-то внимательно на вас смотрит сверху», говорит воспитатель.

Кто это? Рыжий хвост пушистый! Конечно, это белка — хозяйка леса.

Давайте поздороваемся с ней, успокоим её: «Мы — добрые люди, не обижаем ни зверей, ни птиц, погостим и уйдем».

Взрослый с помощью детей отмечает яркие отличительные признаки. Дети рассказывают, чем питается белка, где живет, как называется её дом. Воспитатель предлагает детям рассказать и показать, как передвигается белка по деревьям, по земле. Затем прощаются с хозяйкой леса.

Воспитатель подводит детей, где можно набрать желудей и шишек. Дети обращают внимание на шляпку желудя и определяют маленькая она или большая. Воспитатель просит определить, какая из двух шишек больше.

Затем отбирает несколько камешков, желудей, шишек, просит пощупать предметы и назвать те, у кого гладкая поверхность.

Педагог, держа на ладони две веточки, предлагает кому-нибудь из детей: «Возьмите тонкую ветку, возьмите длинную, затем толстую, короткую».

Предлагает сложить ладошки лодочкой: «Угадай, что я тебе в ладошки положила: шишку или желудь? Палочку или травинку?»

Воспитатель обращает внимание детей на гнёзда птиц и скворечники, спрашивает, для кого эти домики? Для птичек! — отвечают дети.

А давайте поиграем в игру «Птички и дождик». Потом воспитатель показывает детям рябину. Дети любят её, слушают рассказ воспитателя о том, что осень приготовила подарки и птицам: «Но только птицам нужно дожждаться морозов. Когда землю накроет снежной шубой зимушка-зима, затрещат морозы, вот тогда прилетят птицы за угощение к рябине». Все дружно решают, что детям не стоит срывать ягоды, они нужны птицам.

Затем дети и взрослые выходят к пруду, видят там уток, воспитатель предлагает покормить уток.

Далее воспитатель предлагает пройти на площадку и попить чаю (из термосов) с печеньем.

## Литература:

1. Давыдова О., Майер А., Богославец Л.. Проекты в работе с семьей. Методическое пособие. Издательство «Сфера», 2012. — 128с.
2. Жесткова Л. С. Совместная деятельность детей, педагогов и родителей в детском саду. Из опыта работы. 2014 год
3. Носова Е. А.. Семья и детские сад. Педагогическое образование родителей. «Детство-Пресс». 2009 г.
4. Цветкова Т. В.. Социальное партнерство детского сада с родителями. Издательство «Сфера», 2013 год

# ПЕДАГОГИКА СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ

## Театральные подмости в организации профилактики наркомании и наркопреступности среди студентов профессиональных образовательных организаций

Нуждова Майя Викторовна, педагог дополнительного образования;  
Горшенина Елена Алексеевна, заместитель директора по учебно-воспитательной работ  
Заинский политехнический колледж (Республика Татарстан)

Современный подход к решению проблемы злоупотребления психоактивными веществами (ПАВ) предполагает приоритет профилактической работы, ведение которой должно начинаться до наступления «критического возраста» первой пробы, при этом особое внимание должно уделяться профилактической работе в условиях образовательных организаций.

Приоритетом первичной профилактики следует рассматривать создание системы позитивной профилактики. Основная цель первичной профилактики — формирование у подростков мотивации социально-успешной личности, способной самостоятельно справляться с жизненными затруднениями.

Эффективным средством формирования социально-успешной личности служит театральное творчество детей, подростков и студенческой молодёжи.

Посещение театра — всегда праздник. Ощущение праздничности, которое связано с посещением театра, способно доставить человеку ни с чем не сравнимую радость, осветить повседневную жизнь яркими впечатлениями и наполнить ее новыми чувствами и мыслями.

В образовательном процессе драматизация выполняет следующие функции:

- диагностическую (самопознание в процессе игры);
- коррекционную (внесение позитивных изменений в структуру личностных качеств);
- коммуникативную (включение в информационное взаимодействие);
- творческую (реализация способностей).

Для решения проблемы профилактики наркомании термин «драматизация» может быть использован в двух основных понятийных значениях: художественном и социально-педагогическом. В художественном значении — как форма драматического перенесения на сцену событий и явлений, межличностных отношений людей в разрезе определенной жизненной ситуации. В социально-педагогическом значении драматизация используется как способ организации взаимодействия педагога и воспитанника в жизненно-реальных или игровых ситуациях. В процессе драматизации формируются очень важные умения: это умение видеть другого человека;

умение демонстрировать в доступной и привлекательной форме собственное отношение к окружающей действительности; умение адекватного выражения своих чувств и эмоций; находить решения сложных жизненных ситуаций. Использование драматизации в воспитательном процессе влечет за собой вариативность, отказ от жесткого, стереотипного программирования воспитательного взаимодействия, атмосферу сотрудничества и сотворчества.

Из вышесказанного следует, что драматизация как элемент театральной педагогики, может выступать эффективным средством профилактики наркомании среди подростков. Ее педагогический потенциал заключается в следующем: в смене социальных и драматических ролей, в активном действии и взаимодействии, в проживании и переживании реальных жизненных и игровых ситуаций, в разрешении конфликтных ситуаций.

Методика студенческого театра имеет свои предметом описание взаимодействия трех его «героев-соучастников», трех основных компонентов: спектакль как совместное творчество, играющего (воспитанника), педагога — режиссера.

Организация работы над спектаклем — это сложный и длительный процесс, имеющий свои трудности и противоречия, в котором достаточно отчетливо прослеживаются следующие компоненты: режиссерско-педагогический замысел, создание сценария, актерское мастерство, партитура спектакля, репертуар студенческого театра.

Арсенал возможностей и средств студенческого театра отличен от профессионального тем, что в его составе отсутствует важный компонент — мастерство профессионального актера. В арсенале педагога-режиссёра студенческого спектакля место профессионального актерского мастерства и техники занимает творческая, художественная природа молодого человека. Режиссерские средства в этом случае из факторов, формирующих произведение искусства (спектакль), превращаются в факторы, формирующие личность студента, то есть в факторы педагогические. Именно поэтому речь идет не столько о режиссерском, сколько о режиссерско-педагогическом замысле. В этом контексте все ре-

жиссерские средства, не теряя никоим образом своей сложности и художественной природы, начинают говорить на другом языке — на языке педагогическом воспитывающим, формирующим личность.

Работа над сценарием определяется выбранным материалом, но ей обязательно предшествует текст. Ход работы зависит от того, с чем приходится работать: с готовым авторским текстом (пьеса, прозаический или поэтический отрывок и т.п.), сюжетом, который предстоит театрализовать или авторским сценарием режиссёра. В работе театральной студии «Лицей» преимущественно используются авторские сценарии режиссёра. Параллельно с организацией спектакля идет работа над актерским мастерством, которое есть не что иное, как развитие способности владеть своим телом, выразительным жестом, голосом, пластикой. Артистические занятия должны быть направлены на удовлетворение творческих потребностей подростка; постановка спектакля или композиции не является самоцелью. Осознанная на практике коллективная природа театрального искусства заставляет учащихся одинаково ответственно и творчески относиться к любой мелкой, черновой работе, понять, что каждая работа так же важна для спектакля, требует такой же выдумки, творчества, добросовестности и трудолюбия, как и исполнение любой роли.

В Заинском политехническом колледже роль педагога дополнительного образования, организатора достаточно высока. За учебный год в колледже проводятся множество мероприятий: начиная со спортивно-развлекательной игры для первокурсников «Голодные игры» в сентябре и заканчивая выпускным вечером в июне. В колледже работают вокальный и танцевальный кружки. Но уже семнадцать лет работает студенческая театральная студия «Лицей».

Принято считать, что в колледжи, бывшие профессионально-технические училища, идут в основном «плохонькие» ученики — выпускники девятых классов из недостаточно обеспеченных неполных, неблагополучных семей, для которых учёба в десятом и одиннадцатом классах — недостижимая вершина. И в этом практически состоит вся правда о среднем профессиональном обучении. Нет, естественно, приходят в колледж и «хорошисты» и, с каждым годом их всё больше и, всё-таки, они в меньшинстве. Мальчишки и девчонки, просидевшие девять классов на задних партах, не получившие достаточного внимания учителей, а зачастую и родителей, каждый год первого сентября пополняют ряды студенческого братства. Инженерно-педагогический коллектив колледжа старается к ним относиться бережно. Ведь именно из них получают первоклассные специалисты и благодарные выпускники. Конечно, это происходит не сразу. Это долгий и кропотливый процесс, который педагоги и студенты проходят вместе.

В этой работе трудно переоценить роль театральной студии. Каждый год в сентябре месяце в колледже объявляется конкурс «Алло, мы ищем таланты». И если некоторые таланты сами идут в актовый зал, то некоторых буквально заставляют кураторы потому, что участие в конкурсах — это рейтинг студенческой группы. И, как

бы это не парадоксально звучало, среди них потом оказываются те самые таланты, которые на протяжении четырёх лет учёбы играют в студенческом театре. Кстати сказать, среди них есть бывшие «учётники» за различные виды правонарушений и преступлений. Так один из «бывших» на сегодняшний день является капитаном команды КВН и играет в спектаклях, осваивает азы современного эстрадного танца. Из десяти «трудных» первокурсников прошлого учебного года на сцене сегодня с удовольствием выступают семеро парней. И, это главный показатель эффективности деятельности театральной студии. И главное, всем им вместе интересно. В колледже творческая деятельность не считается чем-то зазорным. Наоборот, если студент участвует в мероприятиях, то он приобретает статус успешного и востребованного. Кроме того, он приобретает некоторую известность, что само собой является одним из важнейших стимулов в этом возрасте.

Творческий коллектив колледжа принимает участие в различных фестивалях, конкурсах. Приходится разъезжать по городам республики со концертными программами, театральными постановками в рамках этих фестивалей. Это в студенческой среде очень престижно потому, что творческая деятельность даёт возможность встреч с известными людьми, общения, обучения, новых знакомств.

Для участников театральной студии занятия никто не отменял. В коллективе непреложное правило: имеешь недочёты — идёшь и исправляешь, иначе доступ в актовый зал ограничен, ролей в каких-то новых проектах, а тем более главных ролей, уже не получить. На сегодняшний день в нашем творческом коллективе, а это театралы, танцоры, певцы, тридцать человек. Правонарушителей среди них нет. А ведь в коллективе занимаются в основном юноши. Специфика профессий и специальностей Заинского политехнического колледжа такова, что обучаются в основной своей массе юноши. Девушки, можно сказать, на вес золота. Тем интереснее. Это — выгодное отличие студенческой театральной студии «Лицей» от других коллективов.

Есть сложности с подбором репертуара. Очень сложно найти интересный материал, где было бы множество мужских ролей и очень мало женских. Практически любой материал приходится адаптировать под свой коллектив. А потому чаще ставятся спектакли по авторским сценариям педагога дополнительного образования. Тогда у каждого есть своя, порой совсем маленькая, но роль. И все играют с удовольствием. Особенно студентам нравится ставить мюзиклы. Но коллектив не боится и серьёзных тем. И, конечно, особо почитаема военная тематика. «Нет предела совершенству», сказал давным-давно великий Сократ и, безусловно, был прав. Молодым людям в возрасте шестнадцати — восемнадцати лет интересно попробовать себя и в драматургии, и в вокале, и в хореографии. Чтобы как-то совместить все виды искусства на одной сцене вот уже на протяжении последних семи лет ребята с удовольствием ставят музыкальные спектакли, снимают видеоролики, поздравления с различными праздниками и, даже, фильмы. Это обширнейшее поле для творчества, для самовыражения.

Основное место работы театральной студии — Актный зал. Он оснащён новейшей акустической, медиа- и видеоаппаратурой, которую творческий коллектив купил сам за счёт грантовых средств, полученных за призовые места в ежегодном Республиканском фестивале самодеятельного художественного творчества среди обучающихся профессиональных образовательных организаций Республики Татарстан. И это тоже важный показатель.

Молодые люди, у которых есть занятие по душе, отвернутся от сомнительных удовольствий, которые якобы дают алкоголь, табак, наркотики. Студенческий театр — это взаимодействие актёра и зрителя. В процессе работы над спектаклем его создатели приходят к мысли,

что их деятельность — это не просто развлечение или возможность проявить свои способности, но и возможность воздействия на ум и чувства зрителей, их товарищей, способ поделиться своими мыслями, высказать свое сокровенное. Серьезность отношения участников коллектива к своей работе, их высокая взыскательность к качеству любой детали спектакля, настоящая горячая увлеченность делом поднимают в глазах зрителей творческого труда товарищей до уровня общественно значимой деятельности, приносящей реально ощутимые, важные и полезные результаты. Этим студенческий театр и важен в организации профилактики наркомании среди подростков и учащейся молодёжи.



### Литература:

1. Барабохина В. А., Савченко С. Ф. Профилактика табакокурения, токсикомании, употребления алкоголя и наркотиков // Социальная работа с детьми и подростками группы риска / Под ред. А. А. Реана. — СПб., 2014.
2. Клейберг Ю. А. Психология девиантного поведения. — М. 2010.
3. Колеченко А. К. Каменский А. М. Организация антинаркотической образовательной среды в школе. — СПб., 2011.
4. Побежимова З. А. Драматизация как средство формирования коммуникативной культуры будущего педагога: Автореф. дис. канд. пед. наук. — Екатеринбург, 2007.
5. Профилактика аддиктивного поведения школьников / Под редакцией А. К. Колеченко. СПб., 2006.

# ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ

## Психологическая диагностика личностных и эмоциональных аспектов суицидального поведения подростка

Каршибаева Гулноза Абдукадыровна, преподаватель;

Расулов Бекзод Уктамович, преподаватель;

Расулова Дилрабо Рахматуллаевна, преподаватель;

Эшмуратов Олмос Эльманович, преподаватель

Джизакский государственный педагогический институт имени А. Кадыри (Узбекистан)

*Компонент самооценки, самоконтроля и самодисциплины — это описание устойчивой индивидуальности, которая отражает заботу субъекта о проблемах личности и предлагает возможность более широкого круга ситуаций, в которых он может быть опасен, и отражает ответ каждому из них.*

**Ключевые слова:** беспокойство, злоупотребления, самоконтроль и самодисциплина, эмоция, эмоциональный статус, внешнее выражение.

У подростка очень важно рассматривать проблемы беспокойства. Потому что именно это качество определяет поведение подростка. Определенный уровень беспокойства является естественным и обязательным признаком активной деятельности человека. Соответственно, у каждого подростка есть степень оптимального или желательного беспокойства, известного как полезное беспокойство. Это важный компонент самооценки, самоконтроля и самодисциплины. Это описание устойчивой индивидуальности, которая отражает заботу субъекта о проблемах личности и предлагает возможность более широкого круга ситуаций, в которых он может быть опасным, и отражает ответ каждому из них. [3]

Тенденция человека к беспокойству активизируется путем принятия определенных субъектов, которые считаются опасными для его чувства собственного достоинства. Состояния или реактивная тревога характеризуются следующими субъективными эмоциями:

- 1) стресс, напряжение;
- 2) беспокойство;
- 3) встревоженный;
- 4) нервозность.

Это может произойти в стрессовой ситуации в виде эмоциональных реакций и может изменяться в зависимости от ее интенсивности и динамики.

Подростки, которые включены в категорию крайне обеспокоенных лиц, склонны реагировать на чувства собственного достоинства и опасные для жизни ситуации с широким кругом проблем и выраженной тревоги. [5]

Если психологический тест доказывает высокий уровень тревоги отдельного человека, это является основной вероятности предсказания возникновения состояния тревоги, когда дело касается различных ситуаций, осо-

бенно когда дело доходит до оценки его потенциала и положения.

Для оценки состояния реактивного беспокойства подростка Э. Г. Газиев используется метод Ч. Шпилбергера и Ю. Л. Ханина. Эта методология предназначена для изучения степени беспокойства у подростков и взрослых. Эти аспекты важны для оценки потребностей подростков. Этот тест описывает текущее состояние экзаменатора, как средство оценки его собственного реактивного состояния беспокойства и является стабильной конституционной характеристикой личности. [4]

Психологический тест основан на требованиях психодиагностики и анализ его результатов должен учитывать, что общий итоговый балл для каждой шкалы должен составлять от 20 до 80 баллов. Чем выше конечный показатель, тем выше уровень беспокойства (статус или личность). При интерпретации результатов использовались следующие подходы к оценке: низкие 30 баллов; 31–44 балла; 45 и выше.

Выводы каждого исследования были обобщены и отражены в некоторых рекомендациях по уровню беспокойства и его психологической коррекции. В частности, подростки с высокой частотой беспокойства должны развивать уверенность в себе и стремление к успеху. При их идентификации внешние требования, высокий акцент должен быть доступен для значения деятельности и конкретных задач планирования. С другой стороны, ниже обеспокоенности подростки, активность деятельности, подчеркнула составляющую мотивационную чувства интереса, должна продемонстрировать чувство ответственности за выполнение ту или иную задач. [3]

Тест выбора цвета Люшера был разработан доктором Максом Люшером, который имеет эмоциональный

статус человека, в том числе полное описание человека, который свободен от контроля над сознанием пациента. Индивидуальное значение цвета для ясного человека проявляется в его «функции», то есть в цвете человека. В «функции» открывается только определенная область «структуры».

В этом же исследовании использовалась сокращенная версия теста Люшера с восьми цветным комплектом (таблица):

- 1) серый (условное число 0);
- 2) темно-синий (1);
- 3) синий (2);
- 4) красно-желтый (3);
- 5) желтовато-красный (4);
- 6) красно-синий или фиолетовый (5);
- 7) коричневый (6);
- 8) черный (7)

Испытание проводилось в виде корректировки цвета на основе субъективного одобрения. Испытание проводилось в светлой комнате. В отличие от других вопросов, выбор цветов основан на процессе бессознательности, как человек может вообразить или хочет видеть то, что он на самом деле показывает.

Проективная методика М.З. Дукаревича «Несуществующее существо» разработана кризисная ситуация подростка, который может быть причиной (деадаптация), без контроля, страхования человека позволяет определить основные характеристики эффективных психологических подходов.

В большинство этой методологии связано с тем, что секретные (скрытые) признаки человека — это практическая эффективность, простота использования и простота в обнаружении непонятых внутренних конфликтов. Основным объектом опроса является воображаемое графическое изображение испытуемого. Ведущую роль в формировании этого образа играют потребности, желания и целая психическая структура подростка. С помощью этой методологии определяются ведущие характерные особенности экзаменатора, и прогнозируется вероятность его поведенческой реакции на ту или иную ситуацию.

В целом, процесс интерпретации выглядит следующим образом: то, что присутствует в картине (местоположение, детали и их взаимосвязь), переносится

в психологическую интерпретацию из метафорического образа человеку, который его рисует. Например:

— «колючий человек» — выступают на защиту от агрессии;

— «большие уши» — любопытство, чтобы получить информацию о себе и других.

В ходе исследования следователю была дана стандартная белая бумага, простой жесткий карандаш. Было дано указание нарисовать «несуществующее существо» и назвать его несуществующим именем.

Анализ полученных результатов (изображений) основывается на следующих основных критериях: — положение изображения относительно контура листа; начало или замену живого существа; глаз живого существа; рот живого существа; ухо существа; дополнительные элементы существа (рога, перья, лапа, хвост и т.д.); контур фигуры; линии изображения (давление, линии и т.д.); другие детали (механические отпечатки и симбиозы и т.д.); имя существа.

Аналитическая модель подростковой живописи.

Ученик 9-го класса нарисовал рисунок, опираясь на метод «Несуществующий существо»,

Краткое психологическое отражение животного, представленное подростка методом «несуществующих существ».

Автор ученик 9-го класса — тихий и робкий. Скромный, стремительный, но, как будто его не было в классе.

В нижней части картины мы видим, что подросток не верит в себя и менее само уважителен, чем его нынешний социальный статус и не имеет стремления найти свое место.

Головная часть — в соответствии с тенденцией деятельности, является «человеком деятельности», но из-за его не самоуверенности не проявляет себя, а наоборот, подавляется.

Ноги. Даже когда нет самостоятельного принятия решений, его трудно контролировать. У него нет личного мнения.

Хвост — в большей степени зависит от ситуации самооценки.

Исходя из предоставленной информации, можно отметить, что у подростка существует высокая степень беспокойства из-за сильного давления.

## Литература:

1. Амбрумова А. Г., Бородин С. В., Михлин А. С. Предупреждение самоубийств. — М., 1980. — 105 с.
2. Ефремов В. С. Основы суицидологии. — СПб., 2004. — 479 с.
3. Каримова В. М., Акрамова Ф. Психология (уч. пособие) — Ташкент: 2002. — 57 с.
4. Маслоу А. Мотивация и личность. /Пер. с англ. — СПб: изд-во Питер, 2008. — 352 с.
5. Мартыненко А. В. Суицид в молодежной среде // Знание. Понимание. Умение. — 2005. — № 1. — С. 139–141.

# ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Международный научный журнал

№ 2 (17) / 2018

## Редакционная коллегия:

### Главный редактор:

Ахметова М. Н.

### Члены редакционной коллегии:

Иванова Ю. В.

Сараева Н. М.

Данилов О. Е.

Жуйкова Т. П.

Жураев Х. О.

Игнатова М. А.

Кошербаева А. Н.

Кузьмина В. М.

Макеева И. А.

Магусевич М. С.

Титова Е. И.

Ячинова С. Н.

### Международный редакционный совет:

Айрян З. Г. (Армения)

Арошидзе П. Л. (Грузия)

Атаев З. В. (Россия)

Ахмеденов К. М. (Казахстан)

Бидова Б. Б. (Россия)

Борисов В. В. (Украина)

Велковска Г. Ц. (Болгария)

Гайич Т. (Сербия)

Данатаров А. (Туркменистан)

Данилов А. М. (Россия)

Демидов А. А. (Россия)

Досманбетова З. Р. (Казахстан)

Ешиев А. М. (Кыргызстан)

Жолдошев С. Т. (Кыргызстан)

Игисинов Н. С. (Казахстан)

Кадыров К. Б. (Узбекистан)

Кайгородов И. Б. (Бразилия)

Каленский А. В. (Россия)

Козырева О. А. (Россия)

Колпак Е. П. (Россия)

Кошербаева А. Н. (Казахстан)

Курпаяниди К. И. (Узбекистан)

Куташов В. А. (Россия)

Лю Цзюань (Китай)

Малес Л. В. (Украина)

Нагервадзе М. А. (Грузия)

Прокопьев Н. Я. (Россия)

Прокофьева М. А. (Казахстан)

Рахматуллин Р. Ю. (Россия)

Ребезов М. Б. (Россия)

Сорока Ю. Г. (Украина)

Узаков Г. Н. (Узбекистан)

Хоналиев Н. Х. (Таджикистан)

Хоссейни А. (Иран)

Шарипов А. К. (Казахстан)

Шуклина З. Н. (Россия)

### Руководитель редакционного отдела:

Кайнова Г. А.

### Ответственный редактор:

Осянина Е. И.

Художник: Шишков Е. А.

Верстка: Голубцов М. В.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Материалы публикуются в авторской редакции.

### АДРЕС РЕДАКЦИИ:

почтовый: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231;

фактический: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: [info@moluch.ru](mailto:info@moluch.ru); <http://www.moluch.ru/>

### Учредитель и издатель:

ООО «Издательство Молодой ученый»

ISSN 2410-4515

Тираж 500 экз. Подписано в печать 5.05.2018.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, 25